

كتاب اليوم
يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

محمود السعدني

حمار من الشرق



محمود السعدني

حمار من الشرق



■ المشرف على التحرير
جمال الفيضاني

● العدد ٣٢٤ ●



كتاب اليوم **مطاني أمين وعلى أمين**

ثقافة اليوم وكل يوم

رئيس مجلس الإدارة
إبراهيم سعد

العدد محرم ١٤١٢ هـ
 ٣٢٤ أغسطس ١٩٩١ م

أب
 الصفحة ٧٥٨٨٨ عشرة خطوط
 تكس بولي ٩٢٢١٥ - محل ٩٢٢٨٢
الاشتراكات

جمهورية مصر العربية
 قيمة الاشتراك السنوي ١٦ جنيه مصري

الترجمة الحرة

دول اتحاد البريد العربي
 والايربلي ١٥ دولار امريكي لوما يحمله
 باقي دول العالم ولوربا والامريكيتين
 ولما واستراليا ٢٠ دولار امريكي لوما يحمله
 • ويمكن قبول صك القيمة عن ستة شهور
 • فربل القيمة بل الاشتراكات ١٢ اش للصفحة
 الصفحة ٧٥٨٨٨ (٥ خطوط)

أسعار

كتاب اليوم

المغرب	٢٠ درهم
لبنان	٧٥٠ ليرة
الأردن	٧٥٠ فلس
العراق	٧٠٠٠ فلس
الكويت	٧٠٠ فلس
السعودية	٧ ريال
السودان	١٥٠٠ قرش
تونس	١٢٥٠ مليما
الجزائر	١٧٥٠ سنتيما
سوريا	٣٠ ل.س
الحشة	٦٠٠ سنت
البحرين	٨٥٠ فلس

في الخارج

إيطاليا	٢٠٠٠ ليرة
هولندا	٥ فلورين
بلجيكا	٣٥ ليرة
موسرا	٤ فلورين
اليونان	١٠٠ روبية
النمسا	٤٠ فرنك
الدنمارك	١٥ دراخمة
السويد	١٥ شلن
الهند	٣٥٠ كرون
كندا أمريكا	٣٠٠ سنت
البرازيل	٤٠٠ كرويزو
نيوزيلاندا	٣٥٠ سنتا
لوس انجلوس	٤٠٠ سنت
استراليا	٤٠٠ سنت

سلطنة عمان	٧٠٠ بيعة
قطر	٨٠٠ سنت
اميلترا	١٢٥ ريال
فرنسا	١٠ فرنك
المانيا	٥ مارك

● الغلاف : محمد عفت

● الرسوم الداخلية : محمد عمر

سبحان الذى أعطى !



أول مرة جئت فيها الى باريس ، تصورت انى
قادم الى الفردوس . الشوارع من البلور ،
والأرض من الزجاج وحيطان البيوت من ذهب ،
والحدائق من شجر الجنة ، وتصورت النساء
من جنس آخر ، الجلد زبدة ، والدم قشطة ،
والكلام نغم موسيقى ، خليط من أناشيد كاهن
فرعونى ، ومزامير داود ، وتراويل سماوية
للشيخ رفعت ! وتصورت نساء باريس بلا
فضلات ، لأن بطونهن بلا أمعاء ، وافواههن
للهمسات والقبلات ، وليس للمضغ والطحن
وازدراء الفول والكبة النية !

وتصورت أنى ساجد فى باريس سوقا رائجة ، فانا شرقى ، والشرق
ساحر ، وانا اسمر والسمار مطلوب ، ولا بد لساعثر على حورية اخر
شخلعة وآخر دعدة ، والخدود تفاح ، والشفاف عجمية والعيون
فناجيل شاي ، والخصر مخنوق ومزنوق ، والصوت مبوح
ومجروح ، نسوان سبحان الذى صور والذى كور ، وسبحان الذى خلق
الناس اشكالا على الوان كاسنان العبد لله ! يا قوة الله لو التقيت ببنت
من عائلة فوشية أو بنت من قبيلة روشيه فلا بد فى فرنسا عائلات !
وحتما ولا بد البنت وارثة ، ضياع تملك ، سيارات تركب ، بلاطى فرو
تلبس ، فرنكات كثيرة تحوز ، والود ودى لو تعانقنا وتناغشنا ،
وياسلام لو الهوا اصبح سوا فتزوجنا وتناجبنا ، وعشنا فى التبت
والنبت وخلفنا صبيان وبنت ، وربما اتحول الى كونت او فونت ،
وسيعوض الله صبرنا خيرا ، وساعيد المجد الذى ولى ، فانا ايضا من
قبيلة كلن عددها يفوق عدد سكان اوروبا ، وجدى الاول كلن له شرف
الاشتراك فى بناء سد مارب ، وجدى الثانى كان رئيس طاقم النجارين
الذى صنع عرش بلقيس ، وجدى الرابع سار على قدميه من جزيرة
العرب الى جزيرة شندويل بالصعيد غازيا فى سبيل الله ، وكان يرحمه
الله يعشق اكل الفول والبصل والمخل . وجاعت منيته بسبب امتلاء
بطنه ، ربما لأول مرة منذ ولادته !

ومن يدري ، ربما كانت حكمة الهية اننى اشتغلت فى الصحافة واننى
سافرت الى باريس ، واننى سأصير ثريا المعيا لوزعيا يشار اليه
بالحذاء ! ونذر على العبد لله ان اقيم تماثيل للعائلة فى السوربون وفى
ميدان الكونكورد وفى مركز الباجور منوفية !

ولكن كيف الكلام والسلام والعبد لله يعرف من الفرنسية مقدار ما
تعرفه امى من اداب اللغة اليابانية ! واول الحب كلمة ، وطريق الحب
الملاغية ، وعلى راي الشاعر العربى الحب همسة ثم لمسة ثم موعد فلقاء
فكلام فغرام فمأذون فزواج ثم الذى منه !

وانا فى الهمس ولا عصفور من عصافير الكناريا وفى اللمس ولا نشال
فى الموسيقى ، وفى اللقاء ولا عزرائيل الموت ، وانا فى الكلام اعوذ بالله فى
العربى بربند فى الفرنساوى انا ابكم ، ولكن من قال أن الكلام ضرورى
والحكوى لازمة ! وعمنا شارلى شابلىن مثلا ادهش العالم بلا كلام ،

واشتهر بدون حاجة الى استعمال اللسان ، وانا في اللغة الصامتة
ولا محمد علي كلاي في الوزن الثقيل ، وأحد جدودي كان من مواليد قرية
الصامتة محافظة اسيوط ! وانا اصلح استاذاً لاداب اللغة الصامتة في
جامعة باريس .

ولكن المشكلة ، هل استعمل الصامتة الفصحى ام الصامتة العامية ؟
ولو اننى استعملت الصامتة الفصحى ، فنهار ابويا ازرق عند الدكتور
لويس عوض ، ولو استعملت الصامتة العامية ، فنهار ابويا اسود عند
المجمع اللغوى .

وانقذنى من حيرتى مرور بنت لهلوبة ولا ارنب برى ، شعنونة ولا
قنفد في برارى البصرة . بنت متحركة متكررة متشكرة ، واتفضلى
شاي ، لا متشكر ! وغمزت لها بعينى فلم تستجب ، مسحت بيدي على
صلعة راسى من باب التحية والسلام ، فسأقت التقل على العبد لله ،
وتصنعت الدلال ، وتقصعت ذات اليمين وذات الشمال ، ثم دارت ثم
لفت ، ثم افلتت ، ثم ادبرت ، ثم اقبلت اخر حلاوة واخر انسجام !
وانتهزت الفرصة فغمزت وهرشت ، واذا بالبنت الفرنسلوية تطب في
غرام دبلايى العبد لله ! ودنت واقتربت وسالتنى في دلال ، هل انت
مريض يامسكين ياعدماني ؟

قلت حاشا لله وما بى الا مرض حمى حبك ، وحرارة الشوق الى
قربك .

قالت : ولكنك تكسر عينك وهذا دليل مرض العين ، وتهرش رأسك ،
وهذا دليل على وجود قملة في شعرك !

قلت لست الغندورة الكركورة : اما الرمد ، فاعوذ بالله ، اما القمل
فموجود في الشعر وبكثرة ، وهو تراث في العائلة منذ العصر القملى
الاول ، ولكنى غمزت لك من باب الغرام ، وهرشت من باب التحية
والسلام .

قالت : اذن أنت عاشق ولهان ؟ قلت : وواقع لشوشتى في بحر
الغرام .

وجرتنى البنت من يدى جرة قوية ، فوقعت على الفسقية !
وصرخت : ايها الشرقى الطيب .

قلت : عفوا ياسيدتى ، انا لست من الشرقية ، بل من مركز الباجور

منوفية ومن قرية بهناس بالذات ، وهى شىء مختلف عن بهناس البلد ، وبهناس المحطة ! ثم أنا لست من النوع الطيب أو المكسور ، ولكنى فحل منوفى على كيفك ، فى العراق وفى الهراش انفع ، وعلى حلقات الغرام محسوبك ولا تايسون على حلقات الملاكمة !

وسحبتنى البنت الحلوة وعكمتنى كشرطى عاكم واحد صايع تحرى ، وقالت : بنا ايها الغلبان العدمان نغزو باريس ، نغزوها من اليمين ومن الشمال ، ونغزوها من الخلف ومن الامام ، وهتفت مسرورا مبسوطة ، من سعدبيس الى باريس سبحانه الذى اعطى ! البنت المضروبة اللهلوبة ، اتضح للعبد لله انها تلميذة وفى السوربون تتعلم ، وتسعى للدكترة فى علم الاجناس ، وتستطيع بنظرة ان تكتشف من سحنة البنى آدم ، اذا كان اصله من العرعر ام من البربر ، والبنت رقيقة وقطقوطة وسمباتيك وتعشق الحياة والحب وتموت فى صنف الرجال .

وسحبتنى كالجاموسة الى الحى اللاتينى (كارتية لاتان) وفى مقهى بسيط دخلنا ، وفى زاوية منعزلة جلسنا ، واكلنا صندوق بطاطس مقل وكسرة خبز لا تصلح لسد رمق طفل من اطفال العروبة السمان . قالت البنت الحلوة وهى تمضغ طعامها كالعصفورة الكركورة دون ان تفتح فمها ، وهى مسالة عويصة ، لاننى احيانا ارى امعاء عويس بن خالتي اذا هجم على مائدة الطعام ! ولكن هذه البنت اللهلوبة تحرك اضراسها دون ان تفتح شفيتها ، معجزة لاشك تفوق معجزة الاخوين رايت عندما انطلقا يحلقان فى السماء !

المهم ، البنت نظرت فى وجه العبد لله ، ثم حققت ثم دقت ثم حدقت ، ثم واصلت التحقيق والتدقيق والنظرات ، وخيل الى انها اكتشفت اننى لم اغسل وجهى ذلك الصباح ، فاعتذرت لها باننى من اسرة مصرية لا يغسل افرادها وجوههم الا من مياه ترعة الزمر التى تتهاذى بالقرب من الأهرام ! ولهذا فان اغلب افراد عائلتى وجوههم لا يمسها الماء ، والسبب ان مياه ترعة الزمر جفت منذ الاسرة الفرعونية الرابعة ، ولم يعد فيها الا طين وضافداع وبقايا اعشاب !

وتجاوزت البنت الحلوة المضروبة تفسيرى المادى الجدلى لتاريخ الاسرة ، ثم صرخت صرخة مدوية وقالت : انت نادر ايها الانسان .

قلت وأنا شديد التعجب : انا نادر ؟ من قال هذا الكلام ؟ اننى من عائلة تجيد عملية النسل وبوفرة ، وستجدين فى كل بلد عربى عشرات من قبيلة السعدنى ، بعضهم فى الوظائف وبعضهم صياغ ، وبعضهم عنده فلوس وبعضهم عنده برد ، وبعضهم يقيم فى الفنادق وبعضهم يقيم فى السجون ، ومن طنجة الى صنعاء ، ولهذا مدحنا الشاعر العربى الاموى بهذا البيت المشهور جدا (اكتسبتم شرفا على شرف بنو سعدان) وكان يقصد اننا بهذا الانتشار الخرافى على الارض العربية ، قد حققنا الوحدة دون الانتظار لاعلانها رسميا من جانب الحكومات ! اما الشرف الثانى الذى اكتسبناه فهو هذا التنوع الكمى والكيفى لأفراد العائلة ، فمنهم عساكر شرطة وموظفو ضرائب وقضاة محاكم ونشالون وقطاع طرق ، وهذا يعنى ان العائلة تمثل تحالف قوى الشعب العامل ، فكل يعمل ويسعى على رزقه حسب التسهيلات والاحوال ، ومن حق عائلتى الان ان يكون لها منبر او تنظيم او حزب ، لا شئ يهم على رأى احسان عبدالقدوس .

وصرخت البنت الحلوة وقالت : عظام وجهك ايها الرجل . قلت : ما لها عظام وجهى ؟ اذا كانت هناك بعض الانتفاخات او بعض النتوءات فهذه من اثار المعارك الشهيرة التى خضتها دفاعا عن حرية الراى ضد بعض اصحاب المطاعم الجشعين الذين يصرون على تحصيل ثمن وجبات الطعام !

وتأوهت البنت الغندورة وقالت : انا ادرس السلالات وعلم الاجناس ، وعظام وجهك تؤكد انك ربما كنت الرجل الوحيد الباقى من العصر الحميرى !!

وطق شرار الغضب من عينى وقلت فى ثورة حقيقية ، العصر الحميرى ؟

قالت : نعم ، انت بالطبع سمعت عن العصر الجليدى . والعصر الحديدى ، هناك ايضا العصر الحميرى ، حين كان الانسلان والحمار سواء بسواء ، ورغم ان علماء الارض نقبوا كل شبر وفتشوا كل ركن ، وقلبوا الارض والرمل ومياه المحيطات ، الا انهم فشلوا فى العثور على جثة واحدة من العصر الحميرى ، ثم ها هى الصدفة السعيدة تسوق فى طريقى بجثة حية ونموذج متحرك من بقايا العصر الذى ضاع ...

وانفشخ فمى عن ابتسامة تهكمية عميقة ، وقلت عيبكم ايها الفرنسيون انكم تدمنون القراءة ، ولكنكم لا تنظرون فى الواقع الموجود فى الحياة ، الشخص منكم يتناول افطاره وعينه على سطور الجريدة ، ويده شغاله على ودنة من الطبق الى فمه ، واحيانا من الطبق الى منخاره .

وسر الابدية اننا دائمو التحديق اما تحت واما فوق ، بعضنا ينظر تحت قدميه فى الطريق ليقرا قصة الحياة مكتوبة على الاسفلت ، او بحثا عن فرنك سقط من جيب مثقوب ، او عقب سيجارة لم تاكله النار الوالعة ، وبعضنا ينظر فوق باحثا عن القوة الاعظم طالبا منا فى ادب عظيم عشا الغلاية عليك يا رب !

وتجاوزت البنت المضروبة فلسفاتى وسنكحاتى وقالت : اسنانك ايها الرجل اللقطة . قلت : ومالها اسنانى هي الاخرى ؟ ! اذا كنت تقصدين السوس الذى ينخر فيها ، فهذا بسبب قفزى المستمر من صنف السجاير الى آخر ، وانا تعلمت من البداية على السجاير الهلب ، ثم قفزت فجأة الى الكنت والروثمان مما كان سببا فى اضطراب اسنانى وتهيج السوس عندى ، اما اذا كنت تقصدين . هبابها وسوادها ، فهذا بسبب تعصبى ضد الغرب ومصنوعات الغرب ، فانا لا استعمل فرشاة اسنان ، وايضا لاننى لست من السلف الصالح ، فانا لا استعمل المسواك ولكنى رجل عملى استخدم عيدان الكبريت ، ولما كانت صناعة الكبريت فى العالم العربى قد تطورت كثيرا ، وبدلا من صنع العيدان من فروع الشجر صاروا يصنعونها من الجلة ، اقصد من روث البهائم ، اقصد ايتها الست الفرنسية ، من تواليت البهائم ولا مؤاخذة !

قالت وهى تدون بعض العبارات على الورق ! انياك بالذات تؤكد نظريتى تماما ، وانك من العصر الحميرى على وجه التحديد ، ومن اكلة البرسيم !

قلت وانا اضحك على خيبة الست الفرنسية : وهل فى ذلك شك ؟ اننى منذ ولدتنى امى وانا نازل اكل فى الملوخية والخبيزة والسبانخ ، كما انى ايضا من انصار الفجل والجرجير والكرات وكلها منتجات برسيمية !

قالت : اذن نظريتى صحيحة

قلت : بدون شك لولا حكاية العصر الحميرى ، فهى ليست على ما يرام ايتها الست الخوجاية .

قالت : اسمع ، انا متأكدة مما اقول ، نظرياتي فى علم الاجناس صائبة ولا تخيب ، المهم الآن انتهاز الفرصة فانت موجود على قيد الحياة ، وانا ادرس عصرك واصلك وفصلك ، ولكن شكك يوحى بانك ستموت عما قريب ، ولذلك يجب المحافظة عليك ، ولهذا ايضا ادعوك الآن الى بيتى ، فلا بد من المحافظة عليك باى ثمن وبأى وسيلة وبكل سبيل .

وقلت للست الغندورة : وهل فى بيتك مستشفى وادوية وحكيم وفيتامينات تقوية وصودا وراوند لزوم انتظام الهضم وضبط الطبيعة ولامؤاخذه ؟

وردت البنت المضروبة : المسالة ليست محتاجة الى مستشفى ولا دواء ، المسالة وما فيها ، اريدك معى فى البيت كى ادخل معك فى الفراش . قلت : فى الفراش ! كده مرة واحدة ! قالت : نعم فقلت : عظيم ولكن بشرط ، ان يكون هناك كاسات هواء لزوم ظهري ، ولزقة امريكانى لزوم ضلوعى ، وكافور للدهان وحزام صوف كى الف به جسمى . قالت : لا شىء من هذا كله ايها الحمار ، لا شىء على الاطلاق وكل ما هنك اننى اريد منك طفلا .. !

وقلت للبنت الغندورة الكركورة : يا عيب الشوم ، تريدان الزواج منى وانا رجل ذهبت مع الحجيج الى بيت الله ثم انى متزوج من بهانة بنت الاشمر وعلى سنة الله ورسوله ، كما اننى صاحب بنين وبنات ، وضحكت البنت الغندورة فخرج نور من بين اسنانها وعزفت فرقة موسيقى وترية من حلقها . ثم كركرت وقالت : وانا فقط اريد ولدا ، ولكن لم افكر فى الزواج بك .

فقلت للبنت الغندورة : يا قوة الله ، تريدان ولدا سفاحا من العبد لله ؟ وهبى انى وضعت لوحا من الثلج على ضميرى ، وعصابة سوداء على ذقنى ، وقطعت تذكرة ذهب بلا عودة لشرقى ، واننى رضخت واذعنت لمشيتك ، واننى وهبتك ولدا ، فما هو موقفك من الجيران وكلام الناس وهل ستزعمين انه لقيط عثرت عليه عند باب باب أحد المساجد ؟ ام ستقولين انه ابن اختك المسافرة لبلاد تاكل الثعابين ؟ ثم ولنفرض ان بوليس الآداب تحرى وشذك على سجن

الاستئناف ، ماذا سوف تقولين للقاضي وللبيه المأمور والبيه السجلان ؟
قوست البنت حاجيبيها وقالت في اندهاش وأرتعش . ولماذا يحدث
هذا ؟ الآننى رزقت بغلام ؟

قلت . نعم والى نعم ، ولو حدث مثل هذا لواحدة بنت مثل حضرتكم
فى محافظة اسىوط لقتلوا وشربوا من دمها ، ولو حدث مثل هذا لبنت
من مركز ابشواى محافظة الفيوم لقتلوا فقط .

وقالت البنت الكركورة : عندكم شىء وعندنا شىء آخر ، عندنا كل
شىء ممكن وكل شىء مباح ، وفى شهادة الميلاد اكتب اسمه جون واسم
ابوه لا شىء ! وتتعهده الحكومة اذا عطس واذا برد - واذا لا قدر الله -
اصابته نزلة معوية من النوع الحاد ، وهو فى المدرسة بالمجان وفى
الجامعة اهلا وسهلا وفى العمل وكل واحد حسب الذكوة والاجتهاد ،
وقد يصبح يوما رئيسا للوزراء او رئيسا للدولة او فنانا اشهر من شارع
الشانزليزيه !

قلت : يا ارحم الراحمين ارحمنا ، بلادكم بطالة وعيشتكم حرام ،
ومصيركم اسود من قرن الخروب ، واذا كانت شوارعكم مبلطة وانواركم
ملعطة ، واتوبيساتكم خالية وعمارتكم عالية ، فغاية الامر ان الله يمهل
ولا يهمل ، وغدا سيطويكم الطوفان او تاكلكم الدودة او يسلط عليكم
من لا يرحم ، ولا يذر على الارض من الكافرين انسانا .
وقالت البنت اللهلوية : ما راىك ؟

قلت : فى ايه ؟

قالت : اريد منك ولدا والاحتفاظ بجنسك واجب ، وانت الحمار
الوحيد الباقي من العصر الحميرى ، ولو حدث لك حادث لا قدر الله
لضاعت من تاريخ البشرية حلقة هامة ولعلها من اهم الحلقات .
وقلت : على رسلك ايتها البنت الجهولة ، اذا كنت تصرين على اننى
من العصر الحميرى ، فالعصر الحميرى موجود الآن وبخير وكل
عائلتى فى مركز الباجور منوفية احياء يرزقون والخالق الناطق على
هيئتى وشاكتى ، ثم هناك مئات والوف وملايين مثلى منتشرون فى
الارض .

قالت : انت تبالىغ ، ولا اظن ان احدا مثلك موجود على ظهر الارض
الآن . والعلماء منذ مئات السنين ينقبون الارض وينبشون القبور بحثا

عن حمار واحد من ذلك العصر ولكن دون جدوى ، وما انت الآن بعظمتك
ولحمك وشحمك تسعى بيننا في الارض ، اننى ارتجف من شدة الرعب ،
واخشى الآن ان يمر عالم من العلماء فيقع بصره عليك فيستدعى
البوليس ويخطفونك منى ، وربما وضعوك في متحف اللوفر او حددوا
اقامتك في مستشفى سان مارك !

وقلت وانا انفخ من شدة الغيظ : يا سبحان الواحد القهار اقسم لك
برأس جدى الشيخ معوض ان العصر الحميرى اياه قائم ومنتصب
والحركة فيه الآن على قدم وساق ، اخطفى رجلك اينها الصبية الى اى
بلد في العالم الثالث او حيث تعيش اسرتنا وستجدين الوف الحمير مثلى
تاكل وتشرب وتعمل وتقبض وتسعى وتنام ، وستجدين اغلبهم على
الكراسى وفي المناصب ، فمنهم زعماء ومنهم وزراء ومنهم علماء ايضا ،
وهذا هو العجب العجيب .

وشهقت البنت الحلوة وقالت : علماء ؟ اصدق كل شيء الا هذا .
قلت : ما اقوله هو الصديق بعينه ، ولكى ازيدك علما اقول لك ان عدد
حملة الدكتوراه في بلادنا اكثر بكثير من حملة الدكتوراه في باريس .
قالت هل عندكم علماء في الذرة ؟

قلت : نعم ولا . نعم اذا كلن المقصود هو الذرة التى هى من فصيلة
الشعير والحنطة ، ولا اذا كنت تقصدين الذرة التى كانت لا تتجزأ ثم
جاء اينشتاين ليثبت انها تتجزأ ، ثم جاءت المصانع فجزأتها بالفعل
وجربتها على البشر في اليابان فمات نصف مليون في لحظة ، هذه الذرة لا
نعرفها ولا نسعى الى ذلك وان كنا في الحقيقة والتاريخ لدينا علماء في
الزغطة .

قالت : وما هى الزغطة .

قلت : هذا علم فوق مستواكم ، والسبب انكم تاكلون المسلوق ونحن
ناكل الملفوف والمكبوس والمغموس والمعفوس ايضا .

قالت البنت وقد سرحت : يا للهول ، انكم اغرب مما كنت اتصور
وهذا يدعونى الى ان اتمسك بك أكثر ، ولا بد ان يكون لى منك طفل
يخلد سلالتك المنقرضة ، ويحيى ذكرك الذى ينبغي ان يدوم ، انهض
ايها الحمار الخالد واتبعنى ، وشدتنى شدة قوية فوقعت على الافريز
وانكسرت ساعتى الابريز ، وانطلقت بى الى حيث تعلم ولا اعلم ..

١٩٨٩/٩/١

الكفاية والمعدل .. !



وركبنا تراما تحت الارض ، تخيلوا تراما يمشى
تحت الارض وفوقنا البيوت والسيارات والبنى
أدمين . واندعشت البنت لدهشتي فقالت : الا
تحفرون الارض في بلادكم ؟ قلت : نعم نحفرها
باستمرار ، وستجدون في كل شارع الف حفرة
وحفرة واسمها العلمي مطبات ، ولذلك ستجدون
في كل مدينة مائة الف أعرج وأعوج ! ولأنها
حفريات اثرية ، فنحن نحافظ عليها بكل
مانمك ، ولدينا كل المخترعات وكل المنتجات ،
ولكنها في بلادنا تختلف تماما عما هو موجود في
بلادكم .

مثلا عندنا تليفونات لا تتكلم ، وعندنا ترومليات لا تسير ،
وعندنا جرائد لا تنشر ما تريد ولكنها تنشر ما يريده البيه الرقيب .
احيانا والبيه المعلن احيانا ، وعندنا حكومات يخدمها الجمهور
ولكنها لا تخدم احدا ، وعندنا احزاب تتاجر بالكلام والبرامج
والوعود . وعندنا شرطة لا تقبض على الجناة ولكن على الضحية ،
وعندنا مائة الف دكتور في العلوم والفنون والاداب وتسعون مليون
امى ، وعندنا جاموس على قفا من يشيل وبقر على ودنه ومع ذلك
فكيلو اللحم بثلاثمائة ليرة في بيروت وعشرة جنيهات في القاهرة .
قالت البنت وهى مندهشة : والجو هل هو جميل ؟

قلت حدثنى عن الجو ولا حرج . عندنا جو منور والعقل ظلام على
راى عمك بيرم التونسى ، وعندنا حرارة ياخسارة برود اجسام والف
مليون زمة لكن اغنام .

قالت : جعلتنى اشتاق لرؤية بلادكم ، ما اعظم ان يعيش الانسان
في عصر منقرض ، لو رزقنى الله بطفل منك ساخذه الى موطنه الاصلى
ليرى العصر على الطبيعة .

قلت ونحن جلوس معا فى شقتها اقصد فى حجرتها هل هذه
الحجرة فقط هى كل ما تستاجرين ؟

قالت : بالطبع فانا لا احتاج لاكثر من هذا .. غرفة كبيرة ، حمام
فى الركن ، مطبخ فى الركن الآخر ، والسرير هناك ومقعدان لزوم
الجلوس والمسامرة .

قلت : وكلكم كذلك ؟ قالت : بالطبع ، باريس مكتظة بالناس ،
وكل فرد ولا بد ان يكون له مسكن .. سالتها : لا بد ؟ قالت : بالطبع
لا بد والف بد . هتفت من شدة السخط : يا سبحان الله ! انتم ايها
الخواجات تصنعون قوانين انزل الله بها من سلطان . عندنا فى
العصر الحميرى فرد واحد يسكن فى قصر وعشرة يسكنون فى
حجرة . وفى الحجرة الواحدة زوج وزوجة واولاد ، وسعداء الحظ
الذين لا يملكون حجرة ، امامهم الارصفة ففيها متسع للجميع ،
وانت تعرفين الرصيف بالطبع ، والجو فى بلادنا حار جاف صيفا وما
احلى البرطعة على الرصيف فى ليالى الصيف .

وقالت البنت . ما أحلى النوم على الرصيف هؤلاء يستمتعون بحريتهم اكثر بالارض من تحتهم والسماء من فوقهم فلا جدران ولا سقف هل هم الهيبيون ؟

قلت : هم رصيفيون وهم سبقوا الهيبيين بكثير ، الفرق الوحيد ان جماعة الرصيفيين فعلوا ذلك رغما عنهم ، بينما الهيبيون فعلوا ذلك بمزاجهم ولكن الوسائل واحدة الاسمال البالية والسجاير المعطرة والفلس الدائم وفقدان الوعي وعدم المشاركة فى أى شىء ، كما ان النتيجة واحدة الضياع ولا شىء الا الضياع .

قالت : هم فلاسفة اذن ؟

قلت . فى بلادنا نطلق عليهم لقب مفالسة ومفردتها مفلس ومصدرها افلاس !

قالت . اذن كلكم فى بلادكم تستمتعون بهذه الحرية كلكم احرار ، يا للحظ السعيد .

قلت : للأسف لسنا جميعا ولكن البعض منا فقط لأن النوم على الرصيف يحتاج الى عضلات لكى تدافع عن رصيفك ، ويحتاج الى نقود لرشوة عسكرى الدرك .

قالت : عسكرى الدرك ؟ وما هو عسكرى الدرك ؟ قلت ، اختراع حميرى ربما لم تصلوا اليه بعد ، ففى كل شارع فى بلادنا عسكرى درك مهمته حماية اصحاب المساكن من اصحاب الرصيف ولكنه فقد الاهتمام بوظيفته مع مرور الزمن وتفرغ لبيع الرصيف لمن يرغب من المفالسة .

سالتنى . طيب والذين يرفضون الدفع ؟

قلت : هؤلاء انسحبوا فى هدوء الى المقابر .

قالت : ماتوا ؟

قلت : بل هم احياء يرزقون ولكنهم ذهبوا وسكنوا المقابر .

قالت : مع الموتى ؟

قلت بالضبط ، الأم تطبخ طعامها فوق شاهد المقبرة ، ويموت الشخص الذى يسكن المقبرة فينزل عدة درجات ليستقر تحتها !

قالت . ما اعظم حكمتكم وما اعظمكم من حكماء ، الغيثم الموت عندما سكنتم مع الموتى ، أرجوك لا تصرح بهذه الاسرار لأحد غيرى سأهز العالم عندما اصدر كتابى عن العصر الحميرى ، سأحدث

تحولا في العالم اخطر بكثير من التحول الذي أحدثته انشقين بنظرية النسبية وسأدخل التاريخ بنظرية الحميرية !

قلت للبنت الجهولة : دخلنا مرة أخرى في النظريات بينما انا اتكلم عن حقائق موجود بينك بينها ساعتان بالطلّارة الى المغرب العربي واربع ساعات الى ليبيا وسبع ساعات الى الخليج .. هل تسمعين بالفجيرة ؟

قالت . فواجرا ؟ تقصد كبد الازر البرى .

قلت . انا لا اقصد الفواجرا اقصد الفجيرة على شاطئ الخليج .

قالت : وماذا ؟

قلت : بها كل متناقضات العصر تجسدت وتبلورت على ارضها فيها الف مواطن ومائة مليون دولار ميزانية كل عام

قالت : لا بد انهم اثرياء وسعداء .

قلت : بل هم اثرياء وتعساء .

قالت . كيف ؟

قلت : عندهم فلوس وليس عندهم مجتمع ، ولديهم رأسمال ولكن ليس لديهم ادوات انتاج ، ورغم المال والغنى فليدهم فقراء ولا فقراء الهند .

قالت : وهل انت من الفجيرة ؟

قلت : لا ، انا من الفقيرة اقصد من دميرة .

قالت : وهل دميرة اسعد من فجيرة ؟

قلت : ليست اسعد ولا اسوا ولكن الفجيرة فيها غنى وفيها فقر ، بينما الدميرة فيها فقر وفيها افقر . ومركز دميرة مساحته اكبر من مساحة الفجيرة عشر مرات ومع ذلك فعلى رأسه عمدة ياكل يوما ويصوم عدة ايام ، ويلبس مرة ويتعري عدة مرات

قالت : ولماذا لا يأخذ معونة من الفجيرة ؟

قلت . وكيف يأخذها وهو لا يستطيع السفر الى هناك ، لأن السفر الى هناك يحتاج الى تأشيرة والى كفيل وحتى عندما يأتى اهل الفجيرة الى بلادنا لا يذهبون الى مركز دميرة ولكنهم يذهبون الى ملهى البجعة وكازينو الليل ! قالت . الليل ؟ ذكرتني بالليل وما في الليل ، فهيا ننعم بالليل وما في الليل أيها الحمار الطيب .

وفي الليل قالت : ما مكان بلدكم على الخريطة ؟ قلت : لا مكان لها على الاطلاق فهي موجودة وغير موجودة واهلها احياء وغير احياء واهلها جميعا من ابناء العصر الحميري كما يحلو لحضرتك ان تطلقى عليه . قالت : غريبة ! لم اكن اعلم ان هناك بلادا من العصر الحميري لا تزال تحيا في القرن العشرين .

قلت : ومن قال لك انها تحيا في القرن العشرين ؟ ربما تكون في القرن العشرين قبل الميلاد ، وربما تكون في القرن العشرين قبل التاريخ ، وقبل الجغرافيا وقبل علوم الجبر والحساب ومع ذلك فالاحوال ليست سيئة الى هذا الحد والامور ليست مندهورة الى هذه الدرجة ، والحياة ليست هكذا ظلاما في ظلام كما كانت الدنيا في البدء .

قالت : اذن لديكم نقط مضيئة وانجازات رائعة ؟ قلت : بالطبع .
قالت : حدثني عنها ارجوك فلا بد ان انجازكم الحميرية فاقت كل وصف .

قلت : عندنا اختراعات لا اظن ان مثلها عندهم ولا اظن انكم سترون مثلها عما قريب .

قالت : اضرب مثلا . قلت : لقد حدثتك من قبل عن اختراع عسكري الدرك الذي كانت مهمته في الاصل حماية اصحاب المساكن من اصحاب الارصفة ثم نسي المهمة فتفرغ لبيع الارصفة . وعندنا اختراع اخر اسمه المخبر ، وهو جدع طويل وعريض كف يده مثل المطرقة اذا لكش به رجلا على قفاه انكفا الرجل على وجهه ، واذا لكشه على وجهه انكفا الرجل على قفاه ، انه التجسيد الحي لشعار الكفاية والعدل . يكفيه على وجهه وهذه هي الكفاية .. ويعدله على قفاه وهذا هو العدل ! ومهمته السعي في الليل يجوس خلال الديار يعكم كل من يلقاه في الطريق خصوصا اذا كان من النوع المتقمل او المتأمل .. فالاول جريبان والثاني سرحان . ثم هو حريص على ان يعكم اى امرأة في الطريق بعد العاشرة مساء حتى لو كانت في طريقها لشراء دواء لابنها المصدور او رغيف لابنها الجائع فالشرف فضلوه على الادب والادب فضلوه على العلم والامن فضلوه على الجميع ! وهو في آخر الليل يسحب صيدة عيال يمارسون اعمالا حرة ،

ورجالا بلا عمل واعمالا بلا امل وافندية بلا نفوذ أو فلوس ويربط الجميع في حبل تعبيرا عن اتحاد قوى الشعب العاقل ثم يسحب الجميع الى الحجز ، هل تعرفين الحجز .

قالت : بالطبع انا اعرف الحجز ، اذا كنت مسافرا فلا بد ان تحجز مكانا ، واذا اردت ان تدخل المسرح فلا بد ان تحجز مقعدك قبلها بعده ايام .

قلت : لا ليس هذا هو الحجز في بلادنا ، الحجز في بلادنا شيء مختلف ، الحجز في بلادنا غرفة بلا باب ولا شبك عارية تماما ارضيتها اسفلت وحيطانها زفت وفي كل ركن جيش من الاكلان وهو يشرب دم البنى آدم ولا يشبع وياكل لحمه ولا يبشم وفي هذا الحجز يمكن لأي عسكري شرطة ان يلقي اى مواطن عددا من الايام مع اننا جميعا ابناء العصر الحميرى من المحيط الى الخليج نعيش في ظل سيادة الاخ العزيز القانون !

قالت البنت وهى تتلوى : ولكن كيف تسير الامور هكذا وعندكم قانون ؟

قلت : لا بأس ، ففي بلادنا كل شيء ممكن وكل شيء جائز وكل شيء معقول . والحجز موجود والقانون موجود وبينهما نعيش سلمى ! وهما يسيران على خطين متوازيين ولن يلتقيا .. القانون في الشرق والحجز في الغرب والناس في بلادى لا تغضب ولا تأسف ولا اعتراض لديهم ولا مانع . فكل ما خلق الله له حكمة حتى السجن والظلمة والكى بالنار .

قالت وقد بدا الحزن عليها : اذن الحجز هو السجن ؟

قلت : بالعكس السجن شيء والحجز شيء اخر ، فالسجن من اختراعاتكم لان السجن اختراع حضارى ، فالسجان مسئول عن طعام المسجون وعن علاجه وعن حياته وعن يوم محدد لاطلاق سراحه . ولكن الحجز اختراع حميرى فلا اكل ولا كساء ولا علاج ولا افراج ايضا الا اذا رقق قلب حضرة البية المأمور والبيه الضابط والبيه المخبر .

قالت وقد بدا عليها الاسف : طيب واذا لم ترق هذه القلوب جميعا ومات الرجل المبكين في الحجز ؟

قلت : ولا حاجة الله جاب الله خد ، والموت حق وهو مكتوب على
الجبين ولكل اجل كتاب والذي يموت في الحجز كالذى يموت في
الوجد . كلاهما مات عندما تلقى استدعاء من السماء . فلا العشق
مستول ولا حضرة الضابط مستول فإقدارنا بيد السماء القاسية
يانهر البنفسج على رأى عمنا زكريا الحجاوى طيب الله ثراه .
قالت : وهل مات زكريا الحجاوى ؟
قلت : البقية في حياتك .

قالت : وهل مات في الحجز ؟
قلت : بل مات في الدوحة وبعد ان داخ السبع دوخات .
وبدا عليها أنها لم تفهم وان كان الحزن قد بدأ على وجهها بشكل
اوضح فقلت لها : لا تحزنى على عمك زكريا . لأن الموت عندنا غير
الموت عندكم . فلذا كان الموت عندكم هو نهاية حياة هي في الاصل
جميلة ولذيذة . فالموت عندنا هو خلاص من حياة هي في الواقع
تلايب وتهذيب واصلاح ولذلك لم نحزن لموت عمك زكريا الحجاوى
لان الميت ما اسعد حظه والحي يا اسفى عليه !



تمطت البنت ثم تنهدت ثم عطست ثم كحت ثم قالت في صوت
مبحوح مسلوخ : يا لك من شقى جعلتنى اسرح خلفك في القرون
السحيقة واخذتنى من يدى فى جولة رهيبة عبر دروب مدن دالت
وتسوارع اندثرت . اجلستنى مع اصناف من البشر انقرضت ولكنك
على أى حال اشهد لك بأن روحك خفيفة ودمك اخف من روحك وعقلك
اخف من الجميع .

قلت للخوجاية الدلوعة : كلامك معقول وقولك مقبول لولا انى
اختلف معك فى شىء واحد فأنا بالفعل روحى خفيفة ودمى أخف ولكن
عقلى خف وشف حتى اختلفى تماما وصار بلا وجود . والحق ان عقلى
معذور يا حضرة البنت الحلوة لأن الامور فى العصر الحميرى تجعل
العقول تختلف وتزول . وقالت البنت مستنكرة ولملا : انت حمار
وتعيش فى العصر الحميرى فلماذا الغضب والاحتجاج ؟

قلت : هذا صحيح يا ايتها البنت الفرنساوية ولكن الأمر المحير
اننى مدمت حمارا والكل حمير والعصر أيضا حميرى فلماذا يكون

بيننا المدير وبيننا الوزير ومنا السفير ومنا الفقير ومنا الثرى الامثل
والفقير الاحول وفيما المحتاج ومدير الانتاج ؟ هل دخلت يوما حظيرة
حمير فوجدت احدهم لا يجد تبنا والاخر يبعثر تبنا وشعيرا على
صنف الاتان وهى انثى الحمار ؟ هل وجدت حمارا صاحب عمارة
وكل السكان حمير ؟ هل رأيت حمارا مسجوننا وحمارا سجانا فى اى
اسطبل أو فى اى موقف حمير ؟

سرحت البنت وهمست : يا للعاجيب ، ان ما تقوله صحيح لم
اشهد فى حياتى حمارا يركب أو يامر حمارا ولكن الحمير فى الهوى
حمير وكلامك هذا يجرنا الى سؤال آخر هل لديكم قضاء كما لدى
الآخرين ؟

قلت : ياسيدتى كل شىء موجود وكل شىء حاضر واذا كان لديكم
قضاء فلدينا قضاء وقدر . واذا كان لديكم حكومات فلدينا عكومات
مهمتها عكم كل حمار ينهق فى وجهها أو يرفس فى ظهرها ! ثم لدينا
اختراع حكومى لا اظن ان احدا قد توصل اليه ففى بلادنا لا تسأل
الحكومة المواطن كيف يحيا وليس لديها اى اهتمام بالحمار المواطن
مادام يعيش . ولكن اذا مات اى حمار جربان او عدمان نشطت جميع
اجهزة الحكومة تسأل وتدقق وتفتش وتحقق لتعرف كيف نفق
الحمار وسيحضر على الفور مفتش الصحة وضابط المباحث وعشرة
من المخبرين الكرام .

سالتنى البنت وما السبب ؟

قلت : لان المواطنين الحمير فى بلادنا كلهم متهم حتى تثبت
ادانته .

وقالت : عندنا موجود ايضا مع فارق بسيط هو ان المتهم برىء
حتى تثبت ادانته .

قلت . نعم اعلم ذلك ولكن هذا مبدا لا يصلح للمجتمع الحميرى .

قالت : وعلى ذلك فالحياة قاسية والمعيشة لا تطلق ؟

قلت : بالعكس فالحياة اخر سهلة واخر صهيلة . فالناس تتكاثر
كالدبان وتتوالد كالودود عن طريق الانقسام . والشمس مرعرة
والسما صافية والجو اخر حلاوة واخر طلاوة والناس اخر رضا
واخر انسجام والى مكتوب على الجبين ياقلبنى لازم تشوفه العين .

قالت : اذن فانتهم مبسوطون مسرورون واخر مزاج وانشكاح .
قلت : تمام .

قالت : هذا اذن يثبت انكم انقياء . لم تخالط دماءكم اية عناصر
غريبة فلا هكسوس ولا تثار ولا فرس ولا رومان ولا اترك ولا جريج
استطاعوا التأثير فيكم .

قلت : بالعكس بل نحن الذين اثرنا فيهم وكانوا ياتون الينا في
البداية مختلفين تماما ولكنهم في النهاية يخرجون حميرا باذن الله .
قالت : لو صح كلامك لصار هذا كشفا تاريخيا عظيما . قلت :
هناك مثل واضح يثبت صحة ما اقول عندك الاتراك مثلا . عندما
جاءوا الينا بقيادة عمك سليم كانوا اقوى ناس في الارض واعظم
صنف بشر على وجه البسيطة وعندما خرجوا من عندنا كانوا الرجل
المريض في اوروبا والرجل الميت في اسيا والرجل المتسول في بلاد
الحمير .

قالت : وما السبب ؟

قلت : السبب نحن .. ينظر الينا الآخرون فيعجبون ثم يتحول
الاعجاب الى حب والحب الى هيام والهيام الى عشق ثم يقلدون ثم
يتصورون انهم حمير مثلنا ، ولكنهم يفشلون لأن الحمورية وقف
عليها ، ولأنهم حمير تقليد بينما نحن الاصل .

قالت : بعدما استمعت وانكشعت . اعتقد اننى الآن استطيع ان
انال درجة الدكتوراه بامتياز لو اننى قدمت هذه المعلومات الى جامعة
السوربون .

قلت : ولكنى لم افته بعد من سرد العصر الحميرى السابع .

قالت : اذن عندك امثلة اخرى يا حمارى العزيز .

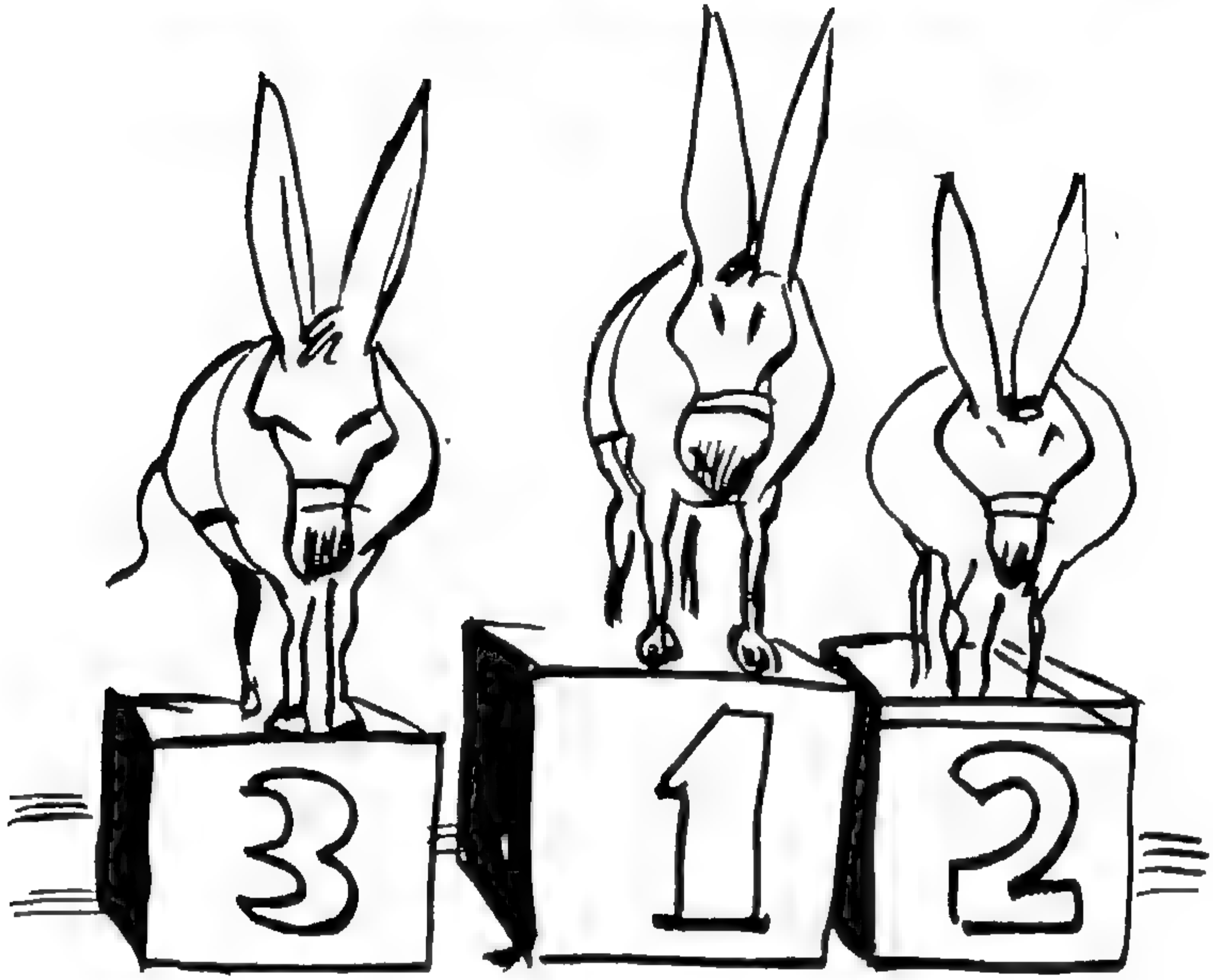
قلت : العلة ابلغ الامثلة واعمقها لانه مثل معاصر .

قالت : قل ايها الحمار العبقري .. ان هذه اول مرة ارى فيها حمارا
وعبقريا في الوقت نفسه . ولكن دعنا الآن نأخذ قسطا من الراحة لكي
نعاود الحديث في الصباح .

١٩٨٩ / ١٠ / ١



أعلى مراحل الاستحمار



وفي الصباح زغدتني البنت ولكشتني ،
وتصورت لشدة حموريتي ان البنت قد اعدت
للعبد لله افطارا شهيا ، ولكن البنت كانت في
العلم متشعللة ، وعلى المعرفة مستعجلة ،
فصارحتني وصدمتني ، وقالت لا افطار ولا
عشاء قبل ان أعرف كل شيء عن العصر
الحميري من الالف الى الياء ، هيا ايها الحمار
العبقري حدثني اولا كيف تكون حمارا وعبقريا
في نفس الوقت ؟ قلت : انها صفة على اية حال
ليست مكتسبة ولكنها جاءتني بالوراثة .

فجدى الاول يرحمه الله كان حمارا واستلذا ، وجدى السابق كان حمارا وعمدة ، وجدى الاسبق كان حمارا وفلاحا ، وستى يرحمها الله كانت حمارة وعالمة .

قالت فى دهشة : ستك كانت عالمة من العلماء ؟
قلت : لا ، بل كانت عالمة من العوالم . وفى بلادنا عالمت كثيرات اشهر بكثير من مدام كورى واغنى بكثير من مدام تاتشر ، واكثر انتشارا من مدام تحب بتكرليه !
قالت : وهل حصلن جميعا او بعضهن على الاقل على جائزة نوبل ؟

قلت : لا ، ففي العصر الحميرى لا توجد جوائز نوبل ، ولكن هناك جائزة موبيل ، هل تعرفين العبقرى حسن الامام ؟
قالت : للأسف لم اسمع بهذا الاسم من قبل
قلت : هذا عبقرى من فصيلتنا ، وهو مخرج سينمائى متخصص فى افلام العوالم ، اقصد العالمات بمبه كشر وشفيقة القبطية وبنت بديعة ، الى آخر هذا الصنف من النساء اللاتي جعلن من بلادى قبلة للعين والاعيان ، واثرىء المنطقة الحميرية ، ومن طنجة الى صنعاء !

قالت : ولكن ماله حسن الامام ؟
قلت : لا شيء ، ولكنى اردت نقط ان اوضح لك الصورة لتعرفى بهنة ستى ومكانتها يرحمها الله . انها شيء مثل بيعة وشفيقة وبمبه كشر الى آخر هذا الصنف الطويل من النساء الخالدات فى التاريخ !
قالت : اذن فقد اخرج حسن الامام فيلما عن المرحومة ستك .
قلت : لا ، لم يحدث هذا ، والسبب خلاف عائلى وقع بيننا وبين المخرج .

قالت : خلاف ؟ أى نوع من الخلاف تقصد ؟
قلت : المخرج اياه من النوع الوحشى ونحن من النوع الحساوى ، وكانت بيننا دائما خلافات عائلية وايدلوجية ، ولذلك تجاهل المرحومة ستى رغم مكانتها الكبيرة وفنها الذى ليس له نظير ! ومع ذلك فلنعد مرة أخرى الى ما كنا نتحدث فيه ، كان حديثنا عن حموريتنا واثرها فى العالمين ، واعظم وابلىغ مثال هو الذى حدث

مع العظمى بريطانيا ، آخر امبراطورية شهدتها عصر ما قبل
البنسليين . فعندما جاءت بريطانيا العظمى اليها ، كانت عظمى بحق
وحقيق ، وكان وزير المستعمرات البريطانى اذا كح فى لندن ، قال له
من فى الهند يرحمك الله ، واذا تمخطرت فرقاطة واحدة فى البحر
الابيض ، اغمى على كل صنف الحمير شرق البحر ، وركع على ركبتيه
كل من القى السمع وهو شهيد ، ولكن مع مرور الوقت تاقلمت
بريطانيا فى بلادنا وتاثرنا ، وعندما خرجت من هناك كانت قد
اصبحت دولة نامية ، ثم تدحرجت . بعد ذلك لتصبح دولة نائمة
واليوم اذهبى الى بريطانيا ستجدين بصمات حوافرنا على كل شىء
هناك . الشوارع كلها مطبات ، وتليفونات الساحات كلها معطلة ،
ومترو الانفاق تحول الى مقلب زباله ، والخدمة كلها سيئة ، وكل فرد
وله مأساة ، واصبحت بريطانيا العظمى قطعة من العصر
الحميرى ، واصابها شره وخيره ايضا لدرجة ان البترول تدفق من
ارضها ، باعتباره علامة مميزة على العصر الحميرى دون سواء ،
والآن ، لو انك ركبت القطار من قلب لندن ستجدين نفسك بعد خمس
ساعات فى جبل لبنان .

قالت : جبل لبنان ؟ انها المرة الاولى التى تقول فيها كلاما يدل على
انك حمار !

قلت : وهل كان عندك شك فى اننى حمار ؟ لقد صارحتك من اول
لحظة باننى حمار بن حمار من نسل حمار من صلب حمار ، وهل كنت
تظنين اننى اخدعك عندما قلت لك اننى حمار ولى الشرف ؟ ثم هذه
ولا مؤاخذه بلادة غير طيبة ستجعل صحبتنا صعبة وعشرتنا
عسيرة ، والمفروض اننى اقول الصدق . خصوصا واننى لا اريد
منك جزاء ولا شكورا .

قالت : معذرة ايها الحمار الاصيل ولا تؤاخذنى بما بدر منى ،
ولكنك زودتها حبتين عندما قلت انه على مسافة خمس ساعات بالقطار
من لندن ستجدين نفسك فى جبل لبنان .

قلت : بسيطة ، وهذا معناه ان الحمير تعرف اكثر مما يعرف
صنف البنى آدميين ، وما عليك الا ان تسالينى كيف ؟
قالت : كيف ؟

قلت : قبل ان اشرح لك الرواية ، واقص عليك الحكاية ارجو ان تجاوبيني بصراحة على سؤال .. هل حدث يوما انك خطفت رجلك الى لبنان ؟

قالت لا ، لم اذهب يوما الى لبنان ولكنى اعرف موقعه بالضبط على الخريطة واعرف ايضا انه يبعد عن لندن خمس ساعات بالطائرة وليس بالقطار .

قلت : عظيم وقبل ان نبدأ في الشرح ، اريد ان اوضح لك ان لبنان هذا جزء من بلادنا وقطعة من ارضنا .

احتجت البنت بشدة وقالت اسمع بقى ، انا لست طفلة لكى تضحك على عقلى بكلامك الغريب ، ولست جاهلة لكى تزيف على حقائق الجغرافيا والتاريخ ، وانك قلت من قبل انك من مركز الباجور منوفية ، فكيف تعود الآن وتدعى ان لبنان الآن بعض املاككم وجزء من اراضيكم !

قلت للبنت المحتجة : هذه هي الحقيقة ايها البنت المثقفة ودعك من كتب التاريخ واطالس الجغرافيا ، فللعصر الحميرى كتبه وخرائطه وعلومه التى لن تجديها فى الجامعة ، ولكنك ستعثرين عليها فى الواقع المر الاليم ، والواقع ان بلادنا كلها اسفها مركز الباجور منوفية ، نعم ، كلها من المحيط الى الخليج ، ولكن بعض الاجزاء اتخذت لنفسها اسماء حركية مثل لبنان ، سوريا ، ليبيا ، اليمن الشمالى ، اليمن الجنوبى ، قطر ، تونس ، الصومال .

قالت البنت منبهرة : ولكن لماذا تغيير الاسماء ؟ ولماذا اللجوء الى اسماء حركية ؟ وهل يخدعون انفسهم ؟ ام يخدعون الاخرين ؟ قلت . لا هذا ولا ذاك فى واقع الامر ، ولكن العائلة عندما خابت تشتتت وتقسمت ، وتمزق العلم تبعنا فصار عدة اعلام ، وانقسم العمدة الذى كان رأسنا وخرج من بين ضلوعه عدة ملوك وعدة رؤساء وعدة سلاطين وعدة امراء ، ولكن ما علينا ، فلم يكن هذا حديثنا على اية حال .

قالت . صحيح ، لقد كنا نتحدث عن لبنان الذى يبعد عن لندن خمس ساعات بالقطار .

قلت تمام ، ولكن قبل ذلك ينبغي ان نذهب قليلا الى لبنان فلبنان

ينقسم الى مليون لبناني ، وكل لبناني دولة قائمة بذاتها ، ودين له طقوسه ورساله ومعابده وكتبه المقدسة التي نزلت رأسا على صاحبنا هذا من السماء . ورغم القشرة الحضارية التي تبدو على سطح لبنان . ففي الجوهر المسائل تختلف ، وكل مواطن من طائفة هو ضد مواطنه من الطائفة الاخرى . هذه هي حقيقة الامور في لبنان الذي هو من اعمال مركز الباجور منوفيه . ولكن كيف يبعد لبنان خمس ساعات في القطار عن مدينة لندن ، فهذا هو بيت القصيد ، هل تعرفين القصيد ؟ قالت لا هذا شيء لا اعرفه ولا ادعيه .

قلت : انه اسم الدلع للقصيدة . وبيت القصيد هو افضل بيت شعر في القصيدة ، ونحن المواطنين من العصر الحميري مولعون بشدة باستخدام افعال التفضيل ، فهذا البيت افضل ، وهذا الرجل اعظم وهذا اليوم اخلد ، وهذا اكرم وهذا ابخل وهذا افزع وهذا اروع وعندنا سبيل في اطلاق الاوصاف والالقاب ، فمثلا ، ايماننا كلها خالدة ، وخطب زعمائنا كلها تاريخية ، وكل خطب لابد ان يكون له صدى في العالمين ، ولدينا اجهزة اعلام متخصصة في نشر الصدى والتعليق على الصدى ! وكلما تولى عمدة في بلادنا منصبه اصبح يوم توليه ثورة ، وعندنا ثورات بعدد شجر رؤوسنا ، ثورة الفاتح من سبتمبر ، وثورة القافل من نوفمبر ، وثورة النازل من فبراير وثورة الطالع من يناير ، وثورة ١٥ عبده وثورة ١٣ رجب ، وثورة ١٨ نيسان وثورة ٣١ امشير ، وكل ثوراتنا والحمد لله عالمية ، وكلها غيرت وجه التاريخ وغيرت معالم الجغرافيا ! وكل كتب السماء نزلت خصيصا لنا ونزلت مباشرة علينا ، ولكن لشدة حموريتنا اضعنا اليها كتبنا من تاليفنا ، ووثائق من عنديتنا ، فلدينا

كتاب اخضر زرعى ، وكتاب اصفر زيتى ، وكتاب ازرق بنفسجى . وهي كتب فلسفية واجتماعية وميتافيزيقية تبحث في شؤون الهيلولة وفيما وراء قفا الافق ! ولكن هذا لم يكن حديثنا على اية حال ، فقد كنا نتحدث عن لبنان الذي يبعد خمس ساعات عن لندن ، وعندما اقول خمس ساعات قلنا واثق ان المسافة تستغرق خمس ساعات بالتمام والكمال ، وهي ميزة من ميزات بلادكم ، ففي بلادكم ساعات وفيها عقرب للدقائق وعقرب للثواني ، ويستعملها الناس عندكم

ليضبطوا مواعيدهم ويعرفوا بها اوقاتهم ولكن بلادنا نحن تستعمل
الساعات للهدايا والزينة وربما لمعرفة مواعيد الهوى والغرام !
والقطار عندنا اذا قام مثلا من محطة مركز الباجور قاصدا مركز
اشمون جريس ، او قام من محطة بغداد الى محطة الفالوجا ، او قام
من محطة دمشق الى محطة حماة ، فهو يقوم بمزاجه ، ويتهادى على
كيفية وهو لا يحدد وقتا لوصوله ، لأن في التحديد تحديا للمشية ،
وهو سيصل حسب مشية الرحمن ، واذا لم يصل على الاطلاق فهذه
ارادة السماء ، ولذلك ستجدين على كل محطة الف حرمة في ملابس
سوداء ، جئن لتوديع المسافر من مركز الى مركز ، لأن الراكب مفقود ،
والقطار نفسه مفقود ، مفقود مفقود يولدى !

قالت البنت الناعمة : على هذا انتم تركبون الصعب في بلاد
الحمير ، تصورت انكم ملائمة حميرا حياتكم سهلة ومعيشتكم رغبة
واموركم غاية في الدمثة والتسهيل .

قلت : معك حق يا غندورة ، فقد كان هذا هو المفروض ولكن
تصورى حمير واشغال شاقة ، حمير ومصائب ، حمير ومتاعب ،
حمير ونوائب ! هذا شيء يسد النفس ويعمي العين ويقتل الروح
والفؤاد والضمير ، او كما قال عمنا الفيلسوف ابو النصر المتعجب
ابن ابو شادوف المتالم .

قالت البنت المضروبة : ولكنك جرجرتنى وراءك بلا طائل .
ودوختنى دون نتيجة ، ولقد بدأت حديثك معى عن لبنان الذى يبعد
عن لندن خمس ساعات بالقطار ، ولكنك ذهبت شرقا وذهبت غربا ،
وتكلمت فى الذرة وفى البصل الاخضر دون ان تكشف لى عن سر لغزك
او تجيب عن السؤال الذى طال انتظارى لسماع الجواب عليه .
وقلت : على مهلك ايتها البنت الخوجاية ، فانت اولا الملوثة ،
وثانيا المسئولة وثالثا انت التى اكتشفت اننى من أبناء العصر
الحميرى ، وكنت حتى التقيت بك لا اعرف اكثر من اننى من مركز
الباجور منوفية ، والحق اقول اننى كنت فى غاية السعادة
والانبساط ، واذا كان لابد للانسان ان ينتمى الى فصيلة حيوانت ،
فقد كنت اتصور اننى انتمى الى العصر الاسدى او العصر الفيلى
او العصر الخرتيتى ، مع التجاوز والاكرام . ولكن بما انك تعرفين

أصلى وفصلى ، فأعلمى أيتها الغندورة أننا فى العصر الحميرى نبداً حديث عن الصين ونستغرق الوقت كله فى الحديث عن البرتغال ! رفع شعارات التحرير ونوقع المعاهدات السرية للتبعية والاحتلال ، نتكلم عن الكفاح المسلح ونجعله فى واقع الأمر مجرد كفاح مسلح .. لا يزيد ! نحارب الاستعمار ، ونقبض من مخابراته ! ندعو الى العدالة الاجتماعية ونفتح بوتيكات باسماء زوجاتنا فى الحمرا وفى الشواربى وفى شارع الشيخ حمدان ! نتكلم عن الدين والحرب والكتاب المقدس ونشارك فى رأسمال ملهى ليلى بشارع الأهرام أو فى الزيتونة أو فى السمج أو فى الامتداد ! انتم تسمونها حمورية ونحن نسميها كياسة وسياسة وفتح عينك تاكل ملبن ، وصلى على الواحد القهار !

قالت : ولكن الغريب مع أنك حمار فأنت تبدو ساخطاً على ما يدور فى بلادكم وغير مستريح لما يجرى هناك .

قلت : بالعكس ، بل أنا راض ومستريح وموافق ومبسوط وأربعة وعشرين قيراط ، وأنا واحد من الـ ٩٩,٩٩٩ فى المئة الذين يوافقون على كل استفتاء ، وأنا مجرد شاهد على العصر ارسم الصورة دون تدخل ، واحكى تفاصيل الحكاية دون موافقة أو معارضة ، فهذه المشاعر أبعد ما تكون عن بالى المطمئن وضميرى المستريح .

قالت : أفهم من ذلك أنه لا يوجد فى بلادكم حمير فى المعارضة ؟ قلت : بل أنهم اليوم كثيرون ، عندنا معارضة بمرتب ، ومعارضة على درجة ، ومعارضة بمكافأة ، وحكوميون معارون للمعارضة ، ولدينا مناضلون يركبون المرسيدس ، ويديرون بوتيكات للملابس المستوردة ويشاركون اللصوص والحرامية والمجرمين ، وعندنا قادة منظمات مسلحة دفاتر شيكاتهم أطول من الشريط الحدودى بيننا وبين إسرائيل ، ولدينا معارضون ومهاجرون . فالذين يعارضون عمدة سوريا يقيمون فى العراق . والذين يعارضون نظام العراق يقيمون فى دوار عمدة ليبيا . والذين يرفضون قراءة الكتاب الأخضر يعيشون فى المحروسة ، والذين يعارضون المحروسة يعيشون فى لبنان ! وبعض هؤلاء هجر السياسة وتفرغ للتجارة ، ونشأت فى أماكن عديدة فى بلادنا أحزاب معارضة تشتغل بأعمال الكهرباء ،

واحد من الكهربائيين يدير مكتبا ثقافيا ويصدر نشرة شهرية اسمها المباحث ! ويقيم في شقة بمليون جنيه في بروكسل ، ويفتي كثيرا في امور النضال والكفاح ! وكهربائي اخر من تلة تعلقه بالقومية اسس شركات للكهربائيين العرب والميكانيكيين العرب ويسعى الآن لاصدار جريدة قومية وحدوية لجمع الشمل فيما بين الهادر والفاثر ، وكله عند الحمير صابون !

قالت : انت تقصد اذن ان هؤلاء المعارضون تخلوا نهائيا عن رسالتهم وانضموا بصراحة الى حزب المهلبين والمهريين ! قلت : ابدأ ، المصيبة انهم لا يزالون يعلنون في كل مناسبة انهم من المد الثوري المتشكر في الحنجوري ، من اجل تعاظم قوى الشعب المتقعر في سبيل تلاحم الشواشي العليا للبرجوازية ، من اجل جماهير الطبقات المطحونة في طريق الشحن المتبادل على طريق الثورة المرتقبة ، من اجل قيام عالم تسوده الحليسة والادوسة والتأمين على الحياة !

قالت : ولكن نموذجا واحدا لا يعول عليه لابد انه شاذ ونشاز ومن الخوارج .

قلت : يا ايها الست الطيبة ، لو كان نموذجا واحدا لما شغل وقتنا بالحديث عن سيادته ، ولكنهم كثير .. صحيح هناك نماذج اخرى جيدة ، ولكنها قليلة ، وهي الشذوذ الذي يثبت القاعدة . فالقاعدة هي التهليب ، والشذوذ هو العمل من اجل الثورة . وعلى كل حال انا اعرف نموذجا آخر من عائلة ثرية ، وهو نموذج تنطبق صفاته على كثيرين وهو ثري امثل يملك عمارة وسيارة وله حسابات في البنوك ، وهو حائز على جائزة عبد الناصر من موسكو ، وحائز على جائزة نكروما من السودان ، وحائز على جائزة سوكرنو من اسبانيا ، وحائز على جائزة فرانكو من اليابان ، وهو في الرواية ينافس نجيب محفوظ ، وفي المسرح ولا توفيق الحكيم ، وفي الشعر ولا احمد شوقي ، وهو في الثراء ولا عثمان احمد عثمان . وهو بعد ذلك وقبل ذلك شيوعى قبل ماركس ، ولينيني قبل لينين ، وناصرى قبل ظهور عبدالناصر ، وتصحيحى من مرحلة انور السادات !



قالت : اذن هو رجل من انصار الحياة ومع الحياة ، يمضى حيث تمضى ويذهب حيث تذهب .

قلت : هذا صحيح وهو فى السياسة كما فى الحياة يذهب معها اينما تذهب وفى أى اتجاه ، وفى ايام عبدالناصر كان ابو الناصرية ، وفى الانفتاح كان اول المنفتحين واول المنتفعين .

قالت : اذن أفهم من ذلك انكم تعانون من ازمة الكتاب الملتزمين . قلت : بالعكس ، بل ان كتابنا ملتزمون . وهم ملتزمون بالاتجاه السائد ، وهم دعاة للخليفة الموجود ، وهم مع كل دولة حتى تسقط ، وضد كل ساقط حتى يرتفع ، وهم فى النهاية ملتزمون بالمرتب والصراف والحساب المودع فى البنوك !

قالت : اذن فهم ساقطون فى نظر الراى العام . قلت : أى راى عام ؟ ان مركز الباجور منوفية يعيش فيه مائة وخمسون مليون نسمة ، واعظم جريدة فى مركز الباجور تباع نصف مليون نسخة ، وهناك مائة مليون على الاقل لا يعرفون ان فى مركز الباجور جرائد ، ولم يصل الى علمهم بعد ان فى مركز الباجور ادباء ، نصف مليون فقط هو الذى يقرأ وهو الذى يكتب ، وهو الذى يحكم وهو الذى يعكم ، وهو الذى يعيش وياكل الياميش ، اما الباقون فانه يرحم الجميع !

قالت : هل نسيت ما وعدتني به يا حمارى الصغير ؟ لقد قلت لى ان لبنان على بعد خمس ساعات بالقطار من لندن ، ولكنك سرحت شمالا ويمينا دون ان تحل هذا اللغز .

قلت : أه ، لقد نسيت ذلك فى زحمة الافكار والاضطراب . الذى اقصده يا حضرة الست الخوجاية انه على بعد خمس ساعات من لندن فى القطار يوجد بلد اوروبى ، ولكنه فى الحقيقة جزء من مركز الباجور منوفية . هذا البلد هو ايرلنده ، وفى ايرلنده مسيحي بروتستانتى ومسيحي كاثوليكي ، ومع كل واحد منهم سلاح ، وفى جيب كل منهم قنبلة ، وفى يد كل منهم بندقية ، وفى صدر كل منهم حقد صايع كفران ، وانتم تزعمون انكم من اوروبا وانكم مهد النور والحضارة ، وبلاد الورد والنضارة ، ومع ذلك ففى بلادكم حرب ولا حرب جبل لبنان ، والا فما رايت فيما جرى فى ايرلنده من حرب

أهلوية ؟ وما رأيك فيما يحدث في هولنده من عنصرية ضد السود والكلاب ؟ وما رأيك فيما يجرى في بلجيكا ضد العرب والأتراك ؟ وما رأيك فيما يجرى هنا في باريس ضد المغاربة والتوانسة ؟ وما رأيك فيما يجرى في ألمانيا ضد كل شرقي ؟ ثم ما رأيك - دام فضلك - فيما يجرى في اسبانيا في الماضي القريب أيام فرانكو ، وفي البرتغال أيام سالازار ؟

قالت . انا لا افهمك ، ماذا تقصد بكلامك هذا ايها الرجل الحمار ؟ قلت : اقصد بصراحة والصراحة احيانا اخت الوقاحة ، اقصد ان اوروبا نفسها جزء من مركز الباجور منوفية ، وانك اجهدت نفسك في البحث عن العصر الحميرى مع ان العصر الحميرى موجود تحت بصرك ، وتستطيعين اكتشافه لو انك القيت نظرة بطرف عينيك ذات اليمين او ذات اليسار .

قالت قد يكون في كلامك بعض الصدق يا حملى العزيز ، ولكن الناس هنا شكلهم مختلف عن اهل العصر الحميرى . قلت : هذه هي النظرة البسيطة للامور ، اما النظرة العميقة فتكتشف ان العصر الحميرى ليس في الشكل او ملامح الوجه او حجم الجمجمة ، وان الذى يحكم في النهاية هو نصارىف العقل وتبعاً للنيات والاعمال .

قالت . اذن فانت تقصد اننا جميعا حمير ، وكلنا نعيش في العصر الحميرى السابع .

قلت : بل نحن نعيش في العصر الحمير الاخير . فلا اظن ان حميرا غيرنا سيأتون من بعدنا ، كما اننى لا اعتقد ان حميرا غيرنا حتى ولو اتوا من بعدنا سيحققون ما حققناه او سيصنعون ما صنعناه ، فمن الحق ان نقول ان حموريتنا هي الاصل واننا بلغنا اعلى مراحل الاستحمار !

١٩٨٩ / ١١ / ١



لك هاددا .. والشاويش همدان !



قالت البنت العصفورة الكركورة : اعتقد انك
تبالغ يا حمارى العزيز .. قلت : بالعكس ، بل
أنا متواضع ، والحقيقة أسوأ من هذا بكثير ،
فمثلاً ، نحن نعيش فى رقعة ارض واحدة ،
ونتكلم لغة واحدة ، ونعبد الها واحدا ، ومع
ذلك ، فكل عشرة امتار نحتاج الى تأشيرة
دخول ، وتغيير عملة ، وإقامة من دوائر
الشرطة ، وأحياناً نحتاج الى كفيل . قطر واحد
من اقطار العصر الحميرى يسمح لأبناء العصر
الحميرى بالدخول دون تأشيرة دخول ، ولكنه
إذا اراد ان يخرج فعليه ان يحصل على تأشيرة
خروج !

ولدينا فوق ذلك عشرات الرؤساء وعشرات الملوك ، وعشرات
الامراء ، وبعض السلاطين ؛ ولدينا حكومات ووزراء ومئات اللوائح
والقوانين ؛ وزمان في بلادنا خرج رجل بسيط فقير مندهش على
الدوام ، اسمه ابن بطوطة . خرج من طنجة بلاد الله لخلق الله ،
وذهب الى تلمسان ، ومن تلمسان الى الجزائر ، ومن الجزائر الى
صفاقس ، من صفاقس الى طرابلس ، ومن طرابلس الى سيوه ، ومن
سيوه الى الاسكندرية ، ومن الاسكندرية الى القاهرة ، ومن القاهرة
الى غزة ، ومن غزة الى القدس ، ومن القدس الى دمشق الشام ، ومن
دمشق الشام الى بغداد ، ومن بغداد الى الحجاز ، ومن الحجاز الى
البحرين ، ومن البحرين الى مسقط ، ومن مسقط الى صنعاء ، ومن
صنعاء الى عدن ، ومن عدن الى الصومال ، ثم عاد من حيث جاء ،
ولم يستوقفه احد ، ولم يفتشه احد ، ولم يسأله احد ابراز الهوية
او الجواز ، ونزل في كل مكان اهلا وسهلا ، آخر مراحل وآخر
احترام ، ولقد تم هذا منذ الف عام ، قبل حلول العصر الحميري
الذي نحياه الآن ، ترى ايتها الست الكركورة الغندورة ماذا يحدث
الآن لو جاء ابن بطوطة آخر واراد ان يلف بلاد العرب وان يزور
ابناء الأرومة والعمومة الاعزاء ؟ واذا حدثت معجزة ونجا بجلده
من طنجة ، فسيقضى بقية العمر في سجون صفاقس ، فاذا نجا من
صفاقس فسيموت حتما في تخشيبية محافظة الاسكندرية ، فاذا
استطاع ان ينجو من كل هذا ، فسيقضى نحبه قبل ان يستطيع
الحصول على تأشيرة دخول للخليج ، فاذا حصل عليها قبل الموت ،
فلا بد له اذا اراد ان يتاجر او يكتب او يؤلف كتابا ، ان يبحث لنفسه
عن كفيل !

قالت : هذا في بلادكم ، اما في بلادنا فالامر يختلف .
قلت : ابدا ، الحال من بعضه ونحن وانتم في الهموم سواء ،
فأوروبا دولة واحدة ، ودين واحد ، واقتصاد واحد ، ومطامع
واحدة ، ومع ذلك عشرون دولة ، وعشرون حكومة ، وعشرون صنفا
من اصناف العملة ، وعشرون جواز سفر ، وعشرون خيبة باليوبية ،
ولا حول ولا قوة الا بالله .



قالت البنت الكركورة : خبيك الله ، اكتشفت انك من العصر الحميرى ، فكتشفت انت اننى من فصيلتكم ، ورغم اننى غير مقتنعة الا انك جعلت الفار يلعب فى عبي ، ولكن بالرغم من ذلك ، فانا مصممة على ان انجب لك طفلا ، فانا ملازمت متأكدة من انك الحمار الوحيد الباقي على قيد الحياة .

قلت : اما ذلك قدوته ضرب الرقاب ، ليس بسبب عفتى وتمنعى لا سمح الله ، ولكن بسبب عجزى وشيخوختى ، فانا حمار صحيح ، ولكنى حمار عقيم .. عقيم يا كركورتى

وفى الصباح البكر ايقظتنى البنت الحلوة بعد ان قرصتنى وزغزغتنى وقالت : لقد شوقتنى لرؤية بلادك ايها الحمار العجوز فلا بد ان الهدوء يرفرف على ربوعها ، والطمأنينة تسكن فى قلوب جموعها ، ولا بد ان كل شئ واى شئ هادىء وعلى ما يرام . قلت لست الغندورة : ومن اين هبط عليك هذا التصور العجيب ؟

قالت وهى تنقصع وتنمطع : ملائمت حميرا ، فلاشئ لديكم الا الاكل والنهيق .

قلت : هذا صحيح ايتها الست الكركورة فى عالم الحمير ، اما فى عالم الحمير البنى ادميين ، فالامر يختلف ، ففى بلادنا حرب اهلية على دينه ومذابيح ولا مذبحه محمد على فى القلعة لصنف الممالك . قلت : ممالك ؟ تقصد ملوك ؟

قلت : لا . اقصد ممالك ، وهم صنف من البشر اشتريناهم نحن الحمير بفلوسنا ، واطعمناهم من قوتنا ، وربيناهم ، وعلمناهم ، ثم نصبناهم ملوكا علينا ، فضربونا ضرب غرائب الابل ، واستنزفونا ولا استنزاف امريكا فى كوريا ، واستمروا حكما علينا لمدة ستمائة عام دون ان يكونوا معتنقين بديتنا او ملعين بلغتنا ، او عارفين باحوالنا !

قالت : البنت مندهشة : ولكن لماذا لم تثوروا ضدهم ولم تنقلبوا عليهم ؟

قلت : حدثت ضدهم الف ثورة ، ولكنها لم تكن من جانبنا ، ولكن الثوار كانوا من صنف الممالك ايضا ، بينما كنا نحن نشاهد

ونتفرج ، وننتظر من يغلب لنؤدى له الجزية ، ونمنحه ولاءنا
ساعرين ؟
قالت . كيف ؟

قلت : لأن حكمتنا هي عصير تجاربنا . ولدينا شعار نعمل به
جميعا ، شعار يقول : الى يتجوز أُمى أقولله يا عمى ! ولدينا مثل
يقول . ان لقيت بلد بتعبد عجل حش واديله !
قالت : وهل جميع الناس كانت تحش وتديله ؟
قلت . في الواقع لم يكن جميع الناس ، ولكن بعضهم فقط ، فقد
انقسم الناس الى قسمين ، ناس تحش وتديله ، وناس تحشش
وتديها !

فقلت . تحشش ؟ تعنى انهم كانوا يحشون كثيرا ؟
قلت . لا فالذى يحش اختار موقفه ، وقرر ان ينتظم في الصف ،
وان يلتزم بالموافقة ، ليصبح في النهاية مواطنا صالحا ترضى عنه
الحكومة واجهزة الأمن ، اما الذى يحشش . فقد أثر ان ينفصل ليس
عن النظام ، ولكن عن العصر ، فهو يختار العصر الذى يريد ان
يعيش فيه ، في الماضي ، في المستقبل ، كل حشاش حر يختار الزمن
الذى يريد ان يعيش فيه ، ويختار المكان الذى يريد ان يقيم فيه .
قالت . ولكن كيف يستطيع ان يحقق امنيه عزيزة يتمنى كل
انسان ان يحققها لو استطاع ؟

قلت . المسألة بسيطة ، ما على الحشاش ألا ان يختار ، ثم يشفط
من الجوزة شفطة ، ويكون افضل واسرع لو استطاع ان يكتم
الانفاس ، وعلى الفور سينتقل الى المكان الذى يريد والعصر الذى
يختار !

قالت : يالكم من مخترعين ليس لكم مثيل ، اخترعتم اشياء لم
تصل اليها حتى احلامنا وانتقلتم في سرعة الصاروخ ليس من مكان
الى آخر ، ولكن من عصر الى آخر . لقد حققتم معجزة بكل المقاييس .
قلت : عندنا من هذه الاختراعات مالا عين رأت ولا اذن سمعت ،
ولكن فلنؤجل هذا الحديث الآن فلكل حادث حديث . لقد كان حديثنا
عن الحرب الاهلية المشتعلة عندنا والمذبحة الشفالة في بلادنا ولا
مذبحة المماليك . كان لدينا بلد اسمه لبنان ، وكنا جميعا نحب
لبنان ، ونموت في لبنان ونعشق لبنان وجبال لبنان ومزارع لبنان

وعيون الماء في لبنان وعرقى لبنان ، وكان لبنان متميزا وله وضع خاص ، كان منتجعا لاثرىاء بلدنا . ومتنفسا لحرار بلادنا ومنطقة حرة للمذاهب والمبادئ والآراء ، حتى جاء رجل من ابنائه فاحاله الى خرائب وانقاض . رجل واحد اسمه شمعون وهو حليوه وعايق وغندور ومنقوش على الفاضى وعلى المليون ولا الديك الرومى الجربان ، ولقد حاول ان يهدم لبنان مرتين ، مرة فى عام ١٩٥٨ ، وكان يومها رئيسا للبلاد ، فى تلك الايام نجح شمعون فى شق البلاد الى بلدين وتشعبه الى شعبين ، ورفع الاخ السلاح فى وجه اخيه والابن فى وجه ابيه ، وسالت دماء وازهقت ارواح ، وتحول لبنان على يديه الى خرائب وانقاض . ثم حاول مرة اخرى اخيرا ، ونجح هذه المرة فيما كان يتوق اليه ، وتحول لبنان بالفعل الى خرائب وصار ماوى للبوم والغربان .

قالت البنت الفرنساوية : انت تقصد شمعون بيريز ؟ قلت : انا اقصد شمعون كميلز ، ويختصرون الاسم فى لبنان ويسمونه كميل ! وقد حمل لقب الرئاسة مرتين ، وفى النهاية كان صاحب وزارتين كان وسيما يصلح مانيكانا فى حى البيجال فى باريس او صاحب بيت فى سياحة البرج فى بيروت ولكنه اخطا الطريق واشتغل بالسياسة واصبح شمعون بين الساسة كما صار شولح بين الانبياء !

قالت البنت . عجيبة اموركم وأعجب منها احوالكم اذا كان قد حاول تدمير لبنان فى العام ١٩٥٨ ، فلماذا انتخبتموه وزيرا لوزارتين فى العام ١٩٧٥ ؟

قلت : عيبك الوحيد ايتها البنت الفرنساوية انك تدرسين العصر الحميرى على الورق ولا تدرسينه فى الطبيعة . فنحن يا بنت الابالسة لا ننتخب حكامنا ولا نختارهم ولكنهم يحطون على رؤوسنا كما المصيبة ، وينزلون بنا كما الكارثة ، ويجلسون على الكراسى كما الماسى ، ولا فكاك منهم الا بعمك المنقذ عزرائيل !

لوت البنت الفرنساوية بوزها وكشرت عن اسنانها وقالت : اعوذ بالله ، اذن انتم لا تعرفون الانتخابات ؟

قلت . بل نحن اكثر مخاليق الله اجراء للانتخابات ، ونتائجها دائما معروفة باذن الله ٩٩,٩٩٩ %

قالت : وتستخدمون الكمبيوتر فى معرفة النتائج ؟

قلت : بل نستخدم : لاختراعنا أحدث ، هو الكمبيوتر والتزويوتر !
قلت للكمبيوتر ؟ لم اسمع به من قبل .
قلت : ولن تسعى به على الإطلاق ، إنه اختراع جديد وقف
علينا ، وله قدرة فائقة على حصر الثلابة والولادة ، وهو يضع في
خانة الذين قالوا نعم ، حتى الشجر والحجر ، وأحيانا يضيف
للموتى واللوميات التي في متحف الآثار .
قلت البنت متشككة : بالحقق حضارتكم وبارفعة افكاركم ،
تحترمون الموتى فتشركونهم في أمور دنياكم ، وتسألونهم عن هوية
حكمكم ، هذا سلوك متحضر ، ليس له مثيل على ظهر الكرة الأرضية
الآن .

قلت : في الواقع نحن نسلك هذا السلوك ، ليس لاحترام الموتى ،
ولكن لاحترام الحكماء الأحياء . فنحن نريد لحكمنا ان يبدلوا حكمهم
ومعهم تفويض من كل الأمة ، أحياء وموتى ، حاضرين وغائبين ،
مقيمين ومسافرين ، موافقين ورافضين !

قلت : وهل يوافق القاضي على هذا الأمر ؟

قلت : وما علاقة القاضي بهذا الأمر ؟

قلت : ليس القاضي هو الذي يشرف على عملية فرز الأصوات ؟
قلت : حاشا لله ! لن الذي يشرف على عملية الانتخابات هو
الشلويش حمدان .

قلت : ومن هو الشلويش حمدان ؟

قلت : لا ، هذه مسألة عويصة تحتاج الى تفكير ، وهي ايضا
تحتاج الى وقت لكي يقرأ الصمدية حتى يكفيه شر الشلويشية
والضباط للتوبتجية ، فإلى الصباح يا فرنسوية ، الى حيث الكلام
المباح والمستباح !

وفي الصباح استيقظنا على موسيقى ناعمة ، والحنان حلة
وقلت : وعدتني يا حمادى العجوز لن تحصثنى عن الشلويش
حمدان .

قلت : نعم ليتها السمت الخوجلية ، لن الشلويش حمدان عصب
الحياة عندنا ، ومحور الحياة في بلادنا ، وهو من دم ولحم مثل حالى
وحالك ، ولكن يميزه الكرش البارز كانه امرأة حبل في قوائم .. وله قفا

عريض يصلح للمصافحة ! وكما قال عمك بيرم التونسي شاعرنا الشعبي يرثى شلويشا مات يدعى غانم ، قال بيرم التونسي طيب الله ثراه : وانتشل سي غانم مرابعة بعد ندب كفاه ، ولطم كلن يستحقه في حياته كفاه !! ثم له بعد ذلك ذراعان اللهم صلى على سيدنا النبي كأنه يكل مع عميلان ! او هو في الحقيقة يكل بالمجان - ويصبح له هذا الحق - الاكل بالمجان - مدام على ذراعه ثلاثة اشربة من القصب احيانا ، ومن المخمل احيانا ، وحبذا لو زينت الاشربة نجمة ، ويداهية دقي لو زينها تاج ، وستجدين هذا الشلويش في بلادنا في كل مكان ، في المطار في الشارع ، في المحكمة ، في المدارس ، في الجامعات .

قلت بنت المهروشة : وهل يذهب الشلويش الى الجامعة ليتعلم ؟ قلت : بل يذهب ليعلم المتعلمين كيف يكون الادب والنظام ، ففي بلادنا شيء اسمه حرس الجامعة ، وكأن الجامعة متهم يخشى هروبه ولا بد له من حرس ، كأنها حرامي ولا بد للشلويش من مراقبته حتى لا يركن للفرار !

قلت : وهل يعلم الشلويش الطلبة النظام والادب اثناء المحاضرات ؟ .

قلت : بل اثناء المظاهرات ، ووسيلته في التعليم سهلة وبسيطة . في البداية يعالج الامر بالعصا ، فان اطلقت كلن بها ، والا فبالقنابل والرصاص ، ولكن خطره الحقيقي ليس الفطور وهو يفكر في امر تدبير العشاء ، ومع ذلك فنحن لا نشعر باننا موجودون فعلا على قيد الحياة لأن الحي يرزق . واغلبنا يعيش ولا يرزق ، وبذلك اثبتنا بطلان الوجودية وبطلان المبدأ الذي قامت عليه : ثم ما هي الماركسية ؟ اليس هي التي قالت ان رأس المال هو نتيجة فئض القيمة ؟ أي هو الفارق بين اجر العامل المدفوع ، وجهده الحقيقي الذي بذله في انتاج السلعة . لقد اثبتنا ايضا انها مجرد كلام فارغ ووقت ضائع ، واثبتنا ان رأس المال نتيجة الرشوى والسمسرة والعمولات .

قلت : ياسلام ، اذن عندكم مصنع رشوى وشركات سمسرة ومعامل عمولات ؟

قلت : بالعكس . المصانع عندكم ، والمعامل لبيكم والشركات

في بلادكم ، ولنا نحن الرشوة والسمسرة والعمولة ، وايضا لدينا
الحكمة الخالدة ، الى يطعم الفم لازم تستحي منه العين .
قالت : لم افهم مرادك .

قلت : هل تسمعين بشركة لوكهيت ؟
قالت : بالطبع ، انها شركة مشهورة ومصالحها في كل المعمورة .
قلت : وهل عرفت ما حدث منها ولها في الفترة الاخيرة ؟
قالت : بالطبع ، وسمعت انها رشت الحكام في افريقيا ، ورشت
رئيسا للوزراء في اليابان ، حاكموه بعد ان ثبتت عليه التهمة .
فعرلوه وسجنوه ، وعلى البرش اجلسوه
قلت : عفارم عليكى يا فرنساوية ، ولكن هل تعلمين انها في الاصل
شركة جميرية وبعد ذلك امريكية ؟

قالت : لم اسمع بهذا من قبل
قلت : هذه هي الحقيقة ، فهي في الاصل نشأت في الصحراء .
وكانت تنتج البغل والحمار والبعر . وكان اذا ذهب مندوبها إلى
الصحراء وباع صفقة لأحد المشايخ ، قدم المندوب للشيخ بعض
المال وكان الشيخ يسأل : وما هذا ؟ فيرد المندوب (لك هادا) فيقبل
الشيخ ويتسكر واشتهرت الشركة باسم لك هادا ، فلما انتقلت
الشركة الى الغرب ، وتحولت من صناعة الدواب الى صناعة الحرب ،
حدث لاسمها تحريف ، ومن بعد لك هادا صار اسمها (لو كهيد) .
قالت : صحيح ، ما اشد التطابق بين الاسمين

قلت : وهذه الشركة تباع لنا وتدفع لبعضنا رشاوى وتدفع
لبعضنا عمولات ، وهؤلاء اصبحوا ولا اونا سييس بتاع اليونان
ولا روتشيلد بتاع فرنسا .

قالت : يا لك من حمار نابغة ، تتعقب اصول الاتياع ، وتقدم لها
الادلة الدامغة ، ولكنك لم تحدثني عن القضايا الفكرية والامور
الفقهية التي تشغل بال الفقهاء والعلماء في بلاد ما بين البحر
والصحراء .

قلت : آه صحيح ، ولكن لكل مقام مقال ، ولكل حادث حديث ،
فامهليني ايتها البنت الحلوة الى الغد . وتعالى الان ننام ، فقد تبدد
منى الجهد وهدنى السهر والسهد

المجنوس والجاسوس ! ..



استيقظت المرأة الخوجاية المجنونة من النجمة
وقالت للعبد لله : احكى لى ايها الحمار عن
مشاكلكم الفقيهة وقضاياكم الفكرية .
قلت : للمرأة المضروبة : هكذا على غيار
الريق ، وبلا حتى شفقة شاي أو طبق فول ؟ !
انقمصت البنت وضربت بوزها شبرين ،
اقتربت منها وسألتها عن سبب زعلها .
قالت : ايها الحمار تصفنى بالسخافة
وتنطقها فى وجهى وتقول (فول) ضحكت من
قولها فاشتد غيظها وصرخت بأعلى الصوت :
ملعون ابو الدراسة وملعون ابو العلم : أنا
اصباحيك رغم انفى ، وارافقك رغم وجهك
الملخبط وسحنتك المقلوبة . وأظاقرك التى لم
تعرف المقص منذ عقدين من الزمان . وأنا افعل
ذلك خدمة للحقيقة وخدمة للعلم .

ولكن يبدو انكم حمير بالفعل لا تقررون العلم ولا تحترمون العلماء . طيبت خاطر البنت وقالت وانما امسح على شعرها وثربت على كتفها : « فول » بالانجليزى غير قول باللغة الحميرية . الفول عندنا ليس صفة ولكنه اسم لطعام شعبى هو فى الحقيقة لخطر على شعبنا من الغزو العسكرى والفكرى والاقتصادى . ولذا كنتم تاكلون الزيت واللين فى الصباح .. فنحن نخطر على الفول ، ولا يراحمتنا فى لكلة الا صنف الحمير والبغال . وهو صحيح مغذى ومفيد ويربى مجامص وعصلات . ولكنه مأكول بولاب لا مؤلخذه وليس مأكول بنى لامين وصنف الحيوان لانه اصدق من صنف البنى لامين ، فهو يكله حاف ويقشره ولكننا نحن نتفنن فى طبخه ، فنكله مرة بالزيت واللumon البنزهير ، ومرة بالزبدة ، ومرة نخدع له بالقوطة وقص الثوم ، حتى الذين ياكلونه بالزيت يلونون فى اصناف الزيت ، البعض يكله بزيت فرنسوى ، والبعض الآخر يفضل به بالزيت الحار ، والمرضى يعدون منه اطباقا اسمها الفول الذابت ، والبعض يكله اخضر مع الجبنة ويطلق عليه اسم الفول الحراتى . قاطعتنى البنت وقالت : هل تلقى على محاضرة فى طبق الفول . قلت : فليكن الامر كذلك . وحتى تفهمى سيب بلانقتا وتناحنتا . هل تعرفين التناحة ؟

اجابت البنت : تانلحا ، هذا اسم شركة متعددة الجنسيات مثل توشيبا وتويوتا .. اليس كذلك ؟ قلت : بل هى صفة من صفاتنا ، ومعناها القريسة . احيلنا يقربس للولحد من صفتنا فلا تعرقى له راسا من رجلين . نسأله عن الشارع للفلانى فيقول : هه ! مع لانه استمع الى السؤال واستوعبه . ولكن حالة التناحة حطت عليه فيفقد القرة على تقدير الامور ، نسأله فيسألك ، تأمره فيقربس كما لفحل الجربان ، ولكن لماذا القريسة ؟ بسبب تفاعل الفول مع البصل الاخضر مع العيش الآلى حيث تقصاعد الابخرة وتلقى بفلاكتها على عقل الانسان ، ويقربس ويصبح كما الجاموس ليرى بالتمام والكمال .

قاطعتنى البنت للهلاوية وقالت : لا تسرح بى ليها للحمار للتعبان . لحكيل عن قضايكم الفقهية والفكرية .. فلانا متشوقة

وشديدة الرغبة في اكتشاف أعماق العصر الحميري وقضاياها .
ولما كن ما ياليد حيلة . ولا بد من الحكاية والرواية ، فتوكلت على
الذي لا ينام وحكيت كما شهر زاد للسلطان شهريار : أول شيء يا ست
ياخوجلية عندنا مسألة فقهية صعبة للغاية ومزمنة أيضا وعمرها
الآن حوالي ألف ومائتي عام . المسألة في كلمتين : هل يتقضى وضوء
من يحمل على كتفه قربة فسء ويدور بها بين الناس في الأسواق ؟
قلت للبنت وقد انتبهت وابتهجت : لولا ما هو اللوضوء ؟
قلت : للوضوء يا ست الخوجلية هو تطهير للبدن قبل الصلاة ،
وقد فرضه علينا الإسلام وعلمنا إياه للرسول الكريم ، ونحن نقوضا
كل يوم خمس مرات ، ولكن لحد الفقهاء المتبحرين في العلم توقف
مرة ، ويبحث مرات ، وفكر ألف مرة ، ثم ألقى بالسؤال المعجزة ، هل
يتقضى وضوء من يحمل على كتفه قربة فسء ؟

قلت للبنت : ولكن ما هو الفسء ؟ قلنا لم اسمع به بعد .
قلت الفسء يا حلوة هي مادة كيميائية بفعل تفاعل البصل مع
الثوم مع الفول مع الكرات مع السمك للبطلبي مع الشاي الاسود
المخروط ، ومن خلال هذا التفاعل تحدث قذائف اقوى مفعولا من
القنبلة الذرية ، وتشيع روائح في الجو محرمة دوليا شأنها شأن
الغازات السامة وقنابل النابالم .

سألت البنت ولكن من الذي يطلقها ؟

قلت : يطلقها للرجل الذي تناول الاطعمة لياما التي نكرتها لك من
قبل .

قلت : أه لتقصد غزلت .

قلت هي غزلت بالضبط ، ولكن غزلتنا تختلف عن غزلتكم .
غزلتكم هي نتيجة لأكل الشيكولاته والجاتوه ، ولكن غزلتنا تعود
بأنه .

يقال أن بهانة الحجاوى جدة العبقري زكريا للحجاوى وزوجها
برعى السعدي جد العبد لله . استطلعا وحدهما صد الغزو
للصليبي على دمياط في العصر الوسيط .

قلت : إنني قننت من اسرة محاربة ، ومن طبقة عسكرية لها
تاريخ !

قلت : الحقيقة أن جدى برعى لم يكن عسكريا ، ولكنه كان فلاحا ، وجدة الحجاوى لم تكن مجاهدة ولكنها كانت تصطاد السمك من بحيرة المنزلة . وذات صباح كانا يتريضان على الشاطئ عندما لمحا قطع الاسطول الفرنساوى تقترب من البر . وفى الحال قاما بتسليح ملبسهما واطلقا بعض الغازات فى الجو فمات كل العساكر الفرنسية ، وارتدت الغزوة الصليبية ، ونجت مصر بفضل هذا الاختراع الجهنمى الغريب .

ضحكت البنت وارعشت حاجبها رعشة وقالت : ولكن كيف يحمل الانسان الفساء على كتفه ويمشى به فى الاسواق ؟ اجبتها : العالم الجليل تبعدنا تصور فى قعدة انسجام انها ما دامت غازات فمن السهل تعبئتها فى زجاجات ؟ ولما كان اختراع الزجاجات لم تعرفه البشرية بعد ، فقد تصور انه يمكن تعبئة الفساء فى قرب ولكنه لم يرهق نفسه فى اكتشاف الطريقة التى يمكن عن طريقها توصيل الفساء الى القربة .

قالت . البنت الفرنسية : ممكن استخدام مواسير أو خراطيم ، ويستحسن أن تكون من البلاستيك . قلت وأنا اضحك من جهل الحمارة الفرنسية : فى ذلك الزمان لم يكن هناك بلاستيك .

قالت : أعرف ، ولكن يوجد دائما بدائل ، بوص ، قمع ورق . المهم ان تملأ القربة بالفساء قلت : الحقيقة انه لم يتعب نفسه ، ولكنه القى بالسؤال فأحدث نفس الاثر الذى يحدثه القاء قنبلة ذرية على مدينة أهلة بالسكان .

قالت البنت المرمر : وهل توصلتم الى حل ؟ قلت حتى الآن لم يشاهد رجل واحد يمشى بين الناس فى الاسواق وهو يحمل على كتفه قربة فساء ، ولكن السؤال لا يزال مطروحا ، وحلقات البحث والدرس لاتزال تبحث الموضوع والمعركة لاتزال على أشدها بين الفقهاء والعلماء .

ومطت البنت شفيتها ولعقت بلسانها وقالت : اذن ليس لديكم مشاكل فكرية حديثة أو قضايا فكرية عصرية ؟ قلت : فشر مرة والف فشر لدينا الآن مشكلة آخر موضوعة وآخر صيحة من صيحات العصر . عندكم مثلا مشكلة الشورت الشرعى .

وهل ينزل الى ما تحت الركبتين ؟ أم يطول الى اصابع القدمين ؟
عندكم مثلا مشكلة الدولار وبيعه في السوق السوداء هل هو حرام أم
حلال ؟ اغلب الفقهاء قالوا انه حلال خصوصا اذا كان الصرف يدا
بيد . وهؤلاء الفقهاء هم الذين يتاجرون في السوق السوداء بالأخص
الأمريكانى ، أما الفقهاء الذين يشتغلون بشركات توظيف الاموال
فقد حللوا الاتجار بالعملة سواء يدا بيد او شيكا بشيك . أو تحويلا
بتحويل ، وعندك مثلا وجه المرأة هل هو عورة وهل يجوز كشفه
للغرباء ؟ ام اخفاؤه تحت خيمة من القماش ؟ وعندك مثلا اغنية من
غير ليه ؟ هل هي حرام أم حلال ؟ اغلب الفقهاء يقولون انها حرام ،
ولعن الله مؤلفها وملحنها ومطربها وسامعها الى يوم الدين ، عندك
مثلا المسرح ، اغلب العرفاء ، اقصد الفقهاء مصرّون على انه من
صنع الشيطان لدرجة انهم هجموا مرة على مسرح ونسفوه
بالقنابل .

قالت البنت : تقول بالقنابل .

قلت : آه ، بالقنابل والمتفجرات .

قالت . المسرح مجال الثقافة والفنون والجمال فكيف تعالجون
المسرح بالفرقعات ؟

قلت . هذه هي معجزات العصر الحميرى عندنا كل شيء ينتهى
بمتفجرات . تاكلين طبق فول الصبح تقضين النهار كله فى اطلاق
متفجرات . نختلف فى السياسة فنحمل السلاح ، نختلف فى الراى
فنهجم على الخصم بالسيارات الملقومة وبطلقات الرصاص ، عندنا
فى العصر الحميرى صحفى يصدر مجلة فى اوروبا يمشى محاطا
بحرس يحمل الرشاشات ، عساكر الشرطة عندنا تحمل بنادق بعيدة
المدى وتقف بها فى الشارع وكأنها فى ميدان القتال ، حتى فى اعيادنا
يحتفل الاطفال بفرقة البمب ، وحتى فى افراحنا يطلق المعازيم النار
وغالبا يقتلون العريس أو العروسة ، وهى احيانا تكون خدمة
لاحدهما أو لكليهما على حد سواء .

قالت البنت المهمة بالمعرفة والحريصة على اكتشاف اصل
الاشياء : اذن انتم كما هو واضح من أصل مجوسى، وحبكم للنار
دليل على ان عقلكم الباطن يدفعكم للعودة الى الجذور ، والارتداد
للأعماق .

ولأول مرة أقوم بسؤال البنت الفرنسلاوية ، قلت لها على الفور :
تقولين من أصل مجوسى ؟
قلت نعم :

قلت للأسف الشديد حضرتك ذكرت الحقيقة ولكنك أخطأت في
حرف واحد . فالواقع اننا من أصل جموسى ، ولذلك نفعل عكس ما
يفعله البنى آدمين على خط مستقيم ، في بلادكم مثلا كل التسهيلات
للتاكسى ، وكل القيود على الملاكى ، لأن التاكسى خدمة عامة ،
والملاكى للفخورة والمزاج ، عندنا كل التسهيلات للملاكى ، كل
التعقيدات للتاكسى ليه ؟ لأن سواق التاكسى عامل حقير ، بينما
صاحب الملاكى راجل الاجه صاحب فلوس أو صاحب نفوذ ،
واحترامه واجب وتسهيل الامور لسعائته ضرورى من اجل التقدم
والبناء ، عندكم مثلا كل شىء يمكن ارساله بالبريد ، تدفع فلوس
الكهرباء بالبريد ، تدفع فاتورة التليفون بالبريد ، تدفع ضريبة
الحكومة بالبريد . عندنا لازم تقف في طابور ، ويشتمك الموظف ،
ويلزقك الفراش على قفك ، ويكون المخرج الوحيد امامك هو دفع
رشوة لكى يسهلوا لك عملية دفع الفلوس !! انا ادفع وانا الذى
يشتم ويضرب ويهان !!

شهقت البنت الفرنسلاوية ونهقت وقالت : يا سلام ، لم اكن اعرف
انكم على هذه الدرجة من الحضارة والسبمو والارتقاء . تدفعون
فلوسا وتقبلون الاهلة ، تدفعون فلوسا وتدفعون رشوة لدفع
الفلوس .. هذه مرتبة في انكار الذات لم يعرفها جنس من البشر قط ،
اللهم الا عندما جاء السيد المسيح .. وقال من ضريك على خدك
الايمن ادركه خدك الايسر . منتهى التضحية والصبر والعفو في وقت
واحد ، صدقنى ايها الحمار اننى الآن اكاد اصيح من شدة الفرح
والسعادة والانبساط . لقد عثرت بك على كنز لا يفنى وسأفتح
لجنسك فتحا جديدا في مجال الجغرافيا والتاريخ .. والكيمياء
أيضا ، باعتبار ان الفساد الذى لم تتوصلوا الى طريقة لتوصيله الى
القربة .. مادة كيماوية غازية ، ومع ذلك يمكن لو حدث لقاء بين
الحضارتين ، حضارتنا وحضارتكم ، الوصول الى حل امثل للمشكلة
كلها ، نوصل لكم الفساد الى القربة ، ونخترع لكم اداة تحملها

وتدور بها على الأسواق . وعنده لا يكون هناك حاجة للسؤال لأن
الأداة التي ستقوم باختراعها لا تصل ، وهي لذلك لا تحتاج إلى
وضوء ، وهكذا لا يكون السؤال أي محل من الأعراب .
وهتفت من أعلى : يا بنت الحيوة ، عثرت على حل المشكلة
التي لرهقتنا كل هذه القرون . صحيح لماذا يحمل الإنسان قربة فساء
ويدور بها على الأسواق . لماذا لا يصلها حمار ، لو جعل لو جحش ،
لو سيارة جيب من النوع الذي استعمله الرواد في غزو القمر ؟
أخيرا لن لنا لن نطير ونشرب الشاي ، ثم بعد ذلك نعود إلى
الحكايات والروايات . وما أكثرها في بلاد العالم الصغير .

١٩٩٠ / ١ / ١





**أكلنا هو نفطنا
من الورقة إلى الدوسرة إلى الطاجين**

استيقظت البنت في الصباح مجبورة
ومسرورة ، وقد أكلت حتى شبعت ، وقالت
وهي تتقصع وتتمطع : حدثني يا حمارى
الوحشى عن القضايا الفكرية والفقهية الاخرى
التي تشغل بال علمائكم وتضيق بها صدور
فقهائكم . قلت الواقع ايتها البنت المتكره ان
لدينا مسائل خطيرة ومشاكل كبيرة ، ولكن
علماءنا الافاضل لا تفوتهم وارده ولا شاردة ،
واخطر مشاكلنا الآن ، هي الذبابة . ولكن الحل
جاء على لسان شيخ العلماء وفي التلفزيون ،
وقد أفتى - اكرمه الله - ان الذبابة اذا غمست
جناحها في طعام وجب على الذى يأكل ان يغمس
جناحها الاخر ، لأن فى احد جناحيها داء وفى
الاخر دواء !

قالت : غريبة .. وهل لا يزال عندكم ذباب ؟ قلت : الذباب عندنا ثروة قومية ، ونحن نحافظ على الذباب باعتباره ارواحا خلقها الله ، ونحن لا نقتل نفسا بغير ذنب !

قالت : ولكن الذباب انقرض من معظم انحاء العالم . عندنا في اوروبا لا يوجد ذباب الا في الامكن القذرة ، وفي الصين لا توجد ذبابة . وفي اليابان من يقتل ذبابة دخل الجنة وعلى رأسه قنديل ، وقيل : قنديلان !

قلت : لانكم لم تدركوا الحكمة من وجود الذباب . ان في بلادنا مثلا ذبابة مستوظفة في التليفزيون . وهى تظهر دائما مع كل متحدث ومع كل ضيف ومع كل مطرب ، ولقد اعتاد عليها المتفرجون وألفوها ، لدرجة ان المشاهدين اذا افتقدوها لحظة ، ابركوا ان الجهاز اصابه عطل فنى أو خلل هنسى ، ولو لم يكن الذباب في بلادنا ، لما ثبت لنا عظمة الخلق في وفرة وروعة الالوان التى اختص الله بها الذبابة دون خلق الله . ولو اننا ياست يا حلوة نهجنا على دريكم ونسجنا على منوالكم وقضينا على الذباب في بلادنا ، فكيف كنا نستطيع ان نغمس جناحها الاخر في الطعام لو انها غمست جناحها الاول ؟

قالت : وهل لا تزالون تناقشون امور الذبابة حتى الآن ؟ قلت : لا بالطبع .. هذه كلها امور ثانوية . اما الامر الرئيسى الذى يشغلنا الآن ، فهو امر على جانب عظيم من الخطورة لم نصل فيه الى حل بعد ، ولا اعتقد اننا سنفعل ذلك فى المستقبل القريب . قالت : فهمت ، لابد انه موضوع الطاقة الذى يشغلكم ، إنه شغل العالم الشاغل الآن .

قلت : بالعكس ، هذا موضوع ثانوى في بلادنا وهاتف وعلى الهامش ، إن الطاقة متوافرة والحمد لله . ونحن نستخدمها في تشغيل السيارات الكلايلاك والسيارات الرولنزويس . وانتم تزودون سياراتكم بالتر ، ونحن نصب فيها البنزين حتى يسيل ، ونقول في بعض الامكن اترس ، وفي بعض الامكن زود (بتشديد الواو) وفي بعض الامكن فول (ايضا بتشديد الواو) وفي بعض الامكن إملا . وفي كل الامكن نحن نصب البنزين في السيارة حتى يفيض على

الأرض ، تعلمنا كما كنا نصب الخل في الزيت منذ ألف عام ، والنتيجة
ان ما تشربه الأرض من البنزين اضعاف ما تشربه السيارات .
قلت : ولكن لماذا ؟

قلت : مجرد وجاهة ومظاهر ونفخة كدابة واستعراض لقدرة
الجيب والرصيد !

قلت : غريبة .. ولماذا لا تقتصدون في الطاقة وتحرصون عليها .
قلت : لأن الطاقة الوحيدة التي نحرص عليها هي طاقة فحولتنا
ونحن نستورد من المقويات اضعاف ما نستورد من اليورانيوم ،
واغلب اعلاناتنا عن كيف تستعيد رجولتك وكيف يستعيد الشيخ
صباه !

قلت : واضح يا مضروب ان الطاقة عندهم متوافرة ، فأنت رغم
ان شكك عدلمان وصدمان ، الا انك ولا المرحوم ليستون على حلق
النزال .

قلت : انا ايضا حمار واعيش في العصر الحيرى ، وانا على رأى
الشاعر :

لقد بذلت لهم نصحي بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا الرشيد الاضحي الغد
وما لنا الا من غزية إذا غوت
غويت وان ترشد غزية لرشد
وهكذا ترين منى حملاً أعيش ، حملاً اتصرف ، عن غذاء ملكة
النحل ابحت في الصباح ، وهمومنا كلها تدور حول بطوننا ، وكل ما
يعيننا هو الطاقة التي تساعدنا على المنكشة والمنغشة والهازار !
والأمر هنا يختلف بيننا وبينكم ، لانكم ربما اهتمتم بأمور الطاقة
لتشغيل موتوراتكم ومواصلة العمل في مصانعكم وزيادة الانتاج في
معاملكم ، اما نحن فالغلب المصانع عندها هي محلات ويمبي ، وكل
الموتورات هي ثلاثيات وبوتاجازات وكلايلاكات وكل معاملنا هي
للطرشى والجبنة والعرقى الممتاز .

قلت : الآن فهمت لماذا انتم هكذا فحول ، هكذا عجول ، هكذا
تيران ، اكلكم هو نفطكم لزوم تشغيل الموتورات داخل اجسامكم ،
يا بختكم .

قلت . أما أكلنا الذى وصفته بأنه نفطنا ، فهو كذلك طواجن من غير مؤاخدة ، كسفينة نوح فيها من كل صنف زوجين ، بصل بالشوال ، وثوم بالأقة ، ولحم ملبس وطماطم معصورة ، وطماطم ترانشات وفلفل اخضر بارد وفلفل اخضر حراق ، وفي الطاجن قنطار توابل . حب الهال ، جوزة الطيب ، كارى ، بهارات ، فلفل اسود بالحفان ، زعتر وقرنفل ، لابأس من وجود عود نعناع فى الطاجن حتى تستقيم الاحوال اذا اكل منه واحد اوروبى ذهب الى المستشفى فى الحال ، واذا وصلت روائحه الى خياشيم واحد خواجه احتاج الى غرفة الانعاش . وربما بقى فيها لمدة عام . ولكن الراجل عندنا يسفح الطاجن ويتحسس كرشه ويتجشأ ويطلق ماشاء من الغازات من ذوات المشموم وذوات المسموع ، ويقول هل من مزيد ، وعندنا ورقة لحمة يختلط فيها الورق باللحم بالعظم بقطع الخضار المشكل ، وهى اكلة من اختراع بلاد نيام نيام ، لان من ياكل ورقة لحم فى عز شهر طوبة ، يسقط نائما على الفور ، وقد تمتد نومته كاهل الكهف الى مائة عام ، عندنا الدوسرة وهى علبة اول شروطها ان تكون بلا لحام ، وهو نوع من العلب منتشر فى بلادكم ومستخدم فى تعبئة البسكويت والحلويات . ولكننا نستخدم الدوسرة فى صنع اكلات ، لو عرفها العرب ايام زمان ، لما كان هناك حرب البسوس ولا حرب داحس والغبراء . نضع ذكر البط المرغط فى الدوسرة ، ونصب فى العلبة رطلين سمن بلدى من افخر الاصناف وعشر دست من فصوص التوم وحفنة فلفل اسود وعشر حبات من جوز الطيب ، ثم نضع العلبة على باب الفرن لكى تنضج على نار خفيفة . وقد يستغرق نضجها عدة ايام ، وآه لو التهمها سبع ضار من سباع الغاب ، إذن لأصابه الوخم ، ونسى طبيعته المتوحشة ، ونام فى الغابة ، وربما اكله ذئب صايح او كلب جائع او ضبع جربان .

تاوهت البنت وتنهدت وقالت . يا حظ نسوانكم كما قلت من قبل .

قلت : أما عن نسواننا فهم آخر غلب واخر كرب والسبب ان نسواننا سمرائات ونحن نعشق اللحم الابيض . ومن اجل امرأة اوروبية أو امريكية أو حتى استرالية ، فنحن نلطم الخدود ونتسق الجيوب ونبكي على الاطلال ويتنازل الواحد منا عن كل شىء فى نظير

وصال مع امرأة لحمها ابيض كالقشطة عيونها زرق كالبحر ، شعرها اصفر كالرمال الصحراء .. فاللحم الابيض هو غليتنا .

قالت وهى تغمز بعينيها . سرحت بنا يا ملعون فى متاهات وبحور ، وفتحت نفسى يا مضروب للمناغشة .. فهل ذكرت لى بسرعة عن اخطر الامور التى تشغل بال بعض علمائكم ويضيق بها صدور بعض فقهاءكم . لقد حومت حول الموضوع ، ولكنك لن تتعرض الا لموضوع الذبابة .

قلت . غير موضوع الذبابة هناك موضوع الدخان . فلقد وقف أحد علمائنا ذات عمرة وقال للحاضرين : من الآن وحتى تنتهى العمرة ، سيكون على جانبى كل منكم ملكان من السماء . وحيث ان ملائكة السماء لا يدخنون ويكرهون الدخان ، فسيحرم المدخن من رفقة الملائكة ولن تستجيب السماء لدعواته الى خالق الاكوان . قالت البنت وقد اندهشت : لماذا اثنان من الملائكة وليس ملاكا واحدا ؟

قلت . يبدو أن العالم تبعنا لديه تصور بأن هناك عمالة زائدة بين الملائكة المكلفين برفع الدعوات الى السماء .

قالت البنت : وما الذى حدث بعد ذلك ؟

قلت . قطع اغلب الفوج رحلة العمرة وعاد من حيث أتى ، ما دامت دعواته لن تستجاب فما جدوى العمرة !!

قالت : ولكن لماذا قال العالم هذا الكلام ؟ هل يشتغل لحساب شركة تأمين ؟ وتريد من وراء فتاوى العالم ان تجبر الناس على ترك التدخين حتى لا تدفع دم قلبها للضحايا الذين يسقطون كل عام تحت تأثير النيكوتين .

قلت : فى الحقيقة .. بعض علمائنا يشتغلون فى شركات توظيف الاموال .

قالت البنت . غريبة ، وهل الاموال تتوظف ؟

قلت . ولم لا ؟ الاموال تتوظف وتترقى وتتدرج فى الوظائف حتى تصل الى اعلى مربوط ، ولكن الذى حدث فى بلادنا ، انها بعد ان ترقى درجة ودرجتين فصلت من الوظيفة ، وخسر الناس اموالهم على يد عكاريث اطلقوا الذقون حتى الركبتين ، وارتدوا الثوب حاسرا سنة

عن السلف الصالح ووضعوا الزبيب على الجباه علامة الركوع
والسجود . مع ان بعضهم لا يحفظ من القرآن سورة واحدة ،
ولا يعرف من الاحاديث الا ما هو متحول وتفصيل المضطك على تقون
الفقراء ، اشهرهم في بلادنا كلن اسمه الريان ، وهو عظم في اللغات ،
ويتكلم الانجليزية على طريقة عمل الاورنس الذين كلنوا يعملون في
الكامبات . ويمساعدة لثنين نو ثلاثة من العلماء ، اكلوا اموال
الناس بلباطل ، وتسببوا في خراب البيوت ، وكلنوا السبب المباشر
في انتحار العشرات ، الذين ثثروا الموت فرلرا من الفضيحة والجوع
ووقف للحال .

قلت للينت وقد شهقت من الذعر : ولكن ما دخل للعلماء في هذا
الامر ؟ قلت : لقد ائتوا بان وضع الاموال في البنوك حرام . وقالوا ان
فولند البنوك ربا . من يقبله . يذهب الى نار جهنم ويئس القرار ..
قلت : ولين يضع الناس القلوس اذا امتنعوا عن وضعها في
البنوك ؟

قلت : في جيوب الريان متسع لقلوس للناس ..
قلت : وهل يضعونها بدون فولند نو ارياح ؟
قلت : لا .. احيانا ياخذون عليها مرابحة ، وحيانا ياخذون عنها
بركة .

قلت : ولكنها ارياح على كل حال .
قلت : الارياح حرام ، ولكن هذه مرابحة .
قلت : ارياح نو مرابحة ، لا فرق .. فالقلوس تبيع نو تنكثر ،
سيان ، وهي لا تبيع ولا تنكثر الا بتشغيلها في عمل ما .. فما هي
الاشغال التي كلن يقوم بها السيد الريان ؟

قلت : كلن لديه مطعم سمك ومحل جزار ومحطة بنزين ويمكن
كباب ومسمط تحول بقرة قلر الى محل لبيع اللجوهرات .
قلت : انن كلن يشتغل في عدة مئات من اللجنهات .

قلت : بل عدة مئات من الملايين .
قلت : ملايين في مطعم سمك ومحل كباب ؟
قلت : هذا هو الذي حصل ياست ياخواجاية وكلن السبب في
خراب بيوت الناس .

قالت : ولكن هذا في بلادنا اسمه نصب . ومرتكب هذا الفعل اسمه نصاب .

قلت : حاشا لله ، النصاب في الحقيقة هو الذى افقى بن البنوك حرام والفائدة حرام ، لانه هو الذى جعل الناس تمسك فلوسها عن البنوك وتجري بها نحو الريان . والريان رجل زكى وانتهاز الفرصة ، فوظف عدة مئات من الجنيهات لادارة المحلات . وتفرغ بعد ذلك لمزاجه . يتزوج كل فترة شعبة مليحة ويكركر احيانا اصنافا باهرة من اصناف المزاج ، ويوزع بعض الفتات على اصحاب المال ، ويوزع البركة على اصحاب الفتوى . وما تبقى لاعلانك التليفزيون والجرائد والمجلات .

قالت : والنتيجة ؟

قلت : ضرب الرجل بemie في النهاية وانكشف ستره ، فلذا به مفلس وعدمان . وتبددت الفلوس يولداه وضاع شقا العمر كله بين مزاج الريان وبركة اصحاب الفتوى وقعدات الخلان .

صممت البنت فترة ثم صرخت وكأنها اكتشفت سرا وقالت : هذا الريان رجل اعمال له باع طويل في عالم الاقتصاد . لقد امتص الفلوس الزائدة في السوق وقضى على التضخم بطريقة مبتكرة للغاية ، ولا بد من توجيه الشكر اليه على كل حال .

قلت : التضخم الذى حدث كلن من نصيب المودعين ، تضخم في القلب احيانا ، وفي الطحال اغلب الاحيان .

قالت البنت الخواجية : ولكن هؤلاء المودعين يستحقون ما جرى لهم . فهم الذين اعطوه النقود بدون ضمانات .

قلت : وهل نلوم الريفى السلاج اذا وقع في يد عصبة نصابين من محترفي الاجرام ؟

قالت : وهل كل هؤلاء الضحايا اصحاب كل هذه المئات من الملايين ، هل كلهم سذج ومن اهالى الريف ؟

قلت : بل بينهم اطباء وصحفيون ومحامون ومديرو ادارات ومديرو عموم .

قالت : انن ذنبهم على جنبهم .

قلت : ايتها البنت الخواجية ، لا تفتين بما لا قدرين ، فنهـ :
ابناء العصر الحميرى تتبع اوامر السماء .

قالت : وهل امرتكم السماء بان تعطوا اموالكم للريان ؟
قلت : هى فى الحقيقة لم تامرنا ، ولكن الذين امرونا هم بعض
السادة العلماء الاجلاء من اصحاب البركة .

قالت : وهؤلاء العلماء علمهم فى أى فرع من فروع الاقتصاد .
قلت : لا علاقة لهم بالاقتصاد ، ولا حتى بالتدبير المنزلى ، ولكنهم
علماء فى طريقة الاستنجاء ومختصون فى معرفة نوع الملائكة وهل هم
ذكور أم اناث ؟

قالت : وما علاقة هذا العلم باعمال البنوك وخفايا الاقتصاد ؟
قلت : عندنا فى العصر الحميرى البساط احمدى ، وكل شىء ممكن
عندنا ومسموح به ومباح . كايتن كورة يتحول الى ممثل ، ممثل
يصبح مخرجا ، نصاب يتحول الى صاحب شركات ، مخرج يقوم
بمهمة الافتاء ، كمسارى يتحول الى مؤرخ ، مناضل يتفرغ لاعمال
الكهرباء ، شاب صغير لم تنبت لحيته بعد .. ينصب نفسه اميرا
للاسلام ، الحياة عندنا سهلة والسكك كلها مفتوحة وسالكة ،
ومجتمعنا يشبه مولد سيدى حمزة ، وكل واحد على كيفه يصرخ ،
يشتم ، يقرأ ، يلحن ، يغنى ، يتاجر ، يرقص ، ينشل ، المهم ان
المولد تسغال والنور مضاء والامور عال العال .

قالت : اذن انتم تعيشون فى فرح دائم ، وفى حالة من الانبساط
على الدوام .

قلت : المظهر العام كما تقولين ، ولكنك لو دققت النظر فى وجه كل
واحد موجود فى المولد ، فسوف تكتشفين مدى التعاسة التى ترتسم
على الوجوه . اضواء المولد المبهرة تخفى الهالات السوداء حول
العيون ، ودقات الطبول تطغى على زقزقة عصافير البطون ، هو مولد
فعلا ، وفى المولد نجائح ذبحت واناجر فتة وبراميل طرشى وموائد
مدت ، ولكن الذى حدث ان الذين اكلوا هم الفهلوية والنصابون ،
وتمكن ايضا من الوصول الى الموائد الممدودة بعض اصحاب
العضلات المفتولة وبعض اصحاب الحيل ، اما بقية اهل المولد

فلم تصل أيديهم الى الأناجر ، ولم تتذوق أفواههم طعم الفتة ،
صحيح انهم شموا رائحة الطعام ولكنهم لم ياكلوه
قالت : البنت وقد سرحت بعيدا : هؤلاء ذنيهم على جنبهم ، لأنك
تعلم أن الحياة للاقوى . وفي الغابة لا يشبع الا المفترس ولا ياكل
الا القادر على القنص ، أما الوحش المريض والتعبان والعجوز وفاقد
المخالب والانياب ، فلا مكان له على المائدة ، وليس له من الوجبة
نصيب .

قلت : هذا في الغابة ياخواجاية ، أما في المجتمع .
قاطعتني البنت وزغدتنى في صدرى وقالت : لم يعد هناك فرق .
قلت : هل عندكم نفس الشيء ؟

قالت : عندنا أبشع . لأنك لكى تحصل على الفتات ، فلا بد ان تظل
مربوطا في العجلة . لا يفكون وثاقتك الا عند النوم ، عندكم ارحم ايها
الحمار الصغير ، لأنكم قد لا تأكلون ، ولكنكم لا تعملون ايضا ..
والأكل عندنا ليس لحشو المعدة ، ولكن لامداد الجسم بالطاقة ليكون
قادرا على الانتاج ، وما دمت لا تعملون ، فما حاجتكم الى الطعام ،
خبرنى ؟

وبعد ان قالت الخواجاية هذا الكلام ، امسكت عن التعليق
وسرحت وراء الغمام ، فنظرت إلى البنت نظرة نارية وقالت : شكك
وانت ساكت يثبت فعلا انك من فصيلة الحمار .

وعندما حاولت ان انكشها ، صدتنى وردتنى قائلة . ولكنك لم تقل
لى ياحمارى الصغير ، هل كل ابناء العصر الحميرى حمير مثلك ؟
أليس عندكم القاب ورتب ودرجات ؟

قلت : هذا حديث يطول شرحه ياست ياخواجاية ، فدعى هذا
الحديث الى الغد .

١٩٩٠ / ٢ / ١





فخامة الجنرال اليكتريك !

استيقظت البنت زعلانه وقرقانه .. كانت
تطمع في ليلة حمراء فإذا بها ليلة سوداء .
ولكنها مع ذلك تقصعت وتمطعت واقتربت من
العبدش وقالت : لا ترعل يا حملى الصغير ،
فبالرغم من أنك حملى ، إلا أنك أحياناً تكون
عضيباً للقلية وهى مسألة غريبة ، حملى
وعصبي ، هذا هو المستحيل . وعندما اشحت
بوجهي عن البنت الفرنسية ، قلت دعنا الآن
من أمور الغرام والدلال ، وهيا من الآن نستأنف
العمل . وكل في أيها الحملى : هل تهتمون في
العصر الحميرى بالناسب والالقب ؟ لم أنكم
في العصر الحميرى تطبقون نظرية
(الاسطيلزم) ولا تهتمون بالناسب والالقب ؟

قلت : بالعكس ، بل اننا أكثر اهل الارض القابا ونياشين ، فلدينا
الاوحد والمؤمن والمجاهد الاكبر والاخ القائد والاخ المناضل ولدينا
مشايخ على قفا من يشيل ، اغلب عساكرهم من الاجانب ، ومع ذلك
يصدرون كل يوم بيانات مشتركة يهددون فيها الاستعمار . ولدينا
سيادة الامين العام وهو رجل في حاله وعلى قدمه ، ومع ذلك فهو يعلن
بمناسبة ومن غير مناسبة بداية الزحف المقدس على اسرائيل !
قالت البنت تستفسر . وهل سيادة الامين جنرال يفهم في المعارك
والحروب ؟

قلت : السيد الامين لا يحمل رتبة ، ولكنه في الحروب جنرال ،
اعظم من جنرال مورتورز واخطر من جنرال اليكتريك ، وسلفه كان
صاحب الكلمة المشهورة عشية حرب فلسطين الاولى ، تكلم السيف
فاسكت ايها القلم . وسكت القلم ولكن السيف الوحيد الذى تكلم كان
سيف الاسلام عبد الله .

قالت . وهل سيف الاسلام عبدالله هذا ماركة سلاح ؟
قلت . بل ماركة بنى ادمين . فلدينا قرية من اعمال مركز الباجور -
منوفية اسمها اليمن ، كان اهل العمدة فيها يدعون جميعا سيوف
الاسلام . سيف الاسلام عبدالله ، وسيف الاسلام البدر وسيف
الاسلام الحسن وسيف الاسلام احمد وسيف الاسلام يحيى .
قالت البنت . اذن هي اسرة مباركة ، وما داموا سيوفا للاسلام
فهم سيوف للحق والبر والتقوى .

قلت بالعكس ياخواجاية ، لقد كانوا سيوفا مغشوشة وصدثة !
وكانوا سيوفا على شعبهم وعارا على امتهم .

قالت : ولكن هل لديكم مارشالات وجنرالات ؟

قلت : خذى عندك في حرب ١٩٤٨ كان على الجبهة تمانية
مارشالات عظام . المارشال ابو حنيك ، وهو مارشال انجليزى دخل في
العصر الحميرى واستحمر ، وكان هناك جنرال حيدر باشا والجنرال
الطاسان ، وكان الى جانب هؤلاء عدد من الجنرالات .. الجنرال قتال
والجنرال جبار والجنرال جزار . وكان كل منهم يحمل على صدره
نياشين اضعاف اضعاف ما كان يحمل رومل ومونتجرى ، ونوع
قماش بدلة كل منهم لم يحلم به المأسوف على روحه فون رونشتيد

وفي الماضي القريب كان لدينا مارشال المارشالات وكان يرتدى احيانا بدلة الجيش . مع انه لم يدخل معركة في حياته ، واحيانا يرتدى بدلة الطيران مع انه لم يركب في حياته الا طائرة الخطوط البريطانية ، واحيانا يرتدى بدلة البحرية مع انه لم يركب في حياته الا قارب الصيد والمعدية

قالت : ولكن اليس لديكم قانون ينظم مثل هذه الامور ويضع كل شيء في مكانه الطبيعي ؟

قلت . لدينا في العصر الحميري قانون اسمه خد راحتك ، ولدينا قانون اخر اسمه البساط احمدي ، وفي بلادنا نكته مشهورة خلاصتها ان رجلا كان يجلس منهمكا في تحرير خطاب . فسأله ابنه لمن تكتب هذا الخطاب ؟ فأجابه الوالد . اننى اكتب لعمك ، وقال الولد . ولكنك لا تعرف الكتابة . واجاب الوالد وعمك ايضا لا يعرف القراءة ، ومادام الشيء من بحره ، بلا بأس ان يكون أى شيء مثل كل شيء . ولا بأس ان يكون اى احد فينا مارشالا للبحر والجو والارض والفضاء ايضا !

قالت البنت وهى ترعش حاجبيها : طيب ، مادام مارشال المارشالات لا يعجبكم لماذا لا تفصلونه وتعينون مارشالا غيره ؟ قلت لها وانا اغلى . عيبك ياخوجايه رغم الدرس والعشرة والعيش والملح أنك لا تفهمين العصر الحميرى ولا تحاولين فهمه ولماذا نفصله ولدينا من المارشالات اضعاف ما انجبت كل الامم . وقالت البنت وهى تصرخ . ياه .. لديكم كل هذا العدد الوفير من المارشالات .

قلت نعم ، والى مليون مرة نعم ، بل اننا بعد النكسة . قالت . نكسة ؟ أى نكسة ؟

قلت . هى حرب انتهت بهزيمتنا وانتصار العدو الغاصب ، بعد عدوان غاشم .

قالت . اذن هى هزيمة .

قلت . نعم ولا فى الوقت نفسه ، فنحن فى العصر الحميرى نفضل استخدام الكنية على الاسم نفسه . فاسماعيل نسميه ابو السباع ، ومحمود نسميه أبو حنفي واحيانا أبو طه وسليمان نسميه

أبو داود ، وإبراهيم نسميه أبو خليل ويوسف نسميه أبو حجاج .. والهزيمة نسميها نكسة .

قلت : ولكنك تقول انكم انهزمت بعد عدوان غلشم . قلت : نعم . وهذا الوصف بالنص كما جاء في بياننا الحربية . قلت البنت وهى تمصص شفيتها : وهل هناك عدوان لطيف وعدوان طيب ؟ مادام عدوانا ، فلا بد ان يكون عدوانا غادرا وغلشما ولئىما ايضا .

قلت : ربما هذا فى بلادكم حيث الامور واضحة والاسماء محددة ولكن فى بلادنا الامر يختلف . فالقول المدمس يسمونه اللوز ، واحقر انواع اللحوم يسمونها الحلويات ، والفجل يسمونه الورور ، والهزيمة اسمها النكسة .

قلت : وماذا فعلتم بعد النكسة ؟

قلت : فصلنا بعد النكسة عشرين مارشالا .

قلت : يا خير اسود عشرون مارشالا مرة واحدة ، وان فرنسا نفسها لم يات فيها مارشال بعد بيتان . والمفيا نفسها كان فيها خمسة مارشالات فى زمن هتلر . فكيف تفصلون عشرين مارشالا فى ضربة واحدة ؟ الا تعرفون ان رتبة المارشال لا تعطى الا لمن اضاف للفن العسكرى اضافة جديدة وان كل مارشال يبقى مارشالا حتى الموت ، اذا نشبت الحرب يستدعى على الفور الى الخدمة حتى ولو كان فى ارذل العمر .

قلت : الحمد لله ، لدينا الان مارشالات يقضون وقتهم فى لعب الطاولة . المارشال السلال والمارشال خليفة والمارشال عجنون والمارشال الجمصى ، وكان لدينا مارشال اسمه عبدالسلام عارف مات فى حادث مؤسف ، وكان لدينا مارشال اسمه عبدالحكيم عامر انتحر بعد الهزيمة ، اقصد بعد النكسة .

قلت : هذا مارشال عظيم ، تصرف كما يتصرف المارشال . فالمرشال كالقبطان ، اذا غرقت السفينة غرق معها .

قلت : ولكن مارشالنا لم ينتحر لهذا السبب . فهو بعد الهزيمة راح يناضل من اجل الاستيلاء على السلطة . ولما فشل انتحر . قلت البنت : وهل أصبح لديكم الآن مارشالات بعد هؤلاء الذين

ماتوا وهؤلاء الذين انتحروا وهؤلاء الذين خرجوا من الخدمة ؟
قلت : نعم ، و ألف مليون مرة نعم .. لدينا من المارشالات على كل
لون .

قلت : يا حظكم . وعلى هذا فأنتم ترهبكم الأمم وتخافكم الجيوش
وتعمل حسابكم الدول .

قلت : بالعكس يلخوجانية بل نحن مطمع لكل الدول ، وأرضنا
العربية محتلة بأحقر عسكري أهل الأرض . صحيح عندنا بقعة من
أرضنا شبه مستقلة وبقعة تقاتل من أجل ذلك وبقعة مفتتصة وبقعة
لا هي مستقلة ولا هي محتلة . ولكنها شيء على رأى طه حسين بين
بين .

قلت : ولماذا لا تسعون الى التحرير ولديكم كل هذا العدد الهائل
من المارشالات البر والبحر والجو ؟

قلت : حاولنا ذلك مرات . وبعد ثلاث حروب مريرة ذهبنا الى
الحرب الرابعة وخضناها من أجل التحريك .
قلت : تقصد التحريك .

قلت : حاشا لله . بل اقصد التحريك ، فقد أرينا فقط ان نحرك
القضية لكي تتولى امريكا بعد ذلك حل القضية بالنقاشنة والمناغشة .
قلت : انن انتم تريدون شراء قطعة ارض اخرى تضيفونها الى
ارضكم .

قلت : بل نريد استرداد لرضنا التي اغتصبت منا .
قلت : وهل تسترد الارض بالنقاشنة والمناغشة ؟ قلت : حتما ،
فعندما نجلس معا ونتيلوس معا ونتباحث معا وتدور علينا ككواب
الشاي واقداح القهوة ، نقسم بالله ان نأخذ غرة ونخجل من كرم
اليهود ونعطيهم اريحا . نقسم بالطلاق ان نأخذ القدس لكي نذهب
اليها ونصل ، ويرق قلبنا فنعطى الخليج لليهود لكي يذهبوا ايضا
اليها ويصلوا . وهكذا تحل القضية في الصينية وتعالج القضايا في
المرايا وتعزف المزيكا في الليوليتيكا ، وقد امك سكة سفر قولى ان
شاء الله .

قلت البنت وهى تغالب النعاس طيب ، ومارشل البر والجو
والبحر ما حلجتكم اليه اذا كنتم الامور هكذا سهلة هكذا وهلة ؟

قلت . لأن لدينا أعمالا أخرى .. صحيح ليست محورية ، ولكنها ضرورية . فمع ان عدونا الحقيقي معروف والطريق اليه واضح ومرصوف . لكننا بعد ان انتكسنا ، رحنا نجرب مارشالاتنا في اتجاهات اخرى غير الاتجاه الذي ينبغي ان نتجه اليه . احد مارشالاتنا عمل خلفا در واتجه الى لبنان . ومارتسال آخر عمل خلفا در واتجه شرقا . ومع ان طريقه الطبيعي ان يتجه غربا . ومارشال ثالث عمل خلفا در وتوغل في افريقيا . ولدينا حروب محلية صنع بلدنا القتلى فيها من ابنائنا والاسرى فيها من اولادنا . ونحن فيها المنتصرون والمنهزمون . حزب الله ضد حزب الملائكة ومنظمة امل ضد منظمة حنان ، وجعجع ضد عون ، ولدينا في البقاع الف قائد مقاتل . ويبدو انهم اكتشفوا ان قتال الاعداء صعب ، فقاتلوا انفسهم . ابو نضال ضد ابو كفاح ، وابو موسى ضد ابو عيسى ، وابو خنجر ضد ابو مطوعة قرن غزال ، وابو سكين ضد ابو ساطور ، وهم يكرون داخل بلادنا ويفرون داخلها ايضا ، ومدننا هي ساحة معاركهم ، وبيوتنا على رأس الاهداف المطلوب تدميرها والمعارك في الشوارع مستمرة ، واطلاق النار عمال على بطلال ، والثورة قائمة والكفاح دوار



قالت البنت الفرنسية وهي تستمع في شغف وتنصت في اعجاب . وهل هذه المعارك للتدريب تمهيدا لقتال الاعداء ؟ قلت . بل هي الهدف غاية المراد من رب العباد .. ولدينا الان والحمد لله اسرى من بيروت الغربية في بيروت الشرقية . واسرى من بيروت الشرقية في البقاع ، واسرى من البقاع في جبل لبنان ، واسرى من جبل لبنان في جبل الدروز واسرى من الشوف في طرابلس . وعندما تقطور الحرب بإذن الله سيكون لدينا اسرى من طرابلس في دمشق واسرى من دمشق في بغداد واسرى من بغداد في طرابلس الغرب واسرى من طرابلس الغرب في تونس الخضراء واسرى من تونس الخضراء في الجزائر واسرى من الجزائر في المغرب واسرى من المغرب في موريتانيا واسرى من موريتانيا في عدن . واسرى من عدن في صنعاء واسرى من صنعاء في الصومال !

قالت . البنت وقد صعقتها المفاجأة . ولكنكم بذلك تخلقون واقعا جغرافيا جديدا .

قلت : بل هي حيلة ذكية لاعادة توزيع السكان . فالجزيرة العربية مثلا مساحتها ملايين الاميال وليس فيها سوى حفنة من السكان والعراق يتسع لخمسين مليونا وليس فيه الا عشرة ملايين نسمة . ومصر يكفيها عشرون مليونا وفيها الان خمسون مليون نسمة قالت : ولماذا لا يرسل بعضكم بطريقة سلمية بدلا من الحرب والاسر ووقف الحال ؟

قلت لاننا في العصر الحميري لا نجد الا الرفس والنطح والاقترام بغير استئذان ، ولان لدينا حمير حشاوي وحمير اخرى غلبانة من الجوع والضياء . فالانتقال من قرية الى اخرى يحتاج الى تأشيرة وحيانا يحتاج الى كفيل . ولذلك ترين ان الحروب هي اصلح طريقة لتحقيق الهدف المنشود .

قالت البنت الفرنسية وقد ساحت وناحت . ولكن من اين لكم كل هذا السلاح الذي تحاربون به بعضكم البعض على مدى الاربعة والعشرين ساعة ؟

قلت . السلاح عندنا على قفا من يشيل نستورده بالمليارات من الخارج ونصنع بعضه بايدينا واغلبه يصدا لدينا في المخازن لان حروبنا الاهلية المحدودة ليست في حاجة الى كل هذا السلاح . قالت : ولماذا تستوردونه ؟

قلت : لان السلاح كالسفر له سبع فؤاد . عمولات وسمسارات وسفريات لزوم المعاينة والاختبار والاختيار .

قالت : وهل تشترون صواريخ من النوع المتعدد الدرجات ؟ قلت . لدينا كل مالا عين رأت ولا اذن سمعت . لدينا طائرات اواكس من النوع الذي يسمع دبيب النملة في القطب الشمالي ويرى الغراب النوحى وهو سارح في فضاء الله . وكانت خمس طائرات منها معلقة في الجو عندما خرجت اسراب طائرات من بلاد الاعداء وقطعت ألفا وخمسمائة كيلو ووصلت الى بغداد ونسفت المفاعل الذرى العراقى وعادت في سلام الله وامانه دون ان تراها الاواكس او تشعر بوجودها على الاطلاق .

قالت : وهل لديكم مفاعل ذرى ؟
قلت : بل كان لدينا في يوم من الايام قبل ان يدمره العدو ويحيله
الى كوم من التراب .

قالت : ولديكم علماء ذرة إذن ؟
قلت : لدينا علماء ذرة ربما ضعف علماء فرنسا ، ولكن نصفهم
هاجر واشتغل عند الامريكان ، والنصف الاخر قتلهم الاعداء واحدا
بعد آخر .

قالت : ولماذا لا تحصون علماءكم حتى لا يقتلهم الاعداء ؟
قلت : اننا نحرسهم والاعداء يقتلونهم في نفس الوقت .
قلت : كيف .

قلت : نحرسهم من الخلف فيقتلونهم من الامام . نحرسهم من
الامام فيقتلونهم من الخلف ، نحرسهم من الامام ومن الخلف
فيقتلونهم من الجنب ، نحرسهم من الجنب نحرسهم من الامام ومن
الخلف فيقتلونهم من فوق او من تحت . لم نعد ندري من اين ياتيهم
الموت ، مع اننا من حولهم ، حتى اقتنعنا في النهاية بانها عين
وصابتنا ، وان قتلهم هو نتيجة الحسد والقر . ولذلك اقترح بعضنا
ان نعلق على المفاعل الذرى يفتة (ينافس يلش بطلوا قر) .

قالت البنت الفرنسية : وهل نفذتم هذا الاقتراح ؟
قلت : في الحقيقة لم ننفذه بعد فقد اعترض البعض على العبارة
واقترح بدلا منها . ما تبصليش بعينك الرضية بص للفلوس اللي
مدفوعة فيه) .

قالت البنت الفرنسية : وما الفرق بين العبارتين ؟
قلت : بالفعل هناك فرق . وهو فرق رهيب وجوهري ويتملكك مع
الشعور الانساني في الاحباط اللانهائي الكامن في اغوار النفوس
دونما احساس . فعبارة (ينافس يلش بطلوا قر) فيها فعل أمر ، كما
ان فيها اتهاما للناس بانهم اشرار . وهي أمور لا تتفق مع قيمنا
وعاداتنا وحضارتنا التي تمتد في التاريخ الى سبعة عشر الف عام .
أما (ما تبصليش بعينك الرضية وبص في الفلوس اللي مدفوعة فيه)
فهى عبارة فيها طلب وليس فيها أمر . كما ان بقية العبارة (بص

للفلوس الى مدفوعة فيه) تؤكد اننا في عصر الانفتاح ، وأن عجلة الإنتاج دوارة كما الكفاح .

وقالت البنت الفرنسية - ولماذا لم تعلقوا هذه العبارة مادامت افضل ؟

قلت . لأن هناك رأيا ثالثا اقترح عبارة (لا يقل الحديد الا الحديد) ولكن هذا الرأى وجد معارضة شديدة . وتصور البعض انها دعوة للاعداء لكى ياتوا ويهدموا المفاعل الذرى تبعنا ، باعتبار انه حديد ولا يقله الا حديد قادم من بلاد الاعداء .
قالت . وماذا فعلتم ؟

قلت لا شيء . مازلنا نفكر ونفكر ، ونفكر ثم نعود لنفكر ، ونفكر ثم نتوقف لنفكر ، وسيظل التفكير مستمرا والنقاش على ودنه . وهل الفرخة قبل البيضة ام البيضة قبل الفرخة ؟ وهل الملائكة من صنف الذكور أم انهم من صنف الانثى ؟ وهل الانسان مسير أم مخير ؟ وهل الامام معصوم ؟ وهل القران مخلوق ام موجود ؟

قالت البنت : ثم ماذا بعد ذلك ؟

قلت لا شيء بعد سوى البغيفة والكلام .

قالت . والمفاعل الذرى ؟

قلت . لقد ضربه الاعداء فاستحل الى كوم من التراب .

قالت . اذن فلا داعى

قلت . بالطبع لا داعى لليفطة ؟ .

قالت . ولماذا النقاش اذن حول اليفطة ؟

قلت : لان النقاش هو غايتنا والموت فى سبيل الكلام هو اسمى امانينا .

قالت : اذن كف عن الكلام ايها الحمار ، وتعال بنا الى المناغشة والغرام .

مارس ١٩٩٠





حمير .. ولكن كرماء

قالت البنت الفرنساوية وهى تسحبني من يدي
في طريقنا الى الريف الفرنساوى : فى حديثك عن
بلادك ايها الحمار الطيب ذكرت الصحراء اكثر
من مائة مرة .. فهل افهم ان بلادكم كلها صحراء
عجفاء شمطاء وضامرة ؟

قلت : الواقع ايتها الست الخوجاية ان
الصحراء فى بلادنا لها مكانة ، وتسعون فى المائة
من بلادنا صحراوات ، ونحن نحب الصحراء
ونعشقها لدرجة اننا انشأنا جمهورية جديدة
اسمها الجمهورية الصحراوية تعبيرا عن حبنا
للصحراء واحتراما لها !

وشاعرنا الاكبر عمك ابو الطيب المتنبى قال
ذات مساء وهو هارب من حاكم الى حاكم اخر
اما الأحبة فالبيداء دونهم

فليت دونك بيذا دونها بيد
وقد ذكر الصحراء كما ترين ثلاث مرات فى
بيت واحد ، والصحراء لها عندنا اكثر من
اسم ، فإسمها فى شهادة الميلاد الصحراء واسم
الدلع البيداء ، واسم الشهرة القفر ، ولها
اسماء اخرى كالجبانة والفيافي والخلاء .

ولكن هذه الصحراء نفسها هي التي صنعت امجادنا في أول الأمر
في ذلك الزمن المجيد البعيد وقبل ان نتحول من بنى ادمين الى حمير .
انجبت الصحراء كل ابطالنا الميامين من أول عنتره العيسى الى خالد
ابن الوليد الى عمرو ابن العاص الى سعد ابن ابى وقاص الى ابو
عبيدة بن الجراح الى موسى بن نصير الى طارق بن زياد الى صقر
قريش .

وكانت هذه الصحراء هي السبب في تفتيح العقول وتفتح العيون
معا ، ولأنه لاحاجب ولاحاجز بين الصحراء والسماء ، فقد سرحت
عقول اجدادنا في الكون ومنشئه والحياة وأصلها ، وبعد ان حارت
الافهام والالباب جاء نداء السماء ليهدى المتعبين والحيارى وكانت
الرسالات السماوية والارشادات الالهية . ولأن كل شيء كان عندنا
واضحا ومبيناً .. فقد جاءت الاشارات واضحة هي الاخرى
والعلامات بارزة .

ومع ان مبعوث السماء نشأ في اعماق الصحراء الا انه اول من
وضع للناس قانون الاجراءات ، فلكى تكون التهمة صحيحة لابد أن
تكون الاجراءات صحيحة والا سقطت التهمة ولو كان المتهم مدانا
بالفعل . ذلك كان زمان ومضى ، ولكن بعد دخولنا في العصر
الحميرى .. صار من حق كل امير جماعة له سكسوكة ان يقبض على
من يشاء وقت ان يشاء وان يعاقبه على من يشاء وقت ان يشاء وان
يعاقبه بالشبهات واحيانا بالشائعات .

ولدينا الان جماعات تنتسب زورا الى السماء تحكم بالكفر على
جميع الناس وتحتكر الايمان لأنصارها مع ان مبعوث السماء نفسه
عفا عن الطلقاء وأعلن قبوله لهم في ملكوت السماوات ، وهم الذين
حاربوه واضطهدوه وطردوه وطاردوه ، ولكن رسول السماوات
نفسه عفا عنهم لان رحمة الله واسعة وملكوته يتسع للجميع .
قالت البنت الفرنسلاوية وهي تشهق . هل هذه الجماعات وهؤلاء

الامراء هم كل المشتغلين بالدين في الوقت الحاضر ؟

قلت . لا هناك كثيرون . أإذا كان هؤلاء حولوا الشريعة السمحاء
الى مطواة قرن غزال والى عبوة متفجرات ، ففي المقابل يوجد رجال
دين رسميون بعضهم حول الشريعة الى بحر من الجهل ، وبعضهم

حولها الى وسيلة للاسترزاق اما الجهلاء فقد اعلن احدهم منذ فترة
بأنه التقى برئيس الجن وانه تاب على يديه وعقد قرانه على جنبة
مسلمة

قالت البنت الفرنسية وهى هناك جن يهودى وجن مسيحى
وجن بوذى وجن يعبد النار ؟

قلت : لم يذكر لنا العالم اياه سوى انه التقى بالجنى الكافر وان
الجنى الكافر اهتدى بعد المقابلة واستتاب .

قالت البنت : ألم يلتقط عالمكم الفاضل صورة فوتوغرافية للجنى
التائب أو سجل المقابلة على شريط فيديو ؟

قلت : عالمنا الفاضل لم يفعل ذلك لأن التصوير عنده حرام
والفيديو عنده أم الكبائر ولذلك فهو يحرم على الناس كل شيء لم يكن
مستخدما أيام الرسول

قالت : اذن هو يرتدى ثيابا بدائية وينتعل نعلًا من جلود الاغنام
ويقطع المسافات سيرا على قدميه

قلت : بالعكس ياخواجايه فكل احذيته صنع بالى السويسرى
وثيابه بعضها من صنع اليابان وبعضها من أفخر مصانع الصوف فى
لانكشير ، ولديه حسابات فى البنوك ودفتر شيكاته اطول من كشف
ذنوب العصاة والمذنبين ، ولديه تليفون دولى وتلكس وفاكس .

قالت البنت : ولماذا يمنع استخدام كل الآلات والاختراعات التى
لم تكن موجودة فى زمن الرسول ؟

قلت : لم يسأله احد . وحتى اذا سألته احد فهو لن يجيب لأنه
هو الوحيد المسئول عن توضيح ما هو حلال وما هو حرام ، هو
الوحيد الذى يعرف الفرق بين الحق والباطل ، كما انه الوحيد
المكلف بتوصيل الرسالة فى هذا الزمن الطيب على العموم هذه مسائل
جرنا إليها حديثنا عن الصحراء وكيف أننا نموت فى دبابيها !
ولكن ليس معنى ذلك أننا بدو نسكن فى بيداء بل عندنا مزارع
ولا مزارع كاليفورنيا ومدن ولا مدن أوروبا وشوارع ولا شوارع
النمسا وساحات ولا ساحة الكونكورد فى باريس . وعندنا حدائق ولا
التويلرى وانهار ولا نهر السين وعندنا أيضا تلال وجبال ولا جبال
الالب ، ومع ذلك لا نقف مكتوفى الأيدي بل لدينا برنامج كامل لقهر

البيئة وقد قطعنا في هذا الطريق خطوات ما أبعدنا وما أسعدنا
قالت البنت الخواجاية . خبرني ايها الحمار المتمرس عن هذه
الخطوات البعيدة والسعيدة فما أسعدني عندما اسمع انكم بالرغم
من حموريتكم تنشدون الامتل والاكمل في الحياة .

قلت : عندنا يا خواجاية في بعض اجزاء من بلادنا العربية جزر
كانت مهجورة ومطمورة ودرجة الحرارة فيها اعلى من جهنم ودرجة
الرطوبة تصيب الكائنات الحية بالاختناق ولكننا زودناها بالهواء
المنعش وزرعناها بالورد المزركش وصبغناها بالطلاء المبرقش ،
وجعلناها مثل سفينة نوح فيها من كل زوجين اثنان ، حمير تلاقى ،
اسود تلاقى ، نمور تلاقى ، قرود تلاقى .

واستوردنا لها غزلانا من لندن وباريس تسرح في الجزيرة
وتمرح ، غزلان بالبكينى ، وغزلان زلط ملط ، وغزلان سبحان الذى
صور والذى كور والذى جعل الصدور بهذا البروز والبزود !
قالت البنت مندهشة ومنبهشة : غزلان من لندن وباريس
تستوردون ؟ نحن نستورد الغزلان من بلادكم

قلت . لانكم تستوردون غزلان للفرجة والمشاهدة ولكننا نستورد
غزلان ، العيون زرق والشعر اصفر والنهود كما الجئود واقفة
ومستعدة ، والرقبة كما العقبة والاكتاف يا خفى الالطاف ، والعيون
ولا الصحنون ، والرموش ولا ورق شجرة كرموش ، غزلان لزوم
المزاج والفرشة وهى فى النهاية لكى يعود الشيخ الى صباه .
قالت البنت وفمها مفسوخ على الاخر من شدة الانبهار : ما اكرمكم
من قوم تقهرون الطبيعة وفى نفس الوقت تحاولون تحسين النسل
اليس كذلك ؟

قلت : لا الحكاية ليست كذلك ولكننا فقط نحاول ان نفتح على كل
دول الارض ولكن الانفتاح يتم على طريقنا وبأسلوبنا وبالشكل الذى
يعجبنا .

والحوار العربى الاوروبى شغال فى هذه الجزر صباح مساء على
ودنه ، وهو حوار لا ينتهى لانه حوار صامت بالرغم من أنه حوار
يستهدف التجارة والبيض الامارة ، ولكنه وان كان حوارا صامتا
الا انه تتخلله شهقات ومهمات .

قالت البنت الفرنسية . فرفشة ومتعة وفهمنا ، حوار عربى اوروبى بأسلوبكم معقول ، ولكن اين هى التجارة فى هذا الامر الغريب ؟

قلت . يا سبلام ! بل هى فى بلادنا انشطتجارة واريح تجارة ، واذا كانت لدينا تجارة كثيرة رابحة فاربحها على الاطلاق هى تجارة الاجساد . والبنت التعبانة الذهبانة اذا حضرت من بلادكم عندها وقضت شهرا فى جزيرة من الجزر اياها - عادت ومعها هدايا بعدة الوف وشيك بعدة اصفار وسيارة اخر طراز لزوم الفسحة والانتقال . قالت البنت وقد شهقت وجزعت : مش معقول ! لا شك انك تبالغ ، كل هذه الاموال من اجل شهر حب واحد ؟

قلت : واحيانا من اجل ساعة حب واحدة ، واحيانا بدون مقابل على الاطلاق . وحدث ذات مرة ياخواجلية ان محل هارودز الشهير فى لندن الذى اشتراه اخيرا واحد مصرى اسمه فايد وتشاجر معه واحد اخر اسمه رونالد . وتبينت جريدة الوفد قضية فايد على انها قضية المستقبل ، واعتبرت شراء فايد لمحل هارودز علامة من علامات التغيير وهدفا من اهداف الديمقراطية ! هذا المحل الذى اشتراه الفايد حدث فيه حادثة منذ سنوات لا يصدقها عقل او عكل على راي الست شويكلر .

ذهبت سيدة بريطانية شردوحوه وسنكوحة تشتغل فى محل اسمه البلاى بوى واشترت بالطو من الفرو الفاخر ثمنه مائة الف جنيه استرلينى كل جنيه ينطح اخاه ، وقالت لصاحب المحل وهى تتثنى وتتلوى ، قيد الثمن على حساب الشيخ فلحان . وفى اخر العام عندما حان الوقت لارسال الفواتير للعملاء اكتشف محل هارودز ان لديه عشرة مشايخ اسمهم فلحان وفشل الكمبيوتر فى معرفة من هو فلحان المقصود الذى ينبغى عليه ان يدفع مائة الف جنيه استرلينى ثمنا لبالطو السيدة السنكوحة التى اخذت البالطو واختفت فى زحام الناس ؟

واهتدى المحل الى حل يضمن له فلوسه ، وهو ان يرسل فلتورة لكل فلحان وبالطبع سيدفع الذى اشترى للسنكوحة وسيرفض الآخرون ، وقد يشفعون رفضهم بالاحتجاج ولكن النتيجة كلفت

مدهشة للغاية .. فقد دفع العشر فلاحانات الثمن على الفور لم يرفض احدهم ولم يحتج فمن يدري ؟ ربما هو الذى اشترى ولكنه نسي ذلك فى مشاغل الحياة ، ثم أن الفلوس وفيرة والحمد لله عند جميع آل فلاحان ، وخسارة مائة الف جنيه استرلينى افضل من السؤال والاحتجاج ، ومن يدري ؟

فقد يسبب السؤال بعض الاحراج ، وقد يتسبب الاحراج فى فضيحة لا يعلم مداها الا الله !

قالت البنت الفرنساوية وهى تدق صدرها بقبضة يدها : اذن هناك تسعة من الفلاحانات دفعوا مائة الف جنيه استرلينى ثمنا لشيء لم يحصلوا عليه .

قلت . لا شيء يهم يا خواجاية على رأى احسان عبدالقدوس . فالفلوس وفيرة والله جالب الله خذ ، هى فلسفة ابناء العمومة والاشقاء .

قالت البنت الفرنساوية : اذن فهؤلاء الناس يتبرعون بالملايين لمراكز البحث ومعاهد العلم والجامعات ؟

قلت . بالعكس لا تبرع لمثل هذه الاشياء ، فالدولة هى المسئولة وليس الناس . وكل حى مسئول عن مزاجه ومسئول عن نزواته ، وفى هذا المجال فليتنافس المتنافسون .

اعرف حمارا من ابناء العصر الحميرى ذهب الى لندن للعلاج . كان مريضا بفعل الشيخوخة وانتهاء العمر الافتراضى . ولكنه بالرغم من ذلك وقع فى حب الممرضة الانجليزية القشطة فتزوجها على سنة الله ورسوله مع أنه فى الثمانين وهى فى العشرين ودفع لها نصف مليون جنيه استرلينى مقدم صداق ، وبعد شهر غسل فى فندق ريفى حجره لنفسه طلقها بعد ان دفع لها مليون جنيه مؤخر صداق اى انه اشترى شهرا من عمر البنت بمليون ونصف مليون جنيه استرلينى ، هذا عدا الهدايا والهبات ، ويقال ان من بين الهدايا بيتا ريفيا تحيطه مزرعة فى اسكتلندا . وبيتا صيفيا على شاطئ البحر فى برايتون ، وعقدا من الاحجار الكريمة الخام قيل ان ثمنه ثلاثة ملايين من الدولارات .

واعرف حمارا آخر يكتب على بطاقته القابه ووظائفه وصفاته

الأمير الطيار المهندس السفير العقيد المفكر المخترع المؤلف المثقف
العالم المقاتل الشيخ رئيس الاتحاد الأولمبي والترسانة أيضا
والأمين العام للمجمع العلمي ركن الدولة والدين الشيخ فلان
الفلاني أبو ريحه وسخة !!

وأعرف حمارا آخر كتب عنه الأديب علي سالم مقالا على صفحات
جريدة الأهالي الغراء بعنوان شيخ مشايخ المجلس الأعلى للكستور ،
وهو شيخ ريحته وسخة وهو الآخر استهواه قماش الكستور فأنشا
له مجلسا اعلى في لندن وصار شيخه الاوحد وامليه الاكبر ودعا
جميع الاتباع والانصار الى ارتداء الكستور والدخول في الحلقة
الكستورية تمهيدا للقضاء على الاستعمار وتحرير القدس من براثن
الصهيونية وتحرير اسبانيا من براثن الاسبان !! والمدمش حقا ان
ادباء كبارا الفوا كتبوا في عبقرية الشيخ الكستوري وقارنوا بين وجهه
ووجه النبي ، وبين سماحته وسماحة الامام جمال الدين الافغاني
باعتبار ان كله عند الحمير صابون .



افغاني او كستوري لا فرق ، ولا شيء يهم على رأي إحسان
عبدالقدوس . وقصص حميرنا الأثرياء لا تنتهي وسردها يحتاج الى
مجلد ضخيم ياخواجه قد تنتهي صفحاته قبل ان ينتهي السرد .
ومع أننا سمعنا على ملايينهم التي اهدرت على موائد القمار ،
وضاعت بين افخاذ الراقصات ، الا اننا لم نسمع عن ملهم واحد
تبرعوا به لمستشفى او جامعة او لمريض مسكين من ابناء السبيل .
والادهي انه في المناطق الغنية من بلاد الحمير يذهب المهندس
او الطبيب او استاذ الجامعة ليتقاضى ستمائة جنيه في الشهر وهو
يكاد يطير فرحا ، باعتبار ان طلاقة ليلة القدر قد انفتحت له ... مع ان
هؤلاء الحمقى يعلمون علم اليقين ان اي بنت سنكوحة من
السكسون او من الجيرمان او من الوندال تتقاضى في ساعة واحدة
مرتب ستة من هؤلاء في عشرة أعوام !

قالت البنت الفرنسية وهي تزغدني في صدري وتشدني من اذني . تقول تتقاضي في ساعة واحدة مرتب ستة من هؤلاء في عشرة اعوام ؟ .

قلت . هذا المبلغ يدفع للسكوحة . فما بالك بالليدي والبارونة والكونتيسة وملكة الجمال ؟

قالت : اذن وداعاايها الحمار الغشيم ، انا ذاهبة الى بلادكم في التو واللحظة !

قلت . لا ورب الكعبة لا اتركك تذهبين .. لأن الدرس ياخواجاية لم ينته بعد ، فتجلدي وصابري وثابري فمازال في العمر بقية ومازال هناك عن العصر الحميري قصص وحواديت وحكاوي وروايات ! قالت البنت وهي تغالب النوم : الله يخيبك ، جعلتني اكثر شوقا لرؤية العصر الحميري في الواقع وعلى الطبيعة ، امنيتي الان ان اعيش حياتي مع الحمير واستحمر !

قلت . على مهلك ياخواجاية . فكل شيء واى شيء .. بأوان !

١٩٩٠ / ٤ / ١ .





النشوء .. والانحناء .. !

استيقظت البنت الغندورة وهى آخر عكنة
وأخر كلضمة . سألتها مالك ؟ قالت سودت
عيشتى وعكننت مزاجى وجعلتنى مرة ارثى
لحالكم ، ومرة أخرى لحاكم على ما انتم فيه !
قلت ترثين ل حالنا مفهوم ، تحسديننا على ما نحن
فيه ، هذا هو الذى يغيظ حضرتنا : فأنا لا ارى
اى شىء نحسد عليه ، الا اذا كان حسدك من
باب .. حسدوا البية على طول شنبه ! قالت
بالعكس لقد صورت لى بلادكم على انها صحراء
حولها صحراء وبيد دونها بيد على رأى
حضرتكم ، يتخللها جزر هى الجنة بعينها ،
وكالجنة ليس فيها جرائد تصدع الرأس ،
ولا اذاعات تقلق المزاج ، ولا تليفزيونات تثير
غضب الحليم .

قلت : بالعكس ياخواجاية ففى بلادنا صحف
بعدد شعر رأسك ولدينا اذاعات شغالة طول
النهار وطول الليل ، وخارج منها مرازيك
وأصوات عمال على بطل .

وعندنا التليفزيونات مصابة بإسهال الحلقات وبعض هذه الحلقات دخل التاريخ من اوسع باب ، حلقات المرأة الى اكلت ذراع جوزها ، ورجل بين امرأتين ورجل واحد وثلاث رحلات ، ولكن قمة هذه الحلقات كانت بعنوان امرأة واحدة وثلاثة رحلات ، وحصلنا على الاوسكار مرة بحلقات خنجر في الظلام ولدينا افلام بعدد الحصى في الصحراء وعندنا ابطال سينما مصابون بالسل ، ولكنهم على الشاشة يضربون كل ابطال الملاكمة من أول تايسون مرورا بمحمد علي كلاي . وانتهاء بجولويس . واغلب افلامنا تحمل عناوين جذابة تخطف الابصار والالباب . تعاليلي يابطة ، دكتور الحقنى الحقنى ياخويا الحقنى .



وفي بلادنا كل امرأة صوتها مسرّس مطربة ، وكل مخمور يتردد على مواخير شارع الهرم سميع .. ومن جدة الى راس الخيمة تقطعها الطائرة في ساعتين ، وهى نفس المسافة من لندن إلى روما ، ولكن على امتداد هذه المساحة من بلادنا لدينا عشر محطات تليفزيون ملونة و١٣ محطة اذاعة تغطى كل القارات ، وست محطات للاقمار الصناعية ..

شهقت البنت وانزعجت ، وقالت : إذن عندكم برنامج للفضاء ؟ قلت عندنا فضاء ليس بعده فضاء ، ولدينا فراغ من هنا والى يوم القيامة .

قالت : وعندكم مركز لاطلاق الصواريخ بالطبع ؟ قلت : صواريخنا على قفا من يشيل ، ونطلق اسم الصواريخ على السجائر الملفوفة بالحشيش .

قالت : غريبة .. ملامت عندكم هذه النهضة المباركة والبنطلونات الهيلانكة فلمذا لا يقوم اعلامكم بتقديمها للعالم وتعريفها للكون ؟

قلت : فى الواقع اعلامنا لا يهتم كثيرا بالخارج ، ولكن اهتمامه الحقيقى بالداخل والذى وضع الحجر الاساسى فى نهضة اعلامنا هو فيلسوف الاعلام فى هذا العصر الحميرى ، وهو دكتور وحاكم وقادر وخبير من خبراء الهلسفكيشن . وهو رجل معجزة بكل المقاييس لأنه

خبير اعلام مع ان شهادة الدكتوراه تبعه كانت عن تفسير عبارة لاتين
ولاعنب زيك يامشمش !

وهو فى الاصل تلميذ للفيلسوف الاغريقع الشهيج عمر الجيزاوى
صاحب النظرية الفلسفية الشهيرة . اتفضل شاى لا انا متشكر ، كما
انه تلقى العلم على يد شاعر جاهلى مشهور صاحب المعلفة الخالدة
(إسال دموع عنية اسال مخدتى) . هذا الرجل المعجزة استطاع
يوما ما ان ينتج مسرحية كل خمس دقائق وان يصدر كتابا كل ربع
ساعة وان يخرج فيلما كل ليلة خميس ! وهو فى الحقيقة كان سر
انتصار العصر الحميرى فى حرب الايام الستة والفضل فى الانتصار
كان لفلسفته العميقة التى تقول ان الاعلام مجرد عووعة ووعوعة
وهلضمة وفتح عينك تاكل ملبن يا صاحب الحظ والنصيب !

وكان الدكتور اياه صاحب فكرة نشرة الاخبار التى تركز على
ضيوف بلادنا الكبار ، وتسלט الكاميرا على الطائرة وهى فى الجو ،
ثم الطائرة وهى فى الارض ثم خروج الضيف وصحبه الكرام ثم متبىة
الاوزة على البساط الأحمر ثم استقبال الضيف بالاحضان والقبلات
ثم تقديم الزهور والورود والريحان ثم مصافحة جميع المستقبليين من
أول رئيس الوزراء الى شيال الشنط فى المطار ، ثم تطارد الضيف فى
سيارته وامامه الموتسيكلات تصرخ كما ذئب مجروح فى ظلام الليل
ثم دخول الضيف الى قصر الضيافة وتظل تدور خلفه وهو يأكل
ويشرب وهو يدخن ولا تفارقه الا عندما يرتدى جلبابه لينام !
ضربت البنت على صدرها بسدة وقالت : اذن لا توجد اخبار فى
نشرة الاخبار .

قلت بل هناك الكثير من الاخبار !

تصريحات للوزير ومقابلات البية المامور مع البية الغفير ثم درجة
حرارة الجو فى رأس الخيمة وفى الدوحة وفى كفر الدوار وفى طبرق وفى
الجزائر وفى تطوان

قالت البنت واخبار العالم ؟ قلت : مالنا نحن والعالم وما الذى
يهمنى فيه ؟ لقد اكتفين بما لدينا ، ومالدينا هو أهم الحوادث
والاخبار

قالت : ان رجلا مثل هذا هو فلتة من فلتات العصر ، لو كان فى
بلاد غير بلادكم لكرموه ومنحوه الهدايا والجوائز والاكراميات

قلت الحمد لله لأننا فعلنا نفس الشيء وهو الآن يتربع على قمة
المجالس الكونية المتهندسة .

قالت . اذن هو خير في الهندسة ؟ .

قلت . بالطبع . والدليل على ذلك انه يعتقد ان ابي العلاء المعري
هو من كتاب الادب المكشوف . ويؤمن بان الجزائر هي مكان لانتاج
الفجل والسبب ان باعة الفجل . في بعض اجزاء من بلادنا ينادون
عليه (فجل الجزائر ياورور) .

قالت البنت : وقد هاجت وساحت ياسلام عليك ، ما اخبتك
ياحمارى الحمار ، تنقلنى الى عوالم غريبة ودنيا عجيبة وتجعلنى
اصعد واهبط فى غمضة عين ، ولكن خبرنى هل الشاعر الجاهلى اياه
ترك لكم تراثا تعتزون به ؟

قلت . بالطبع لقد ترك لنا ديوانا واحدا ولكن بثلاثة اسماء .. ففي
عهد الملك اصدر ديوانه بعنوان الملك الصالح ، فلما ذهب الملك
وجاءت الثورة اعاد الشاعر طبع ديوانه ولكن تحت عنوان الثورة
المباركة ، فلما خفت صوت الثورة وأفل نجمها اعاد الشاعر طبع
ديوانه للمرة الثالثة وفي هذه المرة كان بعنوان الصحيح في
التصحيح

قالت البنت مندهشة : ولكنها عبقرية فذة ان يصدر الشاعر
ديوانا واحدا في ثلاثة عهود مختلفة .

قلت : في الواقع العهود مختلفة ولكن الموضوع واحد ، فالشاعر
مداح .. مدح الملك والثورة والتصحيح بقصيدة واحدة وكان بيت
القصيد فيها قوله .

وخير الحق انك من هواء
وكل العاملين لكم سواء
ولو كانت ببطن الأرض دول
لكانوا في الهوى أو في الهواء !

ان الشاعر بياع وقد باع بضاعته لكل الزبائن بعد ان اوهم كل
زبون ان يبيعها له وحده ، وهو هنا يسير على درب مواطن في بلادنا
لا اذكر اسمه يمتلك دكانا لبيع الكباب في حي عابدين كان اسم الدكان
حاتى الملك فلما ذهب الملك سماه حاتى الثورة . فلما ذهبت الثورة
اطلق على الدكان اسم حاتى الانفتاح

لقد تغيرت الاسماء لكنه يبيع نفس الصنف . ومع ذلك لم يكن الشاعر وحده في الميدان . بل هناك من هو ادهى وامر .
قالت : هات ما عندك ايها الحمار قبل ان يطق لى عرق فى نفوخي
فقد دوختنى وراعى فى مزايا العصر الحميرى حتى كدت اطلب من الله
ان يقلبنى حمارة أهنا بعيش الحمير .
قلت : بعض رجال الاقتصاد فى بلادنا تولوا وضع اسس
الاشتراكية واشرفوا على التأميم وطبقوا الاصلاح الزراعى وهم
انفسهم الذين وضعوا اسس الانفتاح وسنوا قوانينه .
قالت : عباقره واصحاب علم يضعون علمهم تحت امر الشرعية
وفى خدمتها .

قلت لو كان الامر كذلك لما جاءت سيرتهم فى هذا المجال ولكنهم
ايام الاشتراكية كانوا اكثر حماسا من الخواجه ماركس ، واكثر بطشا
من ستالين ، وفى ايام الانفتاح اصبحوا اكثر انفتاحا من ماركوس
حاكم الفلبين واكثر عداء للاشتراكية من شاه ايران . ولدينا
مهندسون اشتركوا فى بناء السد العالى واشادوا بمناقبه وعددوا
منافعه وكانوا هم اول من اقترحوا هدمه بعد ذلك ، ولدينا من اغتنى
ايام الاشتراكية ولعنوا سنسفيل جدودها عندما انقلب الميزان ومالت
الريح

قالت : وما العيب فى ذلك ؟ ان بعض الناس تؤمن بتيء ثم تنقلب
عليه عندما يكتشفون خطاهم والرجوع الى الحق فضيلة .
قلت آه ياخواجاية لم يكن هذا الموقف منهم رجوعا الى الحق
ولكن رجوعا عن الحق .

قالت : كيف وما هو دليلك على ذلك .
قلت : ياخواجاية فى بلادنا البعض منا يؤمن بنظرته ان جاء
الطوفان حط ابنك تحت رجلك ويؤمنون ايضا بقول الشاعر . امل مع
الريح اذا مالت والا فاحتمل ، ومادام الاحتمال غير متوافر فالميل
اسهل واكسب ، وهم مثل شجرة اللبلاب تميل مع الريح فى كل
اتجاه .

قالت : وشجرة اللبلاب تعيش رغم ضعفها ولو انها قاومت الريح
لانكسرت . وهؤلاء الناس الذين يميلون مع الريح فلاسفة وحكماء .

قلت . الحقيقة ياخواجاية لاحكمة هناك ولا فلسفة ولكنها سياسة
مشى حالك ، وفتح عينك تاكل ملبن ، وان كان لك حاجة عند الكلب قل
له ياسيدى !

قالت البنت الفرنساوية . هذه حكمة عميقة لم اسمع قط مثلها
فإذا كان لك عند الكلب حاجة فكيف الحصول عليها اذا لم تقل له
ياسيدى . هل انتم بوزيون .

قلت . بل نحن فى الحقيقة حوزيون .

قالت . لم افهم مرادك .

قلت لها . الحوزى ايتها الست الخواجاية هو عربجى الحنطور
وهو يؤجر حنطوره لمن يشاء وبشرط ان يفعل ما يشاء اذا كان
سكران يعربد كما يشاء ، اذا كان صالحا يتمم بسم الله كما يتساء
والعربجى متبسط ومنشكع فى الحاليتين وأختر مزاج ليس له ان
يرفض او يحتج فهو يؤجر حنطوره فقط وللمستاجر حق استغلاله
كما يشاء وما على العربجى الا هز راسه علامة الموافقة والانسجام .
قالت . ولكنك لم تحدثنى بما فيه الكفاية عن اعلامكم لقد هربت
من الموضوع كما تهرب العرسه من الثعبان .

قلت : لان الموضوع شائك وخطير وكفيل بإدخال الهم على القلوب
والالباب .

قالت : بالعكس اريد ان اسمع

قلت : كل عمدة على قطعة ارض من بلادنا لديه اذاعة لا تشغل لها
الا الاشادة بحكمته والافاضة بوصف عبقريته وانه هو وحده صمام
الامن والامان وهو وحده الولى صاحب الكرامات والمعجزات اذا نطق
بحديث اذاعته على مدار اليوم عشر مرات ، ليس الحديث وحده
ولكن الحديث وصدى الحديث وتعليقات الدوائر السياسية على
الحديث واهتمام كل الدائر بالحديث وما وراء الحديث .

قالت البنت الفرنساوية : يا له من عمل رائع الاذاعة تشغل
نفسها بالحديث وما وراء الحديث والصدى الذى تركه الحديث
والاثر الذى احدثه الحديث . ما الخطر من وراء ذلك ؟

قلت . بعض مشايخ بلادنا ينسون انفسهم احيانا فيتحدثون فيما
لايعرفون ، كنت فى احدى نواحي بلادنا ذات يوم ، واذا بى اسمع

حديث شيخها في الاذاعة اكثر من عشر مرات في اليوم ، وكان الحديث عن الحرب والسلام وتشايك المصالح واختلاف المقاصد والغايات ، ولم يقل الشيخ شيئاً حول الموضوع ، وكل ما نطق به عشر كلمات كررها الف مرة وكان هذا هو كل الحديث الذي احدث اثرا في العالم على حد قول الاذاعة ولا الأثر الذي تركته قنبلة هيروشيما على سير الحرب بين امريكا واليابان . عشر كلمات فقط نطق بها الشيخ (الله سبحانه وتعالى هو يخلق الانسان والانسان ما بيده شيء خالص) اذا سأل المراسلون عن العلاقة بين الشرق والغرب قال العمدة : الله سبحانه وتعالى هو يخلق الانسان والانسان ما بيده شيء خالص . يسألونه عن مصير البروسترايكا التي يرفع شعارها جوربلتشوف يقول :

(الله سبحانه وتعالى يخلق الانسان والانسان ما بيده شيء خالص) يسألونه عن غزو امريكا لبنا فيرد (الله سبحانه وتعالى يخلق الانسان والانسان ما بيده شيء خالص) يسألونه عن الانتفاضة في ارض فلسطين والنهاية التي يتوقعها للمشكلة فيقول (الله سبحانه وتعالى يخلق الانسان والانسان ما بيده شيء خالص) . قالت البنت الفرنسية وقد فتحت فاهها دهشا واعجابا : ان حديثا مثل هذا ينبغي ترديده في اليوم أكثر من مائة مرة ويبقى الاهتمام بأثره في انحاء العالمين ورصد ربود الفعل من حوله . فحديث مثل هذا هو غاية في الحكمة وآية في الكمال . قلت : كيف ياخواجية اشرح لي .

قلت : ان الرجل صاحب الحديث لا يريد ان يفصح عن رأيه بصراحة ولكنه يلجأ الى الاشارة دون الاثارة ويكتفي بالتلميح دون التصريح وترك كل شيء لارادة الله سبحانه وتعالى . يسألونه عن الانتفاضة فيجب الله سبحانه وتعالى يخلق الانسان والانسان ما بيده شيء خالص . ومعناها ببساطة ان الله هو الذي خلق الانتفاضة ومادامت الانتفاضة من خلق الله فلا بد هي مستمرة بإذن ومنتصرة بمشيئته .

قلت : لا لقد بدت عليك اعراض العصر الحميري ياخواجية وتحتاجين الان الى اجازة لتخرجي الى الشارع الأوروبي لتعيشي فيه

فترة لترجعى الى اصلك وتنتظمى فى صفك ، فأنا أخشى الآن أن
تتحولى الى اتان من فصيلتنا وقد تحتاجين فيما بعد الى عملية
جراحية لكى تعودى الى صنف البنى ادمين

قالت : اهكذا انت حانق وحاقد والحنق يذهب بالعقل . الحمق
يطمس على القلب ولذلك فأنت لا ترى شيئاً جميلاً فى بلاد الحمير مع
اننى اكثر شوقاً الان للسفر اليها والعيش فى ربوعها والرحلة على
رمال صحراواتها والبلبلة فى مياه البرك والخلجان .

قلت : خير وبركة لقد كسب العصر الحميرى حمارة جديدة
وسيكون يوم دخولك العصر الحميرى عيداً قومياً على مستوى الامة
لان دخولك يثبت النظرية التى يقوم عليها مجتمعنا وهى نظرية
النشوء والارتقاء

قالت : لم افهم

قلت للبنات الخواجية : هل تعرفين دارون

قالت : طبعاً انه اعظم فلاسفة العصر

قلت : وتسمعين عن نظريته

قالت : طبعاً نظرية النشوء والارتقاء

قلت : آه هنا مربوط الفرس

قالت : كيف ؟

قلت للست الخواجية : دارون هذا مفلس ثقافة ومعرفة وهو
بالنسبة لكم فيلسوف الفلاسفة . ولعلك ياست ياخواجية تلاحظين
ان فلسفة وفلاسفة تتكون منها نفس الحروف التى تتكون منها كلمات
مفلس وافلاس . وهو بالقطع كتب نظريته قبل ان يرانا ولو انه رانا
ما استطاع ان يعرف حقيقتنا . ونظرية اخينا دارون خاطئة من
اساسها لانه اقامها على نظرية النشوء والارتقاء باعتبار ان كل نوع
ينشا فى البداية ثم يرتقى . هذه سنة الكون عند عمنا دارون . لكن
سنة الكون عندنا تختلف .. فمثلاً نحن فى البداية كنا بنى ادمين من
احسن طراز واجدادنا ضربوا اعظم امبراطوريتين فى التاريخ الفرس
والروم واستطاعوا ان يحكموا العالم المسكون وقتئذ وامتدت
امبراطوريتهم من فرنسا الى الصين واشاعوا فى ارجائها العدل
والرحمة ، اضعوا فى جنباتها مشاعل العزة والنور ومن مدارسهم
تعلم الغرب ومن معاهدهم خرجت الموسيقى والفلسفة وعلوم

الهندسة والطب ، واجدادنا هم الذين اخترعوا ادب الرحلات وهم الذين وضعوا علم الجغرافيا وهم اول من وضع خريطة للعالم المعروف في زمنهم ، وعساكرهم هم الذين حموا العالم من جنس التتار . وكان لنا خليفة يحكم نصف المعمورة ويشغل يديه ويحمل عمله على كتفيه ويدور به في الاسواق وكان ياكل من ربحه الصغير مع انه كان يملك اغلب خزائن الأرض

وكانت بدايتنا ايتها الست الخواجية نبيا مرسلا من السماء ما اعظمه وما اكرمه حذرنا ذات يوما بكلمات مضيئة ، انما هلك الامم من قبلكم لانهم كانوا اذا سرق فيهم الشريف تركوه واذا سرق فيهم الفقير اقاموا عليه الحد

وكان لدينا علماء امتد سيف الحاكم لرقابهم لكنهم رفضوا ان يتفوهوا بكلام غير الحق وكان لدينا بطل مشهور في بلادكم اسمه صلاح الدين قاتلكم بالسيف وانتصر عليكم . وسر انتصاره انه كان يضرب بسيف العدل وبينما كنتم تعلقون الصليب على راياتكم كان هو يحمل الله في اعماقه .

قالت البنت الفرنساوية وقد مستها نشوة كانها اصابته عشوة . هل هكذا كان حالكم ايام زمان ؟

قلت . واكثر من هذا ياخواجية هل اذكر لك كوكبة الفرسان العظام من اول سعد بن ابي وقاص وعمرو بن العاص وابو عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد وموسى بن نصير وطارق بن زياد وصلاح الدين والظاهر بيبرس وعلى بك الكبير ومحمد بك ابو الذهب ومحمد على وجمال عبدالناصر ؟

قالت . هل قلت محمد بك ابو الذهب ؟

قلت : نعم .

قالت : هل كان صاحب دكان في الصاغة .

قلت . بل كان قائدا عظيما قلبه من ذهب وسيفه من ذهب ما دخل معركة والا وانتصر ، ما دخل معركة ضد جيوش الا وفرمه في المفرمة قالت : وما علاقتكم بكل هؤلاء الرجال العظام ؟

قلت . كانوا بعض انتاجنا ونماذج من بعض رجالنا ولكننا للأسف الشديد كلما تطورنا تاخرنا ولذلك نحن الذين اثبتنا خطأ نظرية دارون البشوء والارتقاء .. لان ما ينطبق علينا هو نظرية

النشوء والارتقاء أو النشوء والانحناء أو النشوء والانفتاء .. هل تعرفين الانفتاء؟

قالت : البنت المتعائلة لا لم اسمع به بعد .

قلت : اذن هل تسمعين عن الانفتاح .

قالت : نعم واعرف ان في بعض اجزاء بلادكم حركة انفتاح على ودنه

قلت : عفارم عليك ياخواجاية الانفتاء هو الانفتاح لكن بلغة الست والدتنا عليها رحمة الله . وانا شخصيا كنت غاوى كورة وانا طفل وكنت لعب بالكورة احيانا وبالحجارة في اغلب الاحيان وكان حذائي ينفتح ويتمزق وكانت امي تصرخ في وجهي كدة اهي الجزمة انفتت اى انفتحت ! والحمد لله هكذا نحن انفتنا اى انفتحنا وربنا هب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب .

قالت البنت وقد داخت وساخت : ولكن يامضروب هذه نظرية جديدة تستطيع ان تنال عنها الدكتوراه من فرنسا
قلت : لا داعي للدكترة في هذا العصر وخصوصا ولدينا جامعات تمنح الدكتوراه للسلادة الوزراء المحافظين ولدينا دكاترة ليس لهم حصر .

قالت : اذن انت يائس .

قلت : بل انا يائس .

قالت وما العمل قلت : العمل ؟

سهل وبسيط .

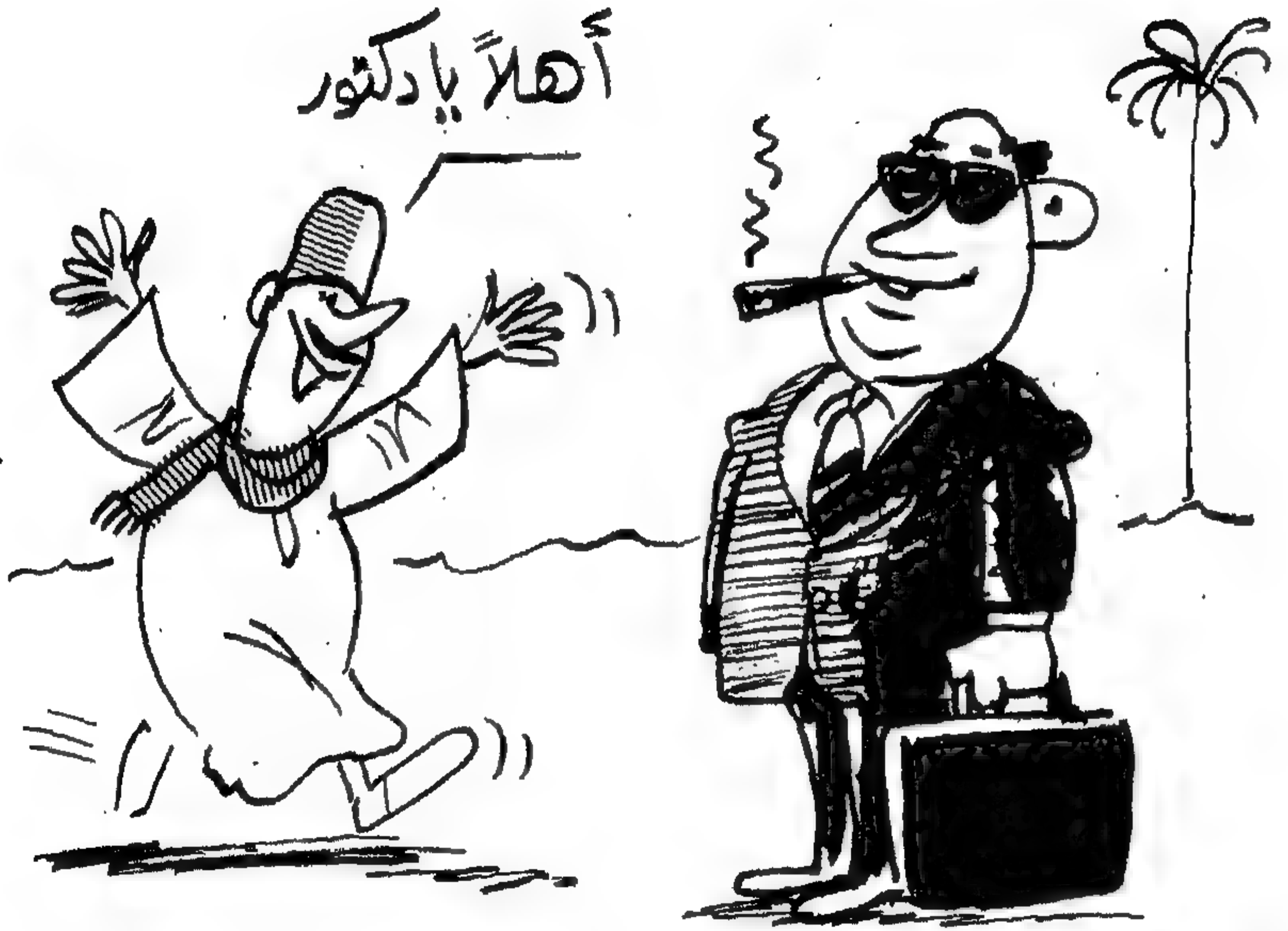
قالت : كيف ؟

قلت : على مهلك ياخواجاية فمازال حبل الكلام ممتدا وكما انه ايضا طويل فدعينا نأخذ قسطا من الراحة اليوم ثم نبدأ حديثنا في الغد .

قالت : اذا جاء علينا الغد فاننا اشعر الآن اننى اكاد احلق في الفضاء واطير واطل اطير حتى احط في بلاد الحمير .
قلت : يامرحبا بك في بلاد الحمير .

١٩٩٠ / ٥ / ١





عن الخطط والأهداف

قالت البنت الفرنسية بعد أن أفطرت
وتعطرت وتمخطرت من شدة الشبع
والانشكاح : لقد ذكرت لى بالأمس ان مهندس
الاعلام فى العصر الحميرى كان دكتورا ، هل هو
دكتور طب يكشف ويعالج ؟ أم دكتور فى العلم
والبحوث والمخترعات ؟

قلت : فى الحقيقة ياخواجاية هوة دكتور
فقط ، لا يفهم فى العلم ولا فى الطب ولا فى اى
شء .

قالت : إذن كيف صار دكتورا ؟
قلت : ياست ياخواجاية ، فى بعض اجزاء من
بلاد الحمير ، كل من اخفى عينه وراء نظارة
سوداء ، وحمل فى يده حقيبة سامسونائيت ،
ينادونه بلقب دكتور . وهذا النوع من الدكاترة
هبر أكثر من خمس دخل البترول فى صفقات
مريبة وعجيبة .

قالت البنت الفرنسية : لابد أنهم كانوا
اصحاب صناعة أو أصحاب تجارة .

قلت : بل كانوا اصحاب صياغة ، ولم يكن
لهم هدف الا النصب والاحتيال

قالت : واعطوهم الفلوس من اجل النظارة السوداء والحقيبة السامسونائيت ؟

قلت : بالطبع لا ، ولكن النظارة والشنطة السامسونائيت ولقب الدكتور ، كانت هي عدة النصب التي فتحت لهم الابواب . نصابون ، كانت عمولتهم ضعف أى عمولة عرضت من قبل . كانوا يدفعون خمسين فى المائة واحيانا ستين فى المائة ، وكلن بعضهم على استعداد لان يدفع ثمانين فى المائة من قيمة الصفقة . فلماذا يضر لو وضعت فى جيبك ٢ مليون دولار واعطيت الطرف الآخر ٨ ملايين ؟ مادمت لن تورد شيئاً أو تلتزم بشيء .

انا شخصيا كنت فى زيارة لبلد من بلاد الحمير ، ورأيت بعينى صفقة باع فيها بعض الدكاترة اياهم خمسة الاف بلاج ، كانت مخصصة لمهرجان الهيبز ، الذى عقد فى لندن فى عام ١٩٦٥ ، وباعوا البلاجات ليعلقها اعضاء الوفود الذين اجتمعوا فى عام ١٩٧٥ لحضور مؤتمر دينى !



لقد بيعت كل قطعة من الخمسة الاف بلاج بعشرة جنيهات استرلينية ، مع ان الدكاترة النصابين اياهم اخذوا من صاحب البلاجات الهيبية عشرين جنيها للتخلص منها ، ولم يفرق السيد الحمار الذى دفع الفلوس بين المؤتمر الهيبى والمؤتمر الدينى . انا شخصيا توليت ادارة التحرير فى جريدة تصدر فى بلد حميرى آخر ، واكتشفت وانا اتسلم العمل من مدير التحرير السابق انه لا يعرف القراءة والكتابة ، مع ان بطاقته كانت تحوى لقب دكتور ولما سألته دكتور فى ايه ؟ اجابنى بانه دكتور فى لندن !

قالت . اذن ليس لديكم جامعات تمنح درجة الدكتوراه .

قلت : لدينا دكاترة بعدد شعر الرأس ، ولدينا دكتور فى السيرة الهلالية ، ولكن لاننا نحب التخصص ، لدينا مائة دكتور فى ابو زيد الهلالي ، ومائة دكتور فى دياب ابن غانم ، ومائة دكتور فى الزناتى خليفة ، ومائة دكتور فى السفيرة عزيزة ، وحتى تكتمل الصورة وتتم المعجزة اصبح لدينا مائة دكتور فى الرئيس متقال ، الذى ينشد السيرة الهلالية .

قالت انه تخصص التخصص ، وهي مرتبة في العلم لم يصل اليها احد من قبل . تتخصصون في السيرة اولا ، ثم تتخصصون في كل بطل من أبطالها ، ثم تتخصصون بعد ذلك في المطرب الذي ينسدها لو كنت منكم لطرت من شدة السعادة .

قلت : وانا ايضا طائر من شدة السعادة ياخواجاية ، وانا احكى لك عن حالنا كلون من الوان الفخر

قالت . ولكن ، هل كان لديكم مهندس واخذ للاعلام ؟ قلت . بل انهم لكثير ، احدهم كان صحفيا فاشلا ، ثم دفعه نفاقه فصار « مستحفظانا » على امور الاعلام ، وهو ينتمى الى اقلية صغيرة تعيش في الوطن الحميرى ، ومع ذلك ، نصب من نفسه داعية من دعاة القومية . وبالرغم من كونه سفاحا ، فقد جعل من نفسه داعية من دعاة الحرية ، ولانه امى لا يعرف القراءة والكتابة ، فقد جعل من نفسه سيفا على رقاب الموهوبين

وفي زمن اشرافه على سنجقية الاعلام ، اصدر قرارا بمنع نشر خبر موت عبدالحليم حافظ ، اشهر مطرب في العصر الحميرى . ليه ؟ لانه في رأى الحمار الاعلامى مطرب رجعى انتهازى انكشارى انشطارى عديم المقاتلة والنضال !! وكانت النتيجة انه جعل من جهاز التليفزيون الذى اخترعوه في بلادكم للمتعة حوله إياه إلى جهاز للتعذيب

قالت البنت الفرنساوية : هل قدمتموه للمحاكمة وعرضتموه للمساءلة ؟

قلت . بالعكس ، بل صار عضوا في مجلس الثورة . قالت . وهل قامت في بلادكم ثورة ؟

قلت : الحمد لله في بلادنا الثورة قائمة والكفاح دوار قالت . كيف ؟ وهل معقول ان الثورة تقوم فلا تقعد ، وتدور فلا تتوقف ؟ لقد قامت لدينا ثورة هي الثورة الفرنسية كما تعلم ، وبعد ان اكلت بنيتها استقر كل شئ واقتصر الامر على الاحتفال بقيامها مرة كل عام .

قلت : هذا عندكم ، ولكن عندنا كل يوم ثورة شكل ، وكل يوم ثوار الوان ، وكل ثورة لها رئيس يرتدى زى المارشال ولأن ثوراتنا يقوم بها في العادة مارشالات من منازلهم ، لذلك يصبح شكلهم في بعض

الأحيان الخالق الناطق شكل المارشال على مجذوب حتى الحسين ،
وتظل الثورة قائمة في بلادنا والكفاح دوار مادام الثوار في الحكم ،
وأحيانا يمتد عمر الثورة في بعض اجزاء من بلادنا الى عشرة اعوام ،
او عشرين عاما ، ولدينا ثورتان الان في بلاد الحمير عمرهما ٢٢ سنة
ثورة في الشرق وثورة في الغرب ، وتستمعين الى الاذاعة هنا وهناك
فتظنين ان الثورة قامت بالأمس فالمرششات العسكرية على ودنه ،
والاغاني الحماسية على ودنه وقرارات الثورة بعزل فلان وقتل فلان
على قفا من يشيل .

قالت : وما المانع من قيام الثورة اذا كان هدفها التنقية والتطهير ؟
قلت : ولكن ثوراتنا ليس هدفها التطهير او التغيير ، ان هدفها
الحقيقي هو بقاء الحال على ما هو عليه ، بل أحيانا على أسوأ مما
كان عليه ، بدليل ان المواطن تحت ظل بعض هذه الثورات انكملت
قدرته المالية عن ذى قبل ، وانحط مستواه المعيشي عن ذى قبل ،
وفقد كل شيء .. أمنه ورزقه وكرامته ، ويعيش المواطن في العصر
الحميري اغلب حياته في ظل الوهم وفي ظل الخديعة ، ويعيش في
انتظار الوهم الذي سيتحقق بفضل قيادة وتوجيهات وتعليمات
وإرشادات وتخطيطات الزعيم الملهم مارشال البر والبحر والجو ،
والوريث الوحيد والأكيد لخالد بن الوليد والقعقاع والظاهر بيبرس
وعلى بك الكبير وعلى بيه لوزا

قالت البنت الفرنسية : وما المانع من ربط الاحزمة على البطون
وتقييد حرية المواطن اذا كان الهدف في النهاية هو التحرير إذ لا بد
بالرغم من انكم حمير أن يكون لكم اعداء ولا بد من إظهار العين
الحمراء للاعداء ، بتجهيز الجيوش وحشد الطاقات وتوحيد
الجهود ، ولا بد من الشدة على المواطن لكي يتعود على الشدة وقت
الحرب ، فالحرب ليست خزهة وليست حفلة . وعلى هذا الأساس
فمارشالاتكم لديهم حق في أخذ الشعب بالعنف والشدة حتى يتعود
المواطن على جو الحرب .

قلت : عندك حق ياخواجاية ، فانت تتكلمين عن عالم طبيعي ،
وانا اتكلم عن عالم حميري . فالمرشالات تبعنا لا يحاربون اعداءنا
الا في الاذاعة . ويتصدون للامبريالية في الصحف والجرائد السيارة
وهم في أعماق أعماقهم يتمنون أن يبقى العدو لا يبرح مكانه لأن

وجود العدو داخل اراضيها يجعل منه سماعة يعلق عليها المارشالات كل اخطائهم وخطاياهم . وبسبب العدو الذى لم يجزئ مارشال واحد منهم على التهويل نحو حدوده تضيق السجون بالاحرار وتلتف حبال المشانق حول رقاب المعارضين ، وبسببه ايضا تختفى الديمقراطية ويسحق المواطن المسكين تحت الاقدام

قالت البنت . عجيبة يرتدون زى المارشال ولا يحاربون ؟ ! قلت بالعكس بل هم يحاربون فى كل يوم وفى كل اتجاه ولكن حروبهم تدور داخل حدودهم وبين بعضهم البعض . عندنا بلد من بلاد العصر الحميرى تدور فيها حرب اهلية الان ، وهم يحاربون من منزل الى منزل ومن شارع الى شارع وبالرغم من كل شئ . فقد أثبت المارشالات تبعا أنهم أتسجع من عنقرة وأكثر إقداما من ابن الوليد ، وقد أثبتت الدوائر العسكرية الاجنبية على اداء جميع المتحاربين الحمير ، وأكدت ان هذا الاداء الرائع هو نتيجة تدريب شاق وجاد ورفيع مما جعل جميع المتحاربين الحمير قادرين على التصويب من بعيد ، والدليل هو سقوط قذائف الحمير على بيوت الحمير ، كما ان عمليات الكر والفر جعلت الانتصار مرتين ، مرة انتصر بعض الحمير على بعض الحمير ، وفى المرة الثانية انتصر فيها بعض الحمير على بعض الحمير . فالحمير على الجانبين ، والقتلى حمير ، والجرحى حمير ، والاسرى حمير ، والحمير انهزموا مرتين وانتصروا مرتين . وهى مسألة لم تحدث لأى جنس فى التاريخ قبل ذلك .

قالت البنت الفرنساوية . ياسلام .. معنى ذلك انكم تقومون بمناورات ليس بالذخيرة الحية فقط ، ولكن بالنفوس الحية ايضا ، وهى مرتبة عسكرية لم يصل إليها أحد ، حتى ولا الجيش البروسى الشهير ، وان مثل هذه المناورات الحية كفيلة بالانتصار على الاعداء عندما يحين الوقت المناسب .

قلت : عيبنا ياخواجاية ان الوقت المناسب لم يحن عندنا قط ، فالثورة عندنا دائرة والحرب الاهلية شغالة والثوار فى الحكم لا يخلعهم إلا ثوار اخرون ، فتقوم الثورة من تانى ، وتنشب الحرب الاهلية من جديد .

قالت : يبدو ان مصيبتكم كبيرة وقطتكم نميرة واسمها سميرة ،

لقد وجعت قلبي ايها المضروب . وكان حديثنا عن الدكاترة في الاعلام ، وانحرفت بنا في الحديث الى الثورة والثوار . اليس لديكم دكاترة في مجال الاعلام ؟

قلت . بالعكس ، الدكاترة عندنا أكثر من الهم على القلب ، وثلاثة ارباع وزراء العصر الحميري من صنف الدكاترة . ورغم الفشل المتوالي والفقر المتعالي ، الا أننا متمسكون بتوزيع السادة الدكاترة ولكن اغرب هؤلاء الدكاترة واحد يتولى مسئولية عموم الجاز وهو دكتور بفلوسه ، كما أنه شاعر يقول الشعر في مواجهة الخطوب والازمات ، اذا ارتفع سعر البترول . رقع القصيدة من نوع .

حبورا او عبورا لا تبالى

فإن الهبر من شيم الرجال

اما اذا انخفض سعر البترول ، رقع قصيدة من نوع .

صبورا لا تخف غدر الليالى

فبعد النقص لا بد العلالى

والاكاداة ان أغلب نقلا العالم الحميري وجدوا في القصيدة استنباطات واسقاطات في الباطن المستغرق ، وبعضهم ارجع القصيدة الى مدرسة الاستبطن الاستغلاقي ، وبعض صحف العالم الحميري كتبت القصيدة بماء الذهب ونشرتها على عشرة اعمدة ، والبعض رشحها لنيل جائزة موبل

قالت : البنت الفرنسلاوية ولماذا موبل بالذات ؟ لماذا ليس « شل » او « سوكونى فاكوم » ؟

قلت : لأن موبيل يشتري البترول من صاحبنا وبطريقة شيلنى واشيلك . يعطيها البترول اخص شوية ، تعطيه الجائزة ومكافاة اكبر شوية ، فليس بين الشاعر البترولى والشركة البترولية حساب ..

قالت البنت الفرنسلاوية . ما اعظمه من قائد طابية ، هذا الرجل العظيم الذى هو اغا النفط في بلاده ، والنفط هو المادة الوحيدة التى اثبتت وجودها في هذا العصر ، كما انه مثل الطائرة من علامات القرن العشرين ، هذا الرجل تبعكم يدير آلة التاريخ ، ومع ذلك يترك واقعنا الاليم والمرير ويخلق على جناح الخيال الى سموات الفن والشعر الجميل . لا بد ان رجلكم هذا مفلس وشريد وهيمان

قلت لها . صحيح ، هو مفلس ، ولكن ليس بالمعنى الذى فى رأسك . فهو اذا سحب رصيده من اى بنك ، يصبح البنك مهددا بالافلاس .

قالت : اذن هو غنى ..

قلت بل من اغنياء العصر والالوان .

قالت : ولماذا يقرض الشعر ؟

قلت : اى شعر ؟ ان هذا الذى ينطق به ليس من فصيلة الشعر ، ولكنه كلام حلمنتيشى لاضحاك الصغار .

قالت : طيب ، وما دام هو ثريا كما تقول وبنكيرا كما تدعى ، لماذا سعى للحصول على الدكتوراه ؟

قلت . لأن الدكتوراه فى بلاد الحمير لها استخدامات كثيرة . فهي تستخدم احيانا للنصب ، وحيانا فى الغش ، وحيانا للزينة ، وهى مع صاحبنا « قومندان » النفط للعصر الحميرى مجرد حلية تسبق اسمه الكريم .

قالت . اذن كل اصحاب الدكتوراهات عندكم من هذا الصنف ، ليس عندكم دكتور واحد بحق وحقيق ؟

قلت . بل هم ايضا اكثر من الهم على القلب . ولكن اغلبهم استطاع ان يدبر امره فهرب من العصر الحميرى ، وذهب الى عصور اخرى واستقر هناك ، بعضهم يشترك فى برنامج الفضاء ، وبعضهم يشترك فى قواعد الصواريخ وفى برنامج حرب الكواكب ، والبقية التى بقيت داخل العصر الحميرى ، ظلت تقف محلك سر ، لا تتقدم ولا تتأخر ، معاشهم يدبرونها بالعافية ، وملابسهم يادوب تكفيهم حر الصيف وزمهرير الشتاء وسياراتهم من ماركة الى يحب النبى يزق

قالت . ولماذا لم يهربوا من عصرهم الحميرى ؟

قلت لها : سؤال وجيه فعلا ، ولكنى لا اعرف له جوابا ، ربما لانهم كسالى ، ربما لأن لديهم بعض الامل فى تغيير الأحوال ، والانتقال بالعصر الحميرى الى العصر الجاموسى ، فيصبح لهم فائدة على كل حال ، وربما بعض الغلوشات والهلوسات التى تصيب صنف الحمير ، مثل الارتباط بالأرض والالتصاق بالطين والعودة الى مسقط الرأس . والبقاء فى ارض الجذور .

قالت البنت الفرنسية : انا في عجب من أمركم ، أحيانا ترتكبون
الهفوات وأحيانا تصنعون المعجزات . أحيانا تخلقون في الفضاء
وأحيانا تزحفون على الأرض ، والغريبة اننى لم اسمع منك أسبابا
لأى من الحالتين . يبدو انكم تعيشون حياتكم بالقدرة ، وتمضون في
طريقكم كلشئكان ، هل أنتم مشدودون بأسلاك ومربوطون بازرار ؟
اليس لديكم تخطيط ؟ الا تنفذون خطة خمسية او عشرية ؟ هل
لديكم تصور للمستقبل ؟ هل عندكم هدف تسعون إليه ؟
قلت لها : اما عن الخطط والتخطيط والاهداف فما اكثرها في
العصر الحميرى ، وهى شغلنا الشاغل وهمنا الحقيقى ومحور
اهتمامنا ، وأغلب مادة صحافتنا واذاعاتنا وتليفزيوناتنا ، فانتظري
يا خواجاية حتى يصبح الصباح ، واحكى لك عن الخطط
والتخطيط والاهداف !

١٩٩٠ / ٦ / ١





المفرش .. والمكفرش

قالت البنت الفرنسية وهى تتمتع
وتتقصع : حدثنى ايها الحمار الصغير عن
التخطيط فى بلادكم وعن المخططين عندكم .
قلت لها : أما عن التخطيط فليس فى الدنيا
كلها تخطيط مثل الذى عندنا . أما عن
المخططين ، فكل الشعب يخطط . أحيانا على
ورق ، وأحيانا على حجر ، وأحيانا على بلاط .
ادخل أى دورة مياه فى بلاد العصر الحميرى ،
ستكتشفين ان كل الرواد تركوا خطوطا على
الجدران وعلى الأبواب . البعض يرسم اشكالا ،
وبعض يكتب خطوطا . انظرى الى أى سيارة
تمشى فى بلاد العصر الحميرى ، ستجدين
خطوطا ظاهرة عند المؤخرة (ياناس ياشر
بطلوا قر) و (ما تبصليش بعينك الرضية ،
بص للفلوس الى مدفوعة فى) و (الحلوة دى
اسمها فوزية) و (الصبر جميل) و (سبرى
بأمر الله) و (مع السلامة يا أبو وردة)

و (الوزة دى بالشىء الفلانى) فى بعض مناطق اخرى من العصر الحميرى ستجدين كتابة من نوع آخر (الى الامام يامحروسة الى الامام) و (يامتعاظم ، اعظم منك الكاظم) و (احسن البلاد فىن ، بلد الحسن والحسين) .

قالت : ولماذا يخططون على الحوائط وعلى السيارات ولا يخططون على الورق .

قلت : لأن التخطيط على الورق يعتبر فى بعض بلاد العصر الحميرى نوعا من أنواع المغامرة . وفى بعض المناطق من العصر الحميرى يعتبر التخطيط على الورق جريمة ، والورقة المخطوطة يسمونها منشورا . ومخطط المنشور يقدم للمحاكمة بتهمة قلب نظام الحكم بالقوة

قالت . مسألة غريبة . كيف يتهم بقلب نظام الحكم بالقوة ، مع ان كل الذى ارتكبه جريمة التخطيط على ورقة ؟

قلت . جريمة حمل الورقة فى بعض مناطق العصر الحميرى اخطر من جريمة حمل السلاح ، والقاتل فى العصر الحميرى يعامل فى سجنه معاملة افضل من معاملة مخطط المنشور ، ويفرج عنه بنصف المدة اذا كان حسن السير والسلوك . أما مخطط المنشور فهو سيقضى مدة الحكم كلها ، ويوم الافراج عنه لن يغادر السجن الى الشارع كبقية المساجين ، ولكنه سيخرج من السجن الى ادارة الامن فى بعض المناطق ، والى المباحث العامة فى مناطق اخرى ، والى مباحث امن الدولة فى مناطق ثانية ، والى المخابرات فى مناطق ثالثة . وقد يخرج الى الشارع ، وقد يعود مرة اخرى الى سجنه .

قالت البنت وقد اندهشت وانهبشت هل يوجد قاض فى هذه الأماكن ؟

قلت لها : السجن فى بلاد العصر الحميرى لا يحتاج دخوله دائما الى حكم من القاضى . فلدينا فى العصر الحميرى ابواب اخرى لدخول السجن ، وذلك تيسيرا على المواطنين من الذهاب الى المحكمة والوقوف فى قفص الاتهام ، واستئجار محامين ، وصدور احكام ، ثم استئناف هذه الاحكام . وبدلا من خوة الدماغ ووجع القلب ، يمكن للمواطن ان يذهب الى السجن بامر من المباحث أو بتليفون

من المخابرات ، أو بكلمة من عضو القيادة القطرية ، أو بأمر شفوي من عضو اللجنة الشعبية ، أو لمجرد رغبة ابدائها الشيخ . و احيانا ابن الشيخ .

قالت : ويدخل الشخص السجن من أجل هذا ؟
قلت : ويموت فيه احيانا ومن يسأل عنه يدخل السجن هو الآخر
قالت : وهل هذا الاجراء قانوني ؟

قلت : بل هو القانون ذاته . فلدينا في بعض بلاد العصر الحميري قوانين شتى قانون الطوارئ ، قانون الاشتباه ، قانون التحفظ ، قانون الاعتقال وبعض قرارات الاعتقال تصدر احيانا وبهذا النص (يعتقل افراد جماعة كذا أو تنظيم كذا والمتعاطفون معهم والموجودون عندهم لحظة اعتقالهم) ويتصادف ان يكون لدى المقبوض عليه لحظة اعتقاله عمته بهانة وزوجها سيد أحمد وابنها عبدالشكور ، فيلقى القبض عليهم ايضا ويذهبون في الكازوزة ياولداه . في منطقة من مناطق العصر الحميري اتهم بعض الوزراء بتدبير انقلاب ضد نظام الحكم .

قالت البنت تستفسر . تقول وزراء ؟ ..

قلت . نعم ، ولعلمك ، لم يكن هؤلاء المتهمون وزراء فقط ، ولكن كان من بينهم أعضاء في مجلس قيادة الثورة ، وقد قدم بعض هؤلاء المتهمين الى المحاكمة ، وذهب بعضهم الى المعتقل . اما الذين حوكموا ، فقد أعدم بعضهم وذهب البعض الآخر الى السجن ، اما المعتقلون ، فلا احد يعلم مصيرهم حتى الآن ..

قالت البنت وهي تكاد تبكي : ولماذا لم يحتج اهلهم ؟ ولماذا لم يلجأوا الى جمعيات حقوق الانسان ؟

قلت : في العصر الحميري لدينا جمعيات لرعاية الحيوان . اما الانسان فليس له جمعية حتى الآن ، باعتبار ان هذا الصنف من المخلوقات يمثل اقلية وسط اغلبية من جميع اصناف الحيوان . ثم ان هؤلاء المعتقلين ليس لهم اهل على الاطلاق

قالت . تعنى انهم مقطوعون من شجرة ؟

قلت لا اعنى هذا بالضبط ولكن هؤلاء المعتقلين كان لهم اهل قبل الاعتقال ، وبعد الاعتقال اختفى اهلهم بقدر قادر ..

قالت البنت الخواجاية . هل ذهبوا في رحلة سياحية للترويج عن

النفس ؟

قلت : بل ذهبوا حيث لا يعلم الا الله . وبعض الحكومات في العصر الحميري تأخذ بالاحوط . ومادام فرد من الاسرة متهما بالتآمر ، فلا بد انه من اسرة كلهم متآمرون ، ولما كنا نؤمن بنظرية العرق دساس فلا بد من أخذ الحيطة حتى لا يتكرر نفس الامر من نفس الاسرة ، وطبقا لهذه النظرية ، تلجأ بعض الحكومات في العصر الحميري الى القبض على اسرة المتآمر الذي ذهب وراء الشمس . بينما تلجأ حكومات اخرى الى القبض على الاسرة ونسف بيتها من اساسه

قالت : والى اين يذهبون ؟

قلت : في السجون مكان لكل مواطن . ومن تضيق به السجون تتسع له المقابر .

قالت البنت وقد داخت وناحت . ولكن لماذا كل هذه الاحتياطات ؟ هل كان ينوى هؤلاء المتآمرون اغراق البلاد واحراق العباد ؟ قلت . بل كانوا يريدون ما هو ابشع من ذلك .

قالت . ابشع من ذلك ؟ ما هو هذا الشيء الذي ابشع من اغراق البلاد واحراق العباد ؟

قلت : هناك ما هو ابشع .

قالت . وما هو هذا الابشع ؟

قلت . كانوا يريدون الاستيلاء على الحكم .

قالت . كل هذا من اجل رغبتهم في الاستيلاء على الحكم ؟ وفيها ايه اذا استولوا على الحكم . ربما كانت لديهم برامج افضل او حلول للمشاكل أسرع .

قلت : عيبك ياخواجاية ، انك بالرغم من بقائك الى جوارى كل هذه المدة الطويلة ، لا تزالين تعيشين خارج العصر الحميري ، وتفكرين بعقلية غير عقليته .

قالت . ما الذي تعنيه ؟

قلت : الخلاف حول الحكم عندكم يتلخص في خلاف بين البرامج . حزب يريد تطبيق الاشتراكية ، وحزب يدعو الى الرأسمالية . حزب ينادى بالتأميم ، وحزب يدعو الى فتح الباب أمام الرأسمال الحر ، ويرفع شعار دعه يعمل ، دعه يمر . ولذلك لا بأس من تداول الحكم في بلادكم . ناس تحكم وناس تعارض حتى يأتيها الحكم

ولكن الحكم في العصر الحميرى يختلف . الحكم في العصر الحميرى هبر على ودنه . وعلم بلا حدود ، ونفوذ الى اخر المدى ، نفوذ لم ينعم به رمسيس أو تحتس أو جلجامش أو عمر بن الخطاب أو مروان بن عبدالحكم أو هارون الرشيد ، وستجدين في بعض المناطق من العصر الحميرى خمسين وزيرا في الحكومة يحملون نفس الاسم وستجدين في بعض المناطق الوالد رئيسا للدولة والابن رئيسا للريضة وابن العم قائدا للجيش وابن الخالة رئيسا للمخابرات وجوز العمة رئيسا للمباحث ، واما الميزانية فهي من اسرار العائلة . لا يصح للغرباء ان يطلعوا عليها ، والحكم في العصر الحميرى لذائذ واطلاق للفرائز ، وتقلب في النعيم ، ومصمصة في الصميم ولذلك اغلب حكامنا يعيشون في حالة الوضع (ياقتل او مقتول) قالت البنت وقد لوت بوزها . اذن فالحكم في العصر الحميرى مشغول طول الوقت بحراسة الحكم .

قلت . مضبوط وأضيف : والذين خارج الحكم مشغولون بالاستيلاء عليه .

قالت : بالرغم من المهالك والقتل والسحل وهدم البيوت ، قلت . نعم ، من اجل الحكم يهون كل شيء واى شيء . لدينا في العصر الحميرى من يقضون الصيف في اوروبا . والشتاء في اسيا . ولدينا من يدفع للصحف مليارات من الدولارات لكي يكتبوا عن حكمته وعن عبقريته . عندنا من يهدى الساعات ومن يهدى السيارات ، ومن يهدى القصور والعمارات وعندنا من يسافر ومعه حاشيته ، والبعض يسافر ومعه قبيلته . واحد ابناء العصر الحميرى موجود الان في اوروبا في معيته الف شخص وهو في المنفى الاختيارى يصدر جرائد ويدير اذاعة مع انه قبل ان يصل الى السلطة كان انصف من الصينى بعد غسيه . ولدينا ضباط استولوا على السلطة في بعض مناطق من العصر الحميرى ولم يستمروا في السلطة اكثر من عدة شهور ، واحيانا اكثر من عدة اسابيع ، ومع ذلك يعيشون الان في اوروبا عيشة هارون الرشيد ، الذى كان السحاب الشارد في انحاء مملكته يمطر في أى مكان ، فيحصل على خراجة . قالت البنت وهى شديدة العجب . ومن اين حصلوا على هذه

الفلوس ؟

قلت لها : عندنا في العصر الحميري يحصل على الفلوس كل حسب نيته ! واغلب حكام العصر الحميري والحمد لله من اصحاب النيات الطيبة . ولذلك يسهل الله لهم طريقهم وينجح مقاصدهم .
قالت : نيتهم حلوة وعرفنا ، ولكن من اين جاءت لهم الفلوس ؟
قلت : لم يسأل احد حتى الآن هذا السؤال ، لأن السؤال في العصر الحميري عيب ، واحيانا مذلة .

قالت : ايها الحمار ، دوختني معك ، وجرجرتني وراءك . كنا نتحدث في التخطيط . فأخذتني معك الى متاهات . ما علاقة هذا الذي يعيش في الخارج ومعه الف مخلوق ونيته الحلوة حققت له ثروة بعشرة الاف مليون ما علاقة كل هذا بالخطط والتخطيط ؟
قلت : ان العلاقة بينهما عضوية وضرورية . فكل الذين استولوا على السلطة واغتنوا من فضل الله ، خططوا في البداية للاستيلاء على السلطة ، ثم خططوا للاستيلاء على الثروة وهكذا كان التخطيط هو الاساس .

قالت : اذن لا يوجد عندكم تخطيط للبناء ، تخطيط لتحقيق الاهداف .

قلت : ياخواجايا هذا النوع من التخطيط ليس اكثر منه في العصر الحميري والعصر الحميري كله مشغول بالتخطيط من اجل بناء الهجمات تمهيدا لاحراز الاهداف . ولدينا في بلادنا من اجل هذا التخطيط عشرات من الخبراء الاجانب ، بعضهم يحصل على دخل سنوي لم يحصل عليه امبراطور الصين . من بين هؤلاء واحد اسمه البيجالو اشتغل عندنا في عدة مناطق وبالرغم من دخله الكبير وعيشه الوفير ، كان يتكلم مع الحمير تبعا من طراطيف انفه ، مع ان غاية ما حققه من نجاح هو انتصار فريق حميري على فريق حميري آخر . ولدينا مخطط اخر اسمه السائس يجلس في المدرج ومعه قراطيس واقلام ، ويظل يخطط طوال المباراة . ومع ذلك ينهزم فريقه من الاولمبي ويخرج من الكاس على يد السكة الحديد ، ولدينا مخطط آخر يشتغل في التهريب وفي التهليب ، ويستغل فريق الكورة في التهريب ، احيانا من بورسعيد و احيانا من بورتسموث وعندنا مخطط اخر يتقاضى مرتبا يفوق مرتب أى رئيس جمهورية

فى بلاد الغرب ، ومع ذلك ادى تخطيطه الى هزيمة منتخبه الذى يدر به . والذى يؤهله لكاس العالم ستة / صفر وخمسة / صفر وسبعة / صفر وبالرغم من ذلك تنهال عليه المكافآت والاكراميات من كل صوب وحذب .

قالت البنت الفرنساوية . عجائب ينهزم ويحصل على المكافآت ؟ قلت نعم ، لاننا من جنس يستوى عنده الموت والحياة ، والفوز والخسارة ، المهم يستمع المخطط الى اقتراحات الشيخ او ينفذ رغبات الامير ، او يطبق خطة الرئيس ، او يلبي اوامر الوزير ، او يطيع تعليمات الخفير . المهم عندنا هو اشباع مزاج المتنفيذين والمخطط اياه لا يرفض طلبا ولايرد متعشما ولايصد احدا من اصحاب النفوذ .

قالت البنت الفرنساوية وقد غلب حمارها وخاب أملها انت تتكلم عن التخطيط فى الكورة ، وانا اتكلم عن التخطيط فى الدولة . قلت : اعوذ بالله من غضب الله . التخطيط فى امور الدولة تجديف وتخريف وتحد للمشئة . وامور الدولة تمشى بالبركة ، وتسير على فيض الكريم ، والله جاب ، والله خد ، هو الشعار المرفوع . واصرف ما فى الجيب ياتيك ما فى الغيب ، هى الخطة الخمسية ، وخد من دقنه وافتلله ، هى الخطة القومية فى العصر الحميرى . ولبس ده طاقة ده . هى الطريقة المثلى فى التجارة والاقتصاد ، وامش قدام عدوك معرش ولا تمشيش مكرش ، هى حكمة الأمن الغذائى فى بعض مناطق العصر الحميرى . وكل الى يعجبك والبس الى يعجب الناس ، هى محور الحياة فى مناطق اخرى من العصر الحميرى . وفى الاقتصاد ، نحن نسير حسب نظرية اقتصادية لا تخر المية ، نظرية لم يتوصل اليها ماركس ، ولم يكتشفها شاخت ، نظرية يابخت من نفع واستنفع . ومن هذه النظرية الحميرية تتفرع نظريات اخرى كثيرة اهمها نظرية اطعم الفم تستحق العين ، ونظرية تراعينى قيراط اراعيك قيراطين ، ونظرية تشيلنى واشيلك ، ونظرية من خد واعطى صار المال ماله . كلها نظريات اقتصادية اثبتت جدواها ، وفوائدها مضمونة ، وتحت مظلتها نشأ عباقرة اعظم من روكفيلر واحدق من هيلتون ، واذكى من الخواجا بتاع كانتكى فرايد تشيكن . قالت البنت الفرنساوية مشغوفة وملهوفة : تقول اذكى من كل هؤلاء ؟

قلت : وأعظم من هؤلاء أيضا . لان هؤلاء المليونيرات الخواجات
استغلوا بالفندقة أو تاجروا بالنفط ، أو افتحوا محلات لبيع
الفراخ ، ولكن المليونيرات الحمير لم يتاجروا فى شىء ، ولم يدخلوا
السوق ببضاعة ولكنهم تسالوا وشيلوا واطعموا الاقواء فاستحت
العيون ، ونفعوا الاخرين واستنفعوا بشدة . وصاروا بالسطارة
والذكاوة والفهلوة مليارديرات يشار اليهم بالحوالات والشيكات
ودفاتر التوفير . الملياردير الريان والملياردير توفيق عبدالحى
والمليارديرة الفولاذية وعشرات من نجوم المال والاقتصاد دخلوا
السوق وهم افرغ من زجاجة كازوزة مرمية فى صندوق زبالة ،
وخرجوا من السوق متل برميل ويسكى معتق ومحفوظ فى قبو تحت
مصنع ويسكى فى اسكتلندا .

قالت . اذن افهم من ذلك انه ليس لديكم وزراء للتخطيط .
قلت . بل لدينا منهم عدد يفوق عدد المتسجعين فى مباراة الافتتاح
فى كأس العالم .

قالت : ما هى مهمتهم على وجه التحديد ؟

قلت . مهمتهم الاولى هى التخطيط للماضى ، بعضهم يؤيد بشدة
العودة الى الوضع الاقتصادى الذى كان سائدا فى عصر سمعان بن
كحكوح ، والبعض الاخر يعارض هذا الاتجاه بشدة ، باعتبار ان
عصر سمعان بن كحكوح من العصور القديمة . ولذلك يطالب هذا
البعض بضرورة الالتزام بالقواعد التى كان معمولا بها فى عصر
عباس بن فرهود . البعض منهم متمسك باقتصاد الخلافة ، والبعض
ينادى بتطبيق اقتصاد السلطنة ، وهناك قلة قليلة تنادى بالالتزام
باسلوب بيت المال . ولكن هناك اتفاق بين الجميع على ان البركة هى
الاساس ، وان الرك على النية ، باعتبار ان الدنيا فى الحقيقة
للمسعودين وليست للموعودين ، وتجرى جرى الوحوش غير رزقك
ما تحوش . وكل الانهار تصب فى البحر والبحر ليس بملآن ، والغنى
غنى النفس ، والقناعة كنز لا يفنى ، ولذلك ستجدين مناطق فى
العصر الحميرى اهلها يأكلون البسكويت ، ومناطق أخرى اهلها
يأكلون الحندويل ، ناس تلقى بالفلوس فى التراب ، وناس تلحس
التراب ناس تستورد كبد العصفور والجبنة الرقفورد وعرف الديك
الكوكور وناس تفطر بالدود ، وتصطاد الغراب للعشاء .

وهى احوال ناتجة عن تخطيطنا الممتاز ، وجهد المخططين تبعا
الافذاذ . والحمد لله .. الحمد لله .. الحمد لله الذى لا يحمده
ياخواجايا - على مكروه سواه .

قالت البنت الفرنسلوية : يخرب عقلك ، حمار عفريت مجنون
وصاحب خيال . شوقتنى الى رؤية هذا العصر الحميرى ، والغريب
الاحوال والاطوار . هل تسمح الان بان تأخذ بيدي وتخطف رجلك
معى للعصر الحميرى ، بما فيه من احوال واهوال ..
قلت : على مهلك ياخواجايا ، فالدخول للعصر الحميرى يحتاج الى
تأشيرة والى تأمين والى تمهيد . وفى بعض المناطق يحتاج الى تمويل
والى تحويل فاصبرى حتى الغد ، فان الله مع الصابرين ..

١٩٩٠ / ٧ / ١





الحنجورى .. والباطنية

قالت البنت الكركورة : عليك اللعنة حمار
وخبيث ، جحش ولئيم ، شوقتنى الى العصر
الحميرى ، ثم تتخلى الآن عنى ، وتنصحنى
بالصبر الجميل لماذا لا تصحبنى الآن وعلى
الفور فى جولة فى انحاء العصر الحميرى فأنا
اتحرق شوقا الى رؤية هذا العالم الجميل ؟
قلت للبنت الكركورة : المسألة ليس فيها
خبث أو لؤم ، المسألة ببساطة انك تستطيعين
السفر الى العصر الحميرى بمفردك ولكن ذهابى
معك سيكون مغامرة خطيرة قد تنتهى بنا الى
ما لا يحمد عقباه .

قالت البنت : ألسنت انت من ابناء العصر
الحميرى ؟

قلت بل محسوبك من الحمير المعدودين .

قالت : وأين المشكلة الآن ؟

قلت : هذه هى المشكلة .. فلو انك ذهبت

وحدك لفتحوا لك الابواب والنوافذ ايضا .

ولكن وجود حمار مثلى معك يعقد المشكلة ، ويجعل منها جريمة امن دولة بالتاكيد فوجودى معك يجعلنى هدفا لقسم مكافحة الجواسيس ، فبالرغم من عشق النظم الحميرية للأجانب ، الا ان الاتصال الفردى بهم يصبح جريمة . وفى العصر الحميرى كل مواطن خائن حتى لو ثبت العكس !

قالت البنت الفرنساوية : لابد ان لديكم اسرارا تخافون عليها وتحرضون على ان تبقى فى الحفظ والصون ؟

قلت : عندنا طبعاً ما نحرص عليه . لدينا قاعدة الصواريخ عابرة القارات فى أم القوين ، ولدينا قاعدة الغواصات الذرية فى أم درمان . وعندنا محطة اطلاق الاقمار الصناعية فى أم خنان ، وعندنا ايضا بلاوى متلثلة وأسلحة مولولة فى بنى مزار وبنى سليم وبنى غازى . قالت البنت الكركورة : إذن حكوماتكم عندها حق فى منعكم من الاتصال بالأجانب ، فأسرار خطيرة مثل هذه الموجودة فى أم خنان وام درمان ، لابد من الحفاظ عليها كنور العين .

وسكنت البنت الخواجايا وقالت : ما رأيك لو ذهبنا فى جولة إلى العصر الحميرى ونحن آخر حصانة وفى المضمون ؟ قلت : كيف ؟

قالت نتزوج .. ونسافر زوجا وزوجة ، وعندئذ نضمن الأمان والاطمئنان .

قلت للبنت الفرنساوية : مصيبة العبد فى حضرتك انك لن تفهمى العصر الحميرى حتى لو سمح لك بالعيش فيه عشرة اعوام . إن الزواج لن يمنع وقوع الكوارث .. وربما كان سببا فى الموت حرقا او رجما بالحجارة . قالت : ليه ؟

قلت : اولا انا رجل مسلم وسأدخل الجنة بإذن الله . وزواجى من امرأة مثلك ترتدى المينى جيب ، وتدل دل نصف صدرها وتكشف عن معظم ساقها سيثير تائرة المسلمين الذين يولون وجوههم شطر قم وسيحكمون على العبد لله بأننى مرتد واستحق الحرق بالنار . سألتنى البنت : وهل كل الناس فى العصر الحميرى من هؤلاء ؟ أجبتها : لا .. انهم فى الحقيقة اقلية ، ولكن أصواتهم عالية وأيديهم

طويلة وخناجرهم مسمومة وحكمهم نافذ لا يقبل أى نقض
أو استئناف . قالت . ماداموا اقلية نستطيع البعد عنهم ونقيم مع
المتقفين واصحاب العقول ؟

قلت . اذا فعلنا ذلك نكون كالهاربين من الرمضاء للنار . المتقفون
الحمير حالهم اعجب وسلوكهم اغرب . اذا شاهدنا هؤلاء الذين
يولون وجوههم شطر موسكو فيقولون هذا ليس عقد زواج ولكنه
عقد شركة لانتاج خدمات تامة لخدمة الطبقة البورجوازية
ولتحقيق اهداف الامبريالية ..

قالت البنت وهى تكاد من شدة الضحك تتشقلب . ولكن الآن
وبعد عمك جورباتشوف لم يعد احد يستعمل هذه اللغة
الحنجورية .

قلت : انا اعلم ذلك وانت ايضا ، حتى فى موسكو قبله العالم
الحنجورى سارت المظاهرات تهتف بسقوط لينين ، وتطالب بنبش
قبر ماركس ، ولكن دراويش الماركسية فى العصر الحيرى لا يزالون
مخلصين للعهد الذى قطعوه على انفسهم .

قالت : غريبة ، لو كان الامر يقتصر على المظاهرات فى موسكو لقلت
ناس عندهم مبادئ ومعهم العذر . فالمبادئ يختلف حولها الناس ،
ناس معها وناس ضدها ، ولكن الذى حدث لم يكن خلافا على
المبادئ . لقد كان انكارا للمبادئ وثورة عليها والدليل على ذلك ان
الروس الشيوعيين اللينينيين الماركسيين يقفون الآن فى طوابير اطول
من طابور الجمعية الاستهلاكية لى يحصلوا على قطعة هامبورجر
من مكدونالد الأمريكى ، ويشفطوا شفاطة من مشروب الكولا بتاع
العم سام . وبعد سقوط شاوشيسكو فى رومانيا صارت بيوت الدعارة
فى بوخارست تنافس فى الكم والكيف بيوت الدعارة فى ستوكهولم ،
وبعد ان اصاب التغيير المانيا الشرقية تضاعف عدد المتعطلين ،
 واصبحت الغالبية العظمى من المتسولين ، وشح الطعام فى
الأسواق ، وارتفعت الاسعار ، ومع ذلك لم يرتفع صوت واحد ينادى
بالعودة الى ايام الحزب الشيوعى الالمانى ، وإن كانت هناك اصوات
ارتفعت تطالب بالعودة الى ايام هتلر . والناس فى البانيا هربت من
الحدود عرايا بلابيص ، وبعض الهاربين هددوا بالانتحار اذا
اعادوهم الى بلادهم . فهل لا يزال فى العصر الحيرى احد يدافع عن
النظم الشيوعية ؟

قلت : للأسف ياخواجاية ، فى الراية كتب الحناجرة نسبة الى الحنجورى يهاجمون الحمير امثال الذين هاجموا الظاهرة ، وقالوا ان السبب فى الخيبة ليس الماركسية ولكنها النظم التى حكمت باسمها . وان بعض عملاء الامبريالية والرأسمالية الذين زرعتهم المخابرات المركزية الامريكية داخل الاحزاب الشيوعية تمكنوا فى النهاية من الانحراف بالمسيرة الماركسية الى هذه النهاية المفجعة . وقال السادة الحناجرة ان البروسترويكى هى عملية نقد ذاتى على مستوى عال ، وانها تستهدف اعادة البناء لمصلحة العمال والشفيلة ومن أجل بناء الحنشكونى فى سبيل خيركاسونى وللسماح بالتقابل المتضامن على طريق الوعد المتزامن .

قالت البنت الفرنسلوية يقولون من اجل بناء الحنشكونى فى سبيل خيركاسونى . وخيركاسونى كما تعلم كابتن اشترك فى كأس العالم ، فما علاقة كأس العالم بكأس الامم الشيوعية ؟

قلت للبنت الفرنسلوية : اصدقائنا فرع الحنجورى من الحزب الباطنى ايضا ، وهم لا يهتمون كثيرا بالمعنى الظاهر ، ولكنهم يهتمون على نحو خاص بالمعنى الباطنى والمعنى الباطنى فى الحقيقة اهم بكثير من المعنى الظاهر للافهام . ولذلك اختاروا جازكاسونى بالذات . اولا لأنه لعيب شهير للغاية ، وثانيا لأنه كان السبب فى احراز الهدف القاتل فى مرمى فريق مصر ، والذى كان السبب فى حرمان العالم الثالث من بطاقة الى الدور الثانى . وقالت لان جازكاسونى احاطوه قبل المباريات بدعاية جعلت منه اعظم لعيب فى العالم

وقالت الدعاية إنه اعظم من بوشكاش واحرف من بيليه وخطر الف مرة من دستيفانو واكثر لياقة ومهارة من مارادونا . ولكن اداء جازكاسونى فى مباريات الكاس لم يؤكد هذا الزعم . كان لعبه (مش بطل) مثل غيره من الكباتن واستخدم العنف بدل المهارة فحصل على انذارين وطرده من الملعب . وجلس على الدكة الى جانب المدرب فى المباراة الحاسمة على المركز الثالث بين انجلترا وايطاليا وقف بعد المباراة يبكى كما بكت خالتى بهانة بعد ان مات زوجها فى حادث جرار على الطريق الزراعى .

قالت البنت الفرنسية وقد نفذ صبرها . من وصفك ايها الحمار
لجازكاسونى تأكد انك تابعت كاس العالم وعرفت خباياها ولكنك لم
تكتشف لى عن العلاقة بين جازكاسونى وما حدث فى الدول
الشيوعية ؟ ولماذا خلط الماركسيون تبعكم بين البروسترويك
وجازكاسونى ؟

قلت الامر ياخواجاية فى غاية البساطة ، الماركسيون تبعنا لعبوا
مع العالم الشيوعى دور الاعلام مع جازكاسونى ، قالوا انه اعظم
نظام وابدع نظام واجدع نظام ، وان المواطن فى النظام الشيوعى
أفلت بجلده من كل أمراض العصر . فهو يأكل طعاما صحيا وإن كان
بلا طعم ، وهو ينام مبكرا ويستيقظ مع العصافير المفردة ، لأن
لديهم فى الوطن الشيوعى أشغالا لا بد من إنجازها ، وفعاليات لا بد
من إبرازها ، ليس لمصلحة الفرد ، ولكن لمصلحة الشعب . وقالوا
انهم هناك نجوا من خبل العصر وجنونه ، فلا موسيقى روك أند رول
ولا أفلام جنس ، ولا رسم سيرالى ، الذى هو شخبطة رسمها ذيل
حمار !

، وقالوا ان المرأة فى المجتمع الماركسى كرامتها مصونة وعفتها فى
الحفظ والصون ، ولذلك لم تجد عاهرة واحدة فى العالم الشيوعى ،
ولكن .. اذا حدث لقاء وعناق والذى بالى بالك ، بالانسانية الفياضة
المترامية على مدد الشوف . وتأكيد على ان الرجل والمرأة متساويان فى
الحقوق وفى الواجبات .

قالت البنت الفرنسية وقد ارعشت حاجبيها دهشة واستنكارا
ولماذا كل هذه اللغة الطويلة ؟ لماذا لم يشرحوا الامر للناس على
الفور ؟ خصوصا ان الناس لا تعرف جازكاسونى هذا الذى لعب
بعض المباريات فى كأس العالم

قلت ياخواجاية كل شيخ وله طريقة . وهؤلاء السادة الحمير
اياهم يتبعون الطريقة الباطنية

قالت البنت الفرنسية تسأل . الباطنية نسبة إلى علم الباطن ؟
قلت . بل نسبة الى حى الباطنية ، وهو حى عريق وشهير فى
القاهرة المعزية ، وسكانه يبيعون للناس المزاج والخيال والاسلوب
الحنجورى المبطونى ، خصوصا ان الصنف المتداول فى الباطنية

من النوع المضروب . وبعد اول نفس يشده الباطنى يخلط على
الفوربين الخيال والواقع ويبدأ الباطن فى استخدام لغة
الحنجورى . فيقول متلا : مساء الهنجة بدلا من مساء النور .
والهنجة كلمة مركبة من كلمتين . ها .. ونجف . اما الها فهي كناية
عن المستقبل . يقول الرجل ها . ناكل . ها . نشرب . ها . نسافر
اى انها اشارة الى فعل قادم .

اما النجف فانت تعرفين وظيفته ، وهو التنوير بشدة ، وتكثيف
الاضواء فى مساحة محدودة . وهكذا تجددين ان المعنى واحد وإن
اختلفت الصياغة

قالت : ياسلام . انه علم غويط ، وعريض وهى نظرة الى ما وراء
الهيلولة . ونفاذ الى ما وراء الغيب

قلت . هى بالضبط كذلك . ولذلك ايضا لجأ بعض الماركسيين من
صنف الحمير الذين أثروا من عمليات كهربائية مشبوهة فى بلاد
العصر الحميرى الى انشاء حزب اطلقوا عليه حزب التنوير
السذج يتصورون انهم يقصدون تنوير الامة للابتعاد عن طريق
الغمة وسلوك الطريق الصحيح . بينما اصحاب الحزب يقصدون
الكهرباء التى كانت قدم السعد عليهم ووش الخير .

اما مدعى الناصرية الكهربائى فقد خرج من الكهرباء إلى المركز
العربى للثقافة والمباحث ..

قالت البنت الفرنساوية . وما علاقة الثقافة بالمباحث ؟
قلت : فى الحقيقة هناك علاقة وثيقة بينهما . فالمباحث هنا
لا تعنى جهاز الشرطة الذى نعرفه ، ولكنها تعنى البحث العلمى
المبرمج على اسس بحثية ودراسات مبنية وملوخية بالتقليد .
قالت البنت الفرنساوية : لقد تركت موضوعنا ودخلت فى موضوع
آخر .

قلت : بالعكس ان المواضيع كلها مترابطة ، وسكك ابو زيد كلها
مسالك ، واحزاب الكهرباء كلها شيوعية او ناصرية او امريكية تثبت
ان المبادئ كلها عظيمة ولكن الذين ينتحلونها يكونون احيانا من
ارذل انواع الناس . عمك هونيكر فى المانيا الشرقية عاش مثل
السلطان يلبغا المهندار ، كان لديه قصور وحمامات سباحة وبنات

في عمر الورد . وعمك جيفكوف بتاع بلغاريا كان ولده يلعب القمار في لندن ولا عمك الشيخ عجنون بن شنكح والنصاب الناصري عبدالحميد ابن سنفرید ، اتري بقدر تلاعبه بالميلادى وجمع من الفلوس مليون ضعف عدد كلمات الاحاديث النارية التى ادلى بها للجرائد ، وسرق حتى من محلات ماركس اندسينسربلندن ، وكتبت بعض الصحف العربية ان التهمة من تدبير الاعداء والصهاينة مع ان ابن سنفرید حرامى ابن حرامية ومسجل خطر في جميع اجهزة الامن العام . المهم ان الانهيار عندما حدث في العالم الماركسى قل الحمير تبعنا انها حركة تطهير تتم من الداخل لمصلحة الاشتراكية والطبقة العاملة الفتية ، فلما اتضح للجميع ان المسألة هي انهيار كامل للنظام وافلاس كامل للنظرية ، لم يسكتوا ولم يكفوا بعضهم كتب يقول ان الاستيطان الاستغلاقي المتعاقب مع الحواشى والشواشى كان لابد ان يقهر او يتقهر !

وبعضهم جن جنونه واتهم جورباتشوف بانه دسياسة امريكية وعميل للمخابرات المركزية ، وانه قابض فلوس من جهاز كنتاكى فرايد تشيكن للفراخ المشوية ! ولايزال الحبل على الجرار ، والرفاق يضربون اخماسا في اسداس ، ولا يعرفون كيف يتصرفون بعد ان حدث الزلزال ووجدوا انفسهم بين الانقاض ..

قالت البنت الفرنساوية وهى تكاد تبكى إنه موقف صعب صدقنى ربما كانوا سذجا امنوا بآله ثم اكتشفوا فجأة انه صنم لا يضر ولا ينفع ، ولو كنت انت مكانهم لحدثت لك نفس الديخوخة وربما اصابتك نفس السيخوخة . وربما لظمت على خديك بالشبشب من انتاج ايف سان لوران .

قلت عندك حق ياخواجاية ، فهؤلاء الرفاق تبعنا اتسبه بوكيل شركة سيارات ، وهو نازل اعلانات عمال على بطل على حلاوة الصنعة ودقة الاداء ، وانسياب الخطوط ، وسعة الصالون ودقة المحرك وقوة الاضواء ، ومتانة الكاوتشوك ، تم فجأة افلس المصنع نفسه وقال في حيتيات الافلاس ، لقد كانت البضاعة سيئة والصناعة أسوأ ، وكانت السيارة اذا سارت توقفت وإذا توقفت تمرقت وإذا

تمزقت تفتثرت . ولكن الناس كآنت تركبها وتحمدا الله ليس لأنها
جيدة ولكن لأن وراء كل راكب مخبرا يمسك بخنقة ويكتم انفاسه
ويجبره على ان يهتف مجبورا .. ياسلام !

قلت البنت الفرنسلوية : الله يخيب حضرتك ، هؤلاء الرفاق هل
علينا خطر من الاتصال بهم اذا ذهبنا إلى هناك ؟ هل هناك فى بلاد
الحمير من نخشى لقاءهم معا غير اصحاب اللحى واصحاب
الحنجورى ؟

قلت : ذهابك وحدك إلى بلاد العصر الحميرى لاسلم واكسب .
وربما علت عليك الزيارة بخير وتصيح زيارة وتجارة لأنهم هناك
يحبون اللحم الابيض ، ويعشقون الشعر الاصفر . ويفرقون فى بحر
العيون الزرق

قلت : عليك اللعنة ، اننى باحثة ولست غانية . وانا اهدف إلى
البحث ولا اهدف إلى الخبص . وذملى مع الضرورة ضرورة حتى
لرى بعينيك المعصتين واشم بأنفك المسدودة وانتوق بلسانك الذى
هو مثل المبرد المستون .

قلت : على كل حال لقد مضى بنا الليل فهيا إلى النوم ، وغدا يا
صغيرتى .. يوم آخر !

١٩٩٠ / ٨ / ١





كل يوم .. وتغيب

قالت البنت الكركورة وقد بدا عليها الغضب
والخصام : اعتقد انك تكذب على وأنت كنت
تحكى لى طوال الوقت عن عالم ليس له وجود .
قلت : للبنت الغضبانة ، ولماذا تعتقدين مثل
هذا الاعتقاد ؟

قالت : وعدتني كثيرا ان تاخذني معك إلى
العصر الحميرى الذى تنتمى اليه ، ولكنك فى
كل مرة تعتذر عن السفر معى إلى هناك ، وحاجة
من اثنين : إما انك كذاب ولا وجود لشيء اسمه
العصر الحميرى . وإما انك هارب من هناك
وتخشى ان تعود مرة أخرى ..

قلت للبنت الزعلانة : أما عن العصر
الحميرى فهو موجود وعامر وعال العال ،
وبعض اهله هاجوا وماجوا وهجموا على
آخرين ، والحرب شغالة الآن فى العصر
الحميرى . والجميع فى حالة طوارئ ، وإذا
نشبت الحرب فسيكون الدم للركب ، والقتلى
بمئات الألوف .

بالاضافة إلى العمى والعمى والعرج والكتع ، هؤلاء بالتأكيد سيتحولون إلى متسولين ..

قلت البنت متدهشة : ولماذا قلت الحرب ؟

قلت : لا احد يعرف ، ففي عصر الحمير لا احد يسأل عن السبب ، لأن السؤال عيب ، وهو ايضا قلة الالب ، كما انه مذلة !
قلت : على فرض ان السؤال كما تقول ، فهل يمنع هذا ان اعرف لماذا نشبت الحرب في العصر الحميري ؟ اليس الجميع سواء ؟
قلت : نعم . ولكن بعض الحمير لها حوافر ولها اسنان . فهجمت على غيرها . وهذه الحمير الحاصلوى سبق لها دخول الحرب ولمدة طويلة وخرجت من الحرب مضروبة ومعطوبة ، ومع ذلك احتفلت بالنصر ، وانطلقت الرزغريد وانطلقت الصواريخ . وغنى الجميع للمجد الذي بلغوه .

قلت البنت وقد شربت بعيدا : تقول انهزموا واحتفلوا ؟

قلت : نعم ، انهزموا واحتفلوا ، ثم ذهبوا للحرب من جديد !
قلت : اما حكمة ليس لها مثل ، وما داموا انهزموا ، فلماذا يحاربون من جديد ؟

قلت لأن الذين حاربوهم في البداية كانوا من نوع الحاصلوى ايضا ، فعصوهم ورفسوهم وبهدلوهم وجعلوهم عبرة للآخرين . وكان لابد للحمير المغلويين أن يبحثوا عن نصر سهل ، فهجموا على حمير من النوع الوديع واجتالحوهم في ساعات وسبوا حريمهم ونهبوا متاعهم وحصل لهم انبساط عظيم ..

قلت البنت مذهولة : واحتفلوا بالنصر أيضا .

قلت : هذه المرة لا .. فالنصر لم يتم بعد . ويبدو أنه لن يكون له وجود . ففي العصر الحميري فتوات اخرون ، هبوا لنجدة الحمير الطيبين ، والآن يحشد الحمير على كل الجبهات ، ويستعدون لإطلاق النار .

قلت البنت وهي تخطب على صدرها : أما حمير بصحيح . إنهم عندما يبدأون في إطلاق النار فسيفقتلون أنفسهم ، ويخربون بلادهم ، لماذا لا يهاجمون الا جنسهم ؟ ولماذا لا يحاربون النمل التي تأكل الحمير ؟

قلت : آخر حرب الحمير ضد الذئب كانت منذ حوالي عشرين عاما . بعد ذلك تفرغوا للحرب ضد انفسهم . ومنذ ذلك الحين كلما ظهر زعيم من صنف الحمير فإنه يتصدى للحرب ضد الذئب في الاذاعة احيانا يهددهم بالنسف . و احيانا يتوعدهم بالخنق ، ولكنه لا يفعل اكثر من ذلك . وكلن الحمير سعداء بهذا النوع من القتال . فينتظلمرون عقب كل تهديد . ويهتفون للزعيم الذى يقود المعركة في الاذاعة ويرفعون صورته فوق الاعناق . ولكن عندما يحارب الحمير ضد بعضهم البعض فهم يحاربون في الواقع . ويستخدمون كل الاسلحة ، من الديابة إلى الاظفر والاسنان .

قلت البنت وقد اندمشت وانبهشت : وفي أى منطقة تدور الحرب الآن بين الحمير في العصر الحميرى .

قلت : تدور الحرب الآن في منطقة كانت منذ عشر سنوات هي اغنى مناطق العالم . وكلن كل اصناف الحمير يقصدونها للعمل والرزق . ويقصدها ايضا الوف من صنف النمرور والضباع والذئب والبقر والجاموس ، للتجارة والزيرة والعمل . وكانت الحياة فيها سهلة والمشاكل قليلة والرزق وفيرا والسوق مفتوحة والاستهلاك على وبنه ، والسعادة والطمانينة ترفرف على الجميع كلن ذلك منذ عشر سنوات بالتحديد ، ثم فجأة نشبت الحرب بين الحمير واستمرت ثمانى سنوات ، وخلال سنوات الحرب الطويلة حارب الحمير بعضهم بالديابة وبالمدفع وبالصواريخ وبالغازات السامة وبالحراب وبالسيف وبالطلوى ، وقتلوا على الجانبين اكثر من مليون ونصف مليون حمير في عمر الورد ، ومسحوا مدنا بأكملها من على الخريطة وخسروا مائة مليار دولار كانت كفيلة بتحويل بلاد الحمير كلها إلى جنة ، وتحويل صنف الحمير إلى أسود .

قلت البنت وهي تكاد تبكى من الغيظ : وكيف انتهت الحرب ؟ قلت : انتهت بعد ان داخ الحمير على الجانبين ، وانفس الجانبين حتى لم يعد معهما ما يشتريان به الخبز ، فوقف القتال لانه لم يعد في مقور المقتلين لن يتحركوا .

قلت البنت تستفهم : وتفرغ الحمير بعد الحرب للتعمير والانشاء ؟

قلت : بل تفرغوا لشيء آخر اغرب من الخيال . ففي ايام الحرب .
صرخ الحمير من صنفنا يطلبون النجدة من الحمير الاشقاء ، وزحف
اكثر من مليون حمار تلبية لنداء الاستغاثة ، وحلوا محل الحمير
العساكر في المصانع وفي الحقول وفي المتاجر . وعندما انتهت الحرب
عند الحدود انتقلت إلى الداخل ، راحوا يقتلون الحمير الضيوف
الذين هبوا لنجدة الحمير الاشقاء ، ضربوهم واستولوا على
ممتلكاتهم ثم قتلوهم شر قتلة وحتى جثثهم اختفت عن الانظار .
قالت البنت وهي تصرخ كالمجنونة . ولكن ليه ؟

قلت : بلا سبب ، لأنها عادة قديمة عند صنف الحمير كان من
المفروض اختفاؤها منذ اربعة عشر قرنا . ففي الزمن القديم كان
الحمير من فزارة اذا غضبوا من الحمير من بنى تميم ، هاجموا
مضاربهم ليلا ، وسبوا نساءهم وغلمانهم وقتلوا رجالهم ، واستولوا
على ما لديهم من خيل وإبل وبغال وحمير .

قالت البنت مقاطعة : ولكنك تقول : ان هذا السلوك كان ينبغي
ان يختفى منذ اربعة عشر قرنا .

قلت . بل إنه اختفى بالفعل فترة طويلة من الزمان عندما جاءنا
رسول برسالة من السماء ، دعانا إلى ترك اخلاق الجاهلية والتمسك
بأخلاق الاسلام ، ان نكون اخوة بدلا من ان نكون اعداء ، ان نكون
سيوفنا ضد اعدائنا وليس ضد اشقائنا ، ان نمتنع عن سفك الدماء
الادفعا عن النفس . بعد هذه البعثة السماوية إتحدت السيوف
ضد العدو ، وتحولت القبائل إلى أمة . ودعوا الآخرين إلى رسالة
السماء . ونشروها بالفعل من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب ، ومن
أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال ، و اضافوا لتراث البشرية علوما
جديدة ، وكشفوا عن عوالم كانت مجهولة ، وكانوا سادة الغابة
عندما كانت الوحوش الكاسرة تسكن في الكهوف والمغارات . ولكنهم
فجأة عادوا إلى طباعهم القديمة ، وتفرقوا بعد ان كانوا متحدين ،
وتنازعوا بعد ان كانوا متفقين . وحتى المخترعات الحديثة حولوها
إلى ادوات لأهدافهم الصغيرة .

قالت البنت : مثل ماذا ؟

قلت : الاذاعة مثلا . اختراعها كان بهدف اشاعة المعرفة وإذاعة

الأخبار ونشر الموسيقى والفنون على الملايين ولكن الاذاعة في العصر الحميرى تستخدم للهجوم على حمير آخرين وبعض الحمير يدعون انهم تقدميون ، ويتهمون حميرا آخرين بلانهم رجعيون . والحمير التقدميون يريدون نشر التقدمية في العصر الحميرى ، فإذا لم يكن بالكلام فـ .. بالسلاح .

وقالت البنت وهى تشد شعرها : وهل هناك تقدميون بالفعل في العصر الحميرى ؟

قلت مجرد كلام وهلفطة وضحك على الذقون . فالحمير التقدميون يحفظون بعض العبارات ، ويتكلمون ببعض الرطانات . ويرفعون شعارات ليس لها على ارض الواقع وجود . وهم فى الحقيقة أكثر رجعية من الرجعيين والحمار فى ظل النظم التقدمية محروم من الكلام ومحروم من التفكير ومحروم من الاختيار ومحروم من السفر ومحروم من كل الحقوق التى من حق الحمار . الحق الوحيد الذى يمارسه هو التصفيق لقائد الحمير ، وتعليق صورته على الجدران . وابلاغ اجهزته بأى همسة او لمسة يرتكبها الخلان والجيران . قالت البنت : ولماذا اطلقوا على انفسهم وصف التقدميين ؟

قلت : ربما لأن كل حمار فى ظل التقدمية من واجبه ان يتقدم بتقرير إلى المباحث عما يدور حوله من أحوال وما يتردد حوله من اقوال !

قالت : اذن هو موظف فى المباحث .

قلت : ابدأ ، هو متطوع لعمل الخير ، وليس هناك افضل من الابلاغ عن المعارف والجيران .

قالت البنت : وتسمى هذا خيرا ؟

قلت : عيبك كما قلت لك ألف مرة من قبل انك لن تعرفى العصر الحميرى مهما بذلت من محاولات . ان ما تتصورين انه شر بالنسبة لبلادك . هو خير بالنسبة لأهل العصر الحميرى . فالذين يبلغون عنهم ينتزعهم الزبانية على الفور من الدار للنار ، والسعيد منهم من يموت على الفور فيتخلص من عذاب كل يوم . ولذلك فالابلاغ عادة يكون عن الاصدقاء . وهى خدمة يقدمها الصديق لصديقه لكي يتخلص من الحياة !! .

قالت البنت وهي تبكي : وهل الحياة سيئة إلى هذا الحد عند الحمير التقدميين .

قلت : إذا قلنا سيئة فتحن مكنب ، وإذا قلنا شاقة فتحن لا نقول الحقيقة ، فالسوء والمشقة مستوى من الحياة له شكل وله حدود . أما الحياة عند التقدميين الحمير فليس لها مثال . ولا يوجد وصف يليق بها في كل القواميس .

قالت البنت وقد بدأت تلطم كما النساء في العصر الحميري القديم : هل تشبه الحياة عند الحمير التقدميين ، الحياة عند شلوشيسكو مثلاً ؟

قلت : فين الحياة عند شلوشيسكو والحياة عند الحمير التقدميين ؟ عند شلوشيسكو هناك حدود وهناك خطوط . هناك اعداء وهناك اصدقاء . هناك انصار وهناك مناهضون . ولكن الحمير في ظل التقدميين العرب لا يعرف راسه من رجليه . إذا عارض فهو هالك ، وإذا أيد فهو هالك ، وإذا اتع بالصف الخلفي فهو هالك ، وإذا تقدم إلى الصف الأول فهو هالك ، إذا هتف بسقوط الزعيم فهو هالك ، وإذا هتف بحياة الزعيم فهو هالك . هو هالك في أي وضع وعلى كل حال ، ولذلك مستجدين في القسم التقدمي من العصر الحميري ابتسمات على شفاة الحمير وفي القلوب غصة ، ومستجدين العلاقات بين الجميع مقطوعة . والسهرات متنوعة . ليس باهر من احد ولكنها متنوعة بفعل الناس ، وحتى لا يقولك احد ما لم تقه ، ويستنطقك احد ما لم تنطق به ، وبعض احزاب الحمير التقدمية قتلت من اعضائها اضعاف ما قتلت من اعدائها ، وبعض الحمير التقدميين نبشوا القبور ومارسوا التعذيب على جثث المعارضين ، ثم القوا بها بعد التعذيب في البحر ، يدعوى ان جثث (الخونة) لا تستحق الدفن في تراب الوطن .

قالت البنت وقد بدأت تاكل في هومها كالجنونة . وماذا فعل هؤلاء الخونة ؟ هل ارشدوا الاعداء عن ابواب المدينة السرية ؟ هل قلعوهم داخل المدينة ؟

قلت : بل فعلوا ما هو اخطر من ذلك ؟

قالت : وهل هناك ما هو اخطر من ذلك ؟

قلت : نعم .. في العصر الحميمي هناك ما هو اخطر من ذلك . لقد عارضوا افكار الزعيم ، وبعضهم سخر من الكتاب الذي قام بتأليفه . قلت البنت : وهل الزعيم مؤلف ايضا .

قلت : في العصر الحميمي ايها ، عندما تصبح زعيما فكل شيء ممكن وكل شيء يجوز .

قلت البنت : ليس هذا سؤال ، ولكني اسأل ، هل كان الزعيم يعمل بالتأليف قبل الزراعة ؟

قلت : لا . هذه حالة طارئة جاءت بعد الزراعة .

قلت : التأليف ليس حالة ولكنه صناعة لها صناع وخبراء يعرفون اسرارها ككل صناعة في العالم . فكيف اصبح الزعيم مؤلفا بعد الزراعة .

قلت : في الحقيقة يا خواجه ، في العصر الحميمي . عندما يصبح الاخ القائد او الاخ العظيم او الاخ الكبير او الاخ الرئيس زعيما يصبح هو الاول في كل شيء . هو المهندس الاول ، وهو المعلم الاول ، وهو الفلاح الاول ، وهو المفكر الاول ، وهو العسكري الاول ، وهو المؤلف الاول ، وكتابه سيكون اوسع الكتب توزيعا . ليس في العالم الحميمي فقط ولكن في العالم كله . وسيترجم إلى كل لغات العالم حتى لغة هندوراس ولغة كوستاريكا . ونهار ، ايوم ، لنرى كل مواطن لا يقرأ الكتاب ويحفظه ، وسيرزق من وراء هذا الكتاب ويحفظه عشرات (المؤلفين) الارزقية الذين سيديجون الصفحات عن اثر كتاب الزعيم في ثورات جنوب افريقيا ، وعن صدى الكتاب في حركات التحرير بافريكا الجنوبية .

قلت البنت وهي تشفق : معنى ذلك ان سكان هذه البلاد قرأوا الكتاب وحفظوه !

قلت : بل إنهم لم يسمعوا حتى باسمه . صحيح ان ملايين النسخ وصلت إلى هناك ، ولكنها بقيت في الحفظ والصون داخل سفارة الزعيم . وهذه السفارات نفسها هي التي ستتكتب التقارير للزعيم بأن نسخ الكتاب نفقت كلها والناس تقف في طوابير ولا طوابير الجمعية الاستهلاكية تنتظر الطبعة الجديدة لكي تقرأ ثم تنور ثورة على نهج ثورة الزعيم .

قالت البنت الأروبة : ولكن اليس هناك احتمال ولو ضئيلا ان يصل إلى هذه السفارات مفتشون فيجدوا نسخ الكتاب مكدسة داخل الحجرات ؟

قلت : انهم لن يجدوا نسخة واحدة على الاطلاق . لأن السفارات المدربة بعد ان يرسلوا التقارير للزعيم ، يسارعون إلى بيع النسخ بالأقعة ، وهكذا يكسبون مرتين على قفا الكتاب ، مرة يكسبون رضاء الزعيم التقدمي وعطاياه ، ومرة يكسبون ثمن بيع الكتاب بالأقعة ، ويكسبون فوق ذلك تاييد باعة اللب والفول السوداني في انحاء العالم !

ولدينا زعماء تقدميون آخرون ليس لهم كتب ولكن لهم احزاب . وإذا سألت عن اهداف الحزب سيقولون لك ، الوحدة النضالية الاجتهادية الفورية وغير الفورية ، من أجل الصعود والنهوض والطرود ايضا . وسيطلبون منك شد الحزام على البطن بينما قادة الحزب التقدمي الوجدوى الاشتراكي ياكلون الكافيار في الصباح ، والديوك الرومي في الغداء والبط البكيني في المساء .

قالت البنت وكأنها اكتشفت سرا : عرفت الآن لماذا تدعو هذه الاحزاب إلى الاشتراكية . قلت أسألها : ليه ؟

قالت : لأن زعماء الحزب يتناولون اطعمة اشتراكية . فالكافيار - كما تعلم - من الاتحاد السوفيتي .. والبط البكيني من الصين الشعبية !

قلت للبنت والغيظ يمزق كبدي : لن تفهمي العصر الحميري ولو انفقت العمر في دراسته . قالت البنت . ليه ؟

قلت : لأن هذه الاحزاب ليست اشتراكية ، ولكنها اشتراكية ، وهي اشتراكية لأن كل اعضائها مشتركون في دفتر التليفون ، ومشاركون في النوادي الرياضية ، ومع كل منهم اشتراك في وسائل المواصلات ! وهذه الاحزاب في الحقيقة احزاب اشتراكية . ولكنهم يسمونها اشتراكية من باب الدلع والهزار .

قالت البنت وهي تصرخ . خيبة الله عليكم حمير بحق وحقيق .

اشتراكيتم اذن ليست كما نعرفها (من كل مواطن حسب قدرته ،
ولكل حسب حاجته :

قلت : اشتراكيتمنا عكس ذلك على طول الخط : فهي (لكل حسب
قدرته ، ومن كل حسب نفوذه والظهر الذي يسنده) وفي العصر
الحميري مثل يقول (يابخت من كان النقيب خاله) فما بالك بمن كان
الزعيم خاله أو عمه أو صهره أو من ريحة الريحه ، تصورى
ياخواجهه هناك ابناء عم انفقوا مليارات على القعدة والمزاج ،
وابناء عم انفقوا مليارات للحصول على معلومات .

قالت البنت : أما الذين انفقوا الفلوس للحصول على المعلومات ،
فهؤلاء لا يمكن ان يكونوا من العصر الحميري . لأن الحصول على
المعلومات هي آخر صيحة في هذا العصر . وبدون المعلومات لا يمكن
لدولة ان تنهض او تنمو وتستمر . فالمعلومات هي الاساس في السلم
وفي الحرب ، والدولة التي تملك معلومات اكثر هي التي لديها فرصة
أكبر للنجاة .

قلت وانا اكاد اخبط راسي في الحائط : مستحيل ان تصبحي حمارة
في أى يوم من الايام . فالمعلومات التي لديكم ليست هي المعلومات
التي لدينا .

قالت البنت الفرنساوية : المعلومات هي المعلومات في أى مكان
وزمان .

قلت . ولكن العصر الحميري ليس في المكان او الزمان . انه
يعيش في الهيلولة المطلقة ، ويسبح في اللانهائي المتفشنخ . وابن
العم التقدمي الاشتراكي ، بعد ان انفق المليارات ، وطاف بالمعمورة
وبالمخروبة ايضا ، وتذوق كل انواع البيض الامارة والسمر
السمارة ، وبعد ان غنى سواح وماشى في البلاد سواح ، والخطوة
بينى وبين حبيبي براح وبعد كل الذى حصل والذى وصل عاد
بمعلومات من النوع الحميري الممتاز . على رأس المعلومات ان عدد
المؤمنين بافكار الزعيم التي وردت في كتابه بلغ ٥ مليارات
و ٦٠٠ مليون و ١٤٢ الف نسمة .

قالت البنت وهي تكرر : وكيف احصاهم هذا المصروب ؟
قلت : جاء في تقرير الحمار اياه ، ان الحصر تم على طريقة حصر

المسلحين في السجون ، وانه اضطر من أجل ذلك إلى الطواف في الكرة الأرضية من حارة إلى شارع . ومن شارع إلى زقاق ، ومن زقاق إلى ميدان ، ومن ميدان إلى قرية ، ومن قرية إلى كفر ، ومن كفر إلى نجع ، ومن نجع إلى مضارب ، ومن مضارب إلى واحة ، ومن واحة إلى غلبة ، ومن غلبة إلى نزلة ، ومن نزلة إلى دحديرة ، ومن دحديرة إلى لاشيء ! واضطر من أجل ذلك إلى استخدام كل انواع المواصلات . طيارات وصواريخ وببابت وسيارات وموتوسيكلات وجمال وحمير واتوبيسات وافيل . ولذلك طلب بدل سفر وبدل مواصلات مائة مليون دولار ، وحصل عليها .. كل دولار ينطح دولار .

قالت البنت وهي تشد شعر رأسها : وهل هذه كل المعلومات التي حصل عليها ؟

قلت : لا .. بالطبع ولكنه حصل على معلومات أخرى بالتأكيد .
قالت : مثل ماذا ؟

قلت : جاء في تقريره ، انه بعد ان لف الكون ، وعرف احوال قبائل الزولو وقبائل الهون ، اكتشف - بفضل الله - ان الأرض كروية ! وان الدنيا مقسمة قسمين ، وعندما تكون الشمس ساطعة على قسم ، يكون الظلام مخيما على القسم الآخر ، واكد ايضا انه اكتشف بعد بذل الجهود وانفاق النقود ان الدنيا حظوظ ومراجلات ، وان الشمس تطلع كل يوم وتغيب !

قالت البنت الفرنسية : يا له من عبقرى ، اكتشف ما لم يكتشفه احد من قبل ، ولم يقدر على اكتشافه اى جهاز من جهاز المخابرات في الشرق لو في الغرب . وهو عندما اكتشف ان الشمس تطلع كل يوم ، وضع اصبعه على حقيقة كانت غائبة عنا ، ثم احدث انفجارا خطيرا عندما ختم اكتشافه بان ذلك ينتهى دائما بالمغيب . فهي تطلع صحيح ولكنها تغيب ، ولكنها لا تغيب الا لكي تطلع ، ولا تطلع الا لكي تغيب . ان هذا العبقرى هو وجودى في الحقيقة ، لانه اكتشف نظرية جديدة هي .. لنا اطلع لنن انا اغيب !!

قلت : وتسمين هذه نظرية !

قلت : نظرية ونص . وهو ليس فيلسوفا فقط . ولكنه ثورى ومناضل وعظيم . انه اراد ان يؤكد لزعيمة ان كل شيء يقوم ليسقط ،

ويعيش ليموت ، وينشأ ليذول . فالشمس تطلع كل يوم .. وتغيب ،
ولكنها بعد أن تغيب تعود ، وبعد العودة تغيب ، فهي تغيب
لتعود ، وتعود لتغيب ، وهكذا بواليك .

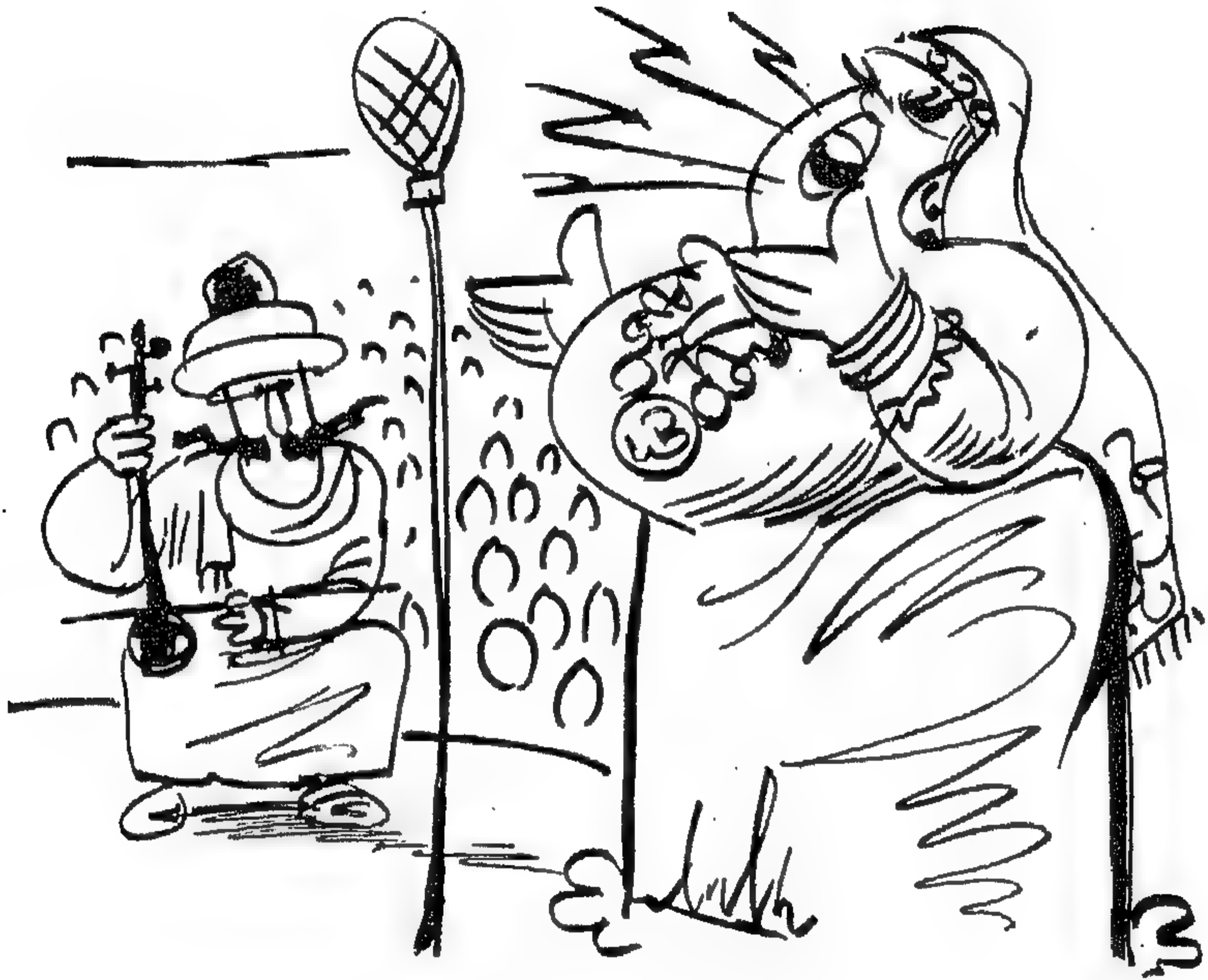
قلت : يا خوالجاية ، قد يكون وراء هذا الكلام فلسفة ، وقد يكون
في باطنه علم يخفى على الكثيرين ولكن هذا الاكتشاف الرهيب ليس
بفضل الاخ الحمار اياه ولكنه اكتشاف قديم مضى عليه اكثر من ربع
قرن من الزمان ، واول من اكتشفه للحقيقة والقاريخ . هي خضرة
الشريفة تلميذة زكريا الحجاوي ، فهي اول من لعل صوتها باغنيقتها
الشهيرة (والشمس تسطع كل يوم وتغيب ، والبطن تحمل كل عام
وتجيب .. صعبان على)

هتفت البنت الفرنساوية ، ياسلام - هذا معنى اعمق وعبرة
ارشق . من هي خضرة الشريفة واستاذها زكريا الحجاوي ؟ واين
اراضيها الآن ؟

قلت للبنت الفرنساوية وقد هدني وغصني السغب : .. هذه قصة
اخرى ، فإلى الغد يافرنساوية واسأل الله ان يهلك ويقطم وسطك ..
امين يارب العالمين ..

١٩٩٠ / ٩ / ١





٣٠٠ مليون زلّة !

قالت البنت الفرنساوية وقد استيقظت من
النجمة : إحك لى ايها الحمار الصغير عن خضرة
الشريفة وزكريا الحجاوى ، هل هما من الانتيكة
فى بلادكم ؟ هل هما نوع من الاطلال والاثار ؟
قلت : يا خواجاية عمك زكريا الحجاوى كان
على هيئة بشر ، ولكنه فى الحقيقة كان مصنعا
لانتاج الصياغة . كان يحب الأرض ، لأنه عليها
ولد ، وعليها مات ، وعليها يبعث ان شاء الله
يوم القيامة ، وكان يحب البشر ، كل البشر ،
باعتبارهم اخوة اشقاء من صلب ادم ، وبصرف
النظر عن اللغة والدين واللون ، وكان يحب
الشجر ويحب الحجر ، ويحب الطين ،
ويتمرغ فى التراب ، ويستنشق فى سرور عرق
الناس وروث ائم .

كلن يحب الطبيعة . أما خضرة الشريفة ، فهي فتاة مسرحها
الحوارى والشوارع ، وهى تغنى كلاما يحتقره المثقفون اياهم ،
باعتباره من كلام السوق والدهماء والعامه . وهى لاتفهم ما تقوله ،
ولكنها بالرغم من ذلك تقول باحساس ، شعور غريزى لديها ، لأنها
تغنى مأساة الناس ومأساتها ، وتلطم على الخدين فى ماتم الانسانية
وماتمها .

قالت البنت الفرنسلوية : وهل لايزال عمك زكريا وخالك خضرة
يعيشان فى العصر الحميرى ؟

قلت : عمك زكريا مات يرحمه الله ، وخالك خضرة لاتزال تسرح
فى الموالد والاسواق ، ولكن يمكنك اعتبار هذا الصنف من البشر
انتيكة فى العصر الحميرى فالعصر تغير والحمير ايضا . فى زمن عمك
زكريا الحجاوى ، كلن صنف الحمير طيبين ، كلن كل حمار يرضى بما
قسم له الله ، عود برسيم وحفنة شعير ، وكلن كل حمار يراعى خاطر
جيرانه الحمير ، اذا مات حمار فى الشارع ، ارتدى كل الحمير السواد
واعلن كل الحمير الحداد ، واذا تزوج حمار فى قرية ، رقص كل
الحمير وسهروا وغنوا واكلوا وحمدوا الله على ذلك . الآن تغير
العصر ياخواجالية وتغير الحمير ايضا ، وستجدين فى انحاء العصر
الحميرى حملا مينا فى شقة وحمارا آخر يتزوج فى الشقة المقابلة ،
اختلفت احزان الحمير بفراحها ، وضاعت المعالم ، وزالت
الحدود . وفى العصر الحميرى اجزاء تشبع حتى البطر ، واجزاء
تجوع حتى الكفر . وستعثرين على حمار يقتل حملا اخر من اجل
كبشة بولات ! وهناك حمار ينفق الملايين فى ليلة على موائد القمار ،
وحمار يبحث عن عشائه فى الزبالة ، حمار ينلم فى قصر ولا قصر
التيه ، ومائة حمار مكسة فى حجرة تحت السلم . انتهى العصر
الحميرى الطيب ، وبرزت شمس العصر الحميرى القبيح ،
واصبحت الحياة مصالح ومطامح ، وصار الحمار الابن يقتل الحمار
الاب للاستيلاء على الشقة . والحمار الحفيد يمزق جسم الحمار
الجدة للحصول على غويشة ذهب تحتفظ بها من ايام المجد القديم ،
الدولار هو سيد الموقف الآن . والحمير تبيع كل شيء من أجله .
قالت البنت الخواجالية ، ولكك لم تقل جديدا ، فنحن ايضا

في أوروبا نعيش في نفس الحالة ونعاني منها .
قلت : عيبك يا خواجية أنك دائما تخلطين بين العصر الحميري
وأوروبا .

قلت : وما الفرق ؟

قلت : في أوروبا بشر . لدينا حمير . وانتم تعيشون في العصر
النوى ونحن نعيش في العصر الحميري ، ومثل هذه العلاقات اذا
ساعت عنكم ، قلها ما يبررها . اما عندنا ، فليس لها مبرر على
الاطلاق . وبعض فلاسفة أوروبا قالوا ان السلوك هو نتيجة علاقات
الانتاج في المجتمع ، ونحن في العصر الحميري لانزال نعيش في
العصر الزراعي ، ونحن نزرع الجعضيض والسريس والبرسيم
والكنتلوب ايضا . وصناعتنا هي علب كبريت مشط وحصير ملون
وقل قناوى ، لم تتغير وسائل الانتاج ، ولكن تغيرت علاقات الحمير
بعضها ببعض .

قلت البنت الخواجية : افهم من ذلك انكم تاخرتم في وسائل
الانتاج ، تقدمتم في سوء العلاقات .
قلت : بالضبط .

قلت البنت الفرنسية : ولكن هذه معجزة .

قلت : اما عن المعجزات في العصر الحميري فحدثي ولا حرج .
حياتنا نفسها معجزة ، واستمرارنا في الحياة معجزة ، وسلوكنا
وتصرفاتنا كلها معجزات في معجزات ، تصورى يا خواجية ان لدينا
حزبا سياسيا اسمه حزب البعث الحميري وهو قائم على اساس بعث
امة الخير لتعود كما كانت امة من البغال ، قوية الاحتمال شديدة
الصبر . واستطاع الحزب ان يسطو على الحكم في بلدين من بلاد
الحمير ولكنه في التجربة اثبت انه ليس حزبا للبعث ولكنه حزب
للبناس . فالسائل عنده بالعافية ، تخلص من حلقته بالعافية ، ثم
تخلص من انصاره بالعافية ، وتفتن في اختيار انواع من العافية لم
تخطر لاحد من قبل على بال ، اصناف والوان من العذاب تجعل من
المرحوم هتلر مجرد هلو مثل اسامة عرابي وتجعل من حزب البعث
ملابونا التعنيب . تصورى يا خواجية اذا وقع حمير في ايديهم
نشروا عظامه بالمنشر . واذا اعتدى احدهم على الحزب بالقول

أو الإشارة فهو مقتول لا محالة ، وقد تقولين . وما له واحد اخطا وقتلوه ، وأنا ايضا موافق وليس لدى اعتراض ، فكل مخطيء عليه ان يتحمل حتى ولو كان العقاب لا يتناسب مع الجريمة ، ولكن ما رأيك ياخواجاية ان المخطيء لا يموت وحده . ولكنهم يقتلون معه الابن الرضيع والزوجة المريضة والجد الكسيح . وتدفع العائلة كلها ثمن خطأ ارتكبه فرد منهم ، حتى البيت يصبح اثرا بعد عين ، حتى قبورهم مجهولة ومن يستدل عليها يلقي حتفه على الفور ، واثبتت التجربة ايضا ان حزب البعث تحول في الحكم الى حزب البحث ، فكل مواطن مخبر وكل عضو في الحزب شريط تسجيل ، وكما تحول الحزب الى حزب للبأس وحزب للبحث تحول ايضا الى حزب للبخس ، تصورى ياخواجاية ان عضو الحزب يرتقى فيصبح وزيرا او وكيلًا او مديرا . ولكن فجأة بقدرة قادر يتحول الى غفير مراحيض ، والى كناس شوارع ، والى مفتش مراجيح .

قالت البنت الفرنساوية وقد ارعشت حاجبها : ولماذا كل هذه الحكاوى ايها الحمار الصغير عن هذا الذى اسمه حزب البعث ، الذى انقلب الى حزب للبأس ، ثم تغير الى حزب للبحث ، ثم صار حزبا للبخس ؟ ما علاقة هذا كله بالعصر الحميرى الذى كنا نتحدث فيه ؟

قلت عيبك ياخواجاية انك طالبة علم ومتعجلة ، لأن طلب العلم يحتاج الى صبر ولا صبر ايوب ، ويحتاج الى جلد ولا جلد نلسون مانديلا .

قالت البنت الخواجاية وقد صاحت وناحت الصبر فى الشدائد ميزة ولكن فى الكلام الفارغ مسخرة

قلت : حتى فى الكلام الفارغ الصبر مطلوب وصاحبه مثاب ، الم تسمعى عن شفيق جلال ؟ انه مطرب فى عصرنا وهو لا يصبر فقط ولكنه يطلب من الصبر ان يصبر ويعلم الصبر ان يصبر .

قالت البنت الخواجاية : طيب صبرنا . فماذا بعد ؟

قلت : حديثى عن حزب البعث سببه ان حزب البعث الحميرى هو علامة على عصرنا ، وهو قام فى البداية لتوحيد الحمير فمزقهم . وقام لبعثهم بغالا اشداء صابرين ، فتحولوا على يديه الى حمير

مجروحة ومبطوحة ، سارحين في البراري كل حمار وحده ، وكل حمار يغنى على بلواه . وهو في النهاية ارتكب جريمة العصر فاجتاح شوية حمير غلابة وشردهم واعتدى عليهم . ولم تكن هذه هي جريمته الوحيدة . ولكن جريمته الكبرى أن هذا الحادث كشف القناع عن وجوه الحمير كلها فبانت على حقيقتها . الحمار التونسي وقف من المأساة عين في المخلاة وعين في الغدير . والحمار السوداني توصل الى مبادرة تتيح قبض المعلوم وتناول المقسوم ، والحمار الفلسطيني ضاع في الكازوزة ، وصار كالمنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى ، والحمار المصري سلبوه تحويشة العمر وشلحو متاعه عند الحدود ، وضربوه على قفاه عند الجوازات ، ويواجه الحمير اليوم موقفا صعبا لم يواجهوا مثله من قبل ، والسبب في المأساة هو حزب البعث الحميري ، الذي تحول الى حزب للبأس وانقلب الى حزب للبحث ثم صار حزباً للبخس .

قالت البنت الفرنسية : حتى على فرض ان ما تقوله هو الصحيح ، فما علاقة هذا كله برحلتنا في ربوع العصر الحميري نشاهد ونتفرج ، ونلاحظ ونستفيد ، ونخرج في النهاية ببحث تاريخي مفيد عن العصر الحميري وما جرى له وما جرى عليه .

قلت . ولكن كيف الذهاب الان وقد تقطعت السكك وتمزقت السبل ، واصبح التجوال في بلاد الحمير كالمشي على حبل مشدود ، فالدبابات تسد الافق وطائرات الشبح تحجب الشمس وصواريخ عين القط مشرعة كأسياف تنادى على عاصي الهوى الله اكبر ! وحاملات الطائرات تملأ البحر ومدافعها مسلطة ومسددة على كل انواع الحمير .

قالت البنت الفرنسية وهي تضرب صدرها بيدها : تصبح كارثة لو قامت الحرب وتم ابادة جميع اصناف الحمير . وتصبح مصيبة لو انتهى العصر الحميري قبل ان نبحثه وندرسه .

قلت للخواجاية . لا تخافي ولا تحزني . عمر الحمير طويل وسرهم باتع . وقد تحدث معجزة في اخر لحظة فتعود الامور الى ما كانت عليه ، آخر الاجة وآخر هنجفة .

قالت . كيف ؟

قلت : ربما يسقط حزب البعث فيرتاح منه الحمير البعثيون أولا :
وهؤلاء في الحقيقة مثل راكب الأسد ، يخيف به الناس وهو أكثر
الناس خوفا . وإذا كثر حزب البعث قد قتل من الأعداء ألفا ، فقد قتل
من الأنصار مليوناً .

قلت : وإذا لم يسقط حزب البعث ؟

قلت : في هذه الحالة سيسقط صنف الحمير جميعاً ، فلن نعثر في
العصر الحميري إلا على قول . وفي هذه الحالة لن يكون عمك وكريا
الحجاوي وحده في المتحف . ولكن سيكون معه كثيرون ، وسيلحق
صنف الحمير بصنف الهنود الحمر ، وسنحتاج عندئذ لخالقك
خضرة الشريفة لكي نسرح بها في أرجاء الكون لتقنب العصر
الحميري الذي مضى وانقضى ، وسنحتاج عندئذ إلى مؤلف عبقرى
لكي يضع كلمات موال يليق بالنسبة

قلت البنت الفرنسوية وقد سرحت وهامت : ألا يوجد في العصر
الحميري مؤلفون من هذا المستوى ؟

قلت : الآن أشك بعد أن كنت مرسى جميل عزيز ومات عبد الفتاح
مصطفى ومات فتحي قورة وسكت عنا مأمون الشناوى ، أشك الآن
في وجود مؤلف في العصر الحميري يستطيع أن يكتب مثل هذا
الموال ، والحق أقول ياخواجالية أنه كل لدينا في الماضي كثيرون من
هذا النوع ، أحدهم تنبأ بالطوفان الذي حدث أخيراً ، وقضى عمره
كله يوصي الحمير ويعظهم ويرشدهم ويعلمهم ، ولكن لأحياة لمن
تنادى ، وبالعكس ، وانقلب الحمير ضده وسجنوه وطردوه
وطردوه وقطعوا عيشه وأذلوه وجربوه حتى من جنسية الحمير ،
وبالرغم من ذلك ظل مقيماً على حبه لهم ، وظل يرشدهم ويعظهم
ويتمنى أن يراهم يوماً أو أحسنه حتى آخر يوم من حياته
قلت البنت الفرنسوية : وهل تنبأ فعلاً بما حدث لهم اليوم .

قلت : تقريباً .

قلت : وماذا قال :

قلت : قال :

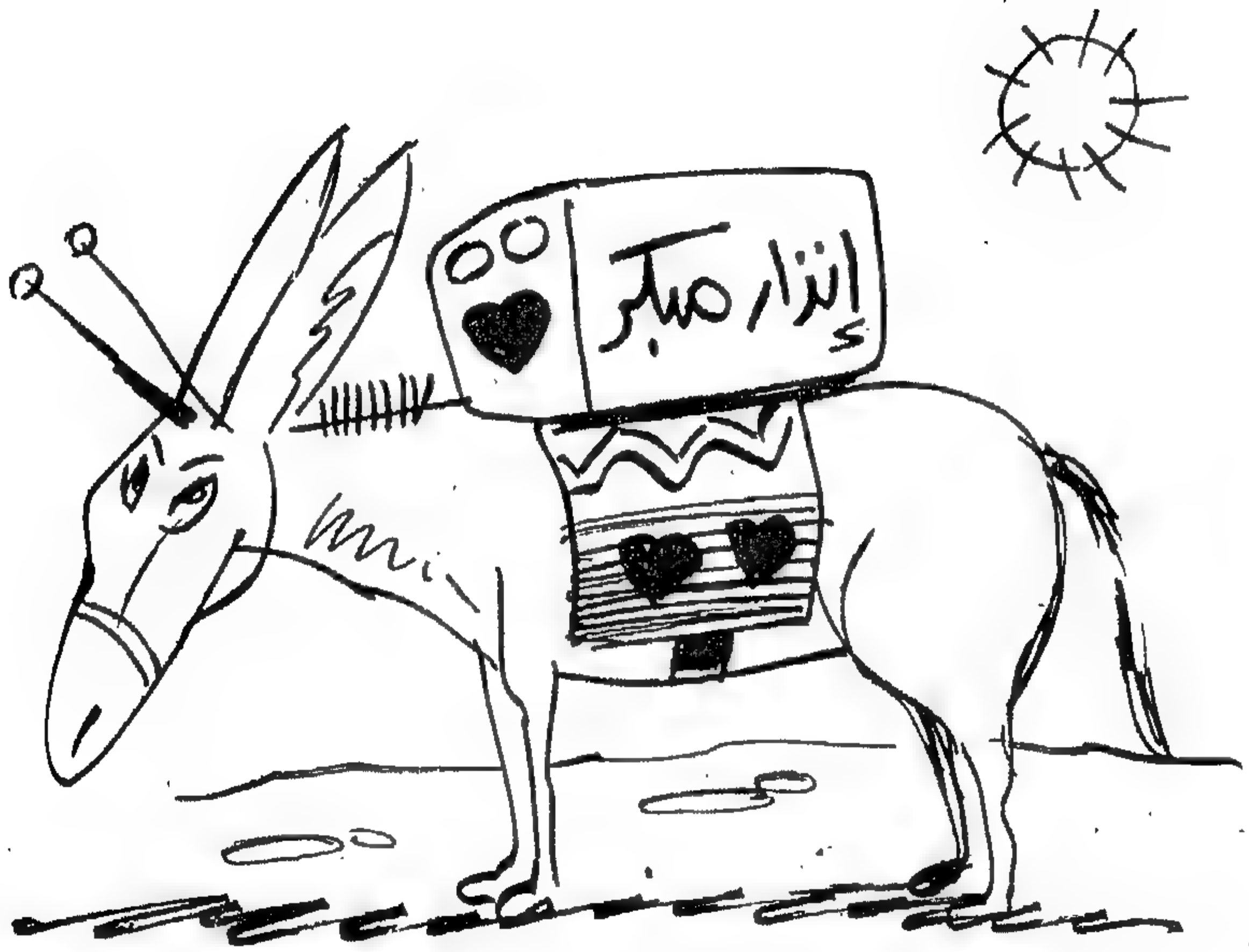
يا شرق فيك جو منور
والعقل ضلام

وفيك حرارة يا خسارة
وبرود أجسام
وتلتعيت مليون زلة
لكن أغنام
لا بالمسيح عرفوا مقامهم
ولا بالاسلام
وفيك بهائم تتكلم
وتقول يا سلام

شقيت البنت الفرنسية وقلت : يا سلام ! هذا شاعر حميرى
من الطراز الاول ووصفك لما يجرى على ارض الحمير الان يجعلنى
اتمسك بالسفر الى هناك قبل ان تقوم القيامة . لابد ان تبحث لنا عن
طريقة الان لكى نذهب الى العصر الحميرى ونتجول فيه . لان
الفرصة اذا فلتت ، فلن يكون هناك اى معنى لحياتى وسأنتحر على
الفور ، خذنى الى العصر الحميرى ارجوك ، اتوسل اليك قبل ان
يندثر ويصبح تاريخا ، وحتى اكون شاهدة عليه وعلى العصر
قلت : اهدى الان ونلنى وغدا نبحث عن وسيلة ، ففدا
يوم آخر .

١٩٩٠ / ١٠ / ١





الجنون .. وليلاه ..

استيقظت البنت الفرنساوية من النجمة ،
وهزتني ولكزتنى ، ثم سحبتني من الفراش .
وقالت : انهض عليك اللعنة ، لابد من اللحاق
بالعصر الحميرى قبل ان يلحقه الفناء ، فلو انه
قضى عليه ، فسأقتل نفسى على الفور ، وستكون
انت المسئول عن كل الاضرار التى ستصيب بنتا
مثلى ، طموحة وجذابة ، وفى انتظار ابن
الحلال .

قلت للبنت الفرنساوية وانا اتساءل : ومن
قال لك أن العصر الحميرى سينتهى .
قالت : انت .. ألم تقل لى ان الحرب ستقوم
واذا قامت الحرب ، فستقضى على صنف
الحمير ، ولن يكون لهم اثر على ظهر الأرض .
قلت : على كل حال الحرب لم تنشب بعد ،
وحتى اذا نشبت الحرب فلن تقضى على صنف
الحمير . فالحمير كثير ونتاجهم وفير ، وهم
لا يتوالدون ، ولكنهم ينقسمون ولذلك هدئى من
روحك وخطى فى بطنك بطيخة صيفى ، وكونى
على ثقة من اننا سنحصل على حمير فى كل زمان ،
فنحن رغم ضعفنا وخيبتنا وهواننا على الناس ،
الا اننا انتاج متميز ، فنحن من تقاوى فريدة
ليس لها نظير .

قالت : أفهم من ذلك أنك لا تريد أن تلخفي إلى العصر الحميري
قلت : بالعكس . بل أنا شديد الرغبة في الذهاب بك إلى هناك
ولكن في عصرنا الحميري كل شيء يأولئ ، وكل أمر موهون يزمن ،
وما هو مكتوب على الجبين لازم قراء العين ، وتجري جرى الوحوش
وغير رزقك ما تحوش ، وما دام مكتوبا على جبينك أنك ستشاهد من
العصر الحميري ، وتقضين فترة مع صنف الحمير ، فقلت يافز
واحد أحد ومن غير مقاطعة ، سيكون لك حظ مشاهدة العصر
الحميري .

قلت : ولكن هذه انكالية وانهازامية وتراخ من جانبكم واعتمد
على المجهول .

قلت : ميزتنا في العصر الحميري أننا نعتمد على المجهول وعلى
المعلوم أيضا ، وستجدون في العصر الحميري علماء نرة ،
وستجدون في الوقت نفسه مجانيب يتصلون بالجان ويعرفون
الأخبار من خلال اتصالهم بالعفريت .

قالت : إنني ليس لديكم أبناء ولا حركة تنوير ولا شعراء
يستلهمون الوحي من الطبيعة . ولا فلاسفة يقلبون الأمر على كل
الوجوه ، ثم يخرجون في النهاية بسؤال .

قلت : بل لدينا حركة تنوير سبقت حركة التنوير في أوروبا . في
يوم كان عنينا الفراهيدي وابن الهيثم وابن بطوطة وابن خلدون ،
وكان لدينا المقتبي وأبو العلاء المعري ، وكان لدينا الحلاج وبشار
بن برد الذي ضربوه بالسياط حتى مات ، ثم القوا بجثته في نهر
سجلة ، وكان لدينا المتعرد أبو نواس ، الذي خاف من بطش مباحث
الخليفة فدعى العريضة والجنون ، مع أنه كان ثائرا قبل أن يعرف
الناس الثورة . وكان لدينا أئمة حاربوا الظلم ووقفوا ضد بطش
السلطان . الإمام الشافعي الذي مد رجله في مواجهة الوالي ، لأنه
لا يعد يده . والإمام أبو حنيفة ، الذي يتنازل عن حريقه حتى
لا يتنازل عن عقيدته . وبعد عصر التنوير دخل الحمير في نفق
مظلم ، ثم جاء عليهم عصر آخر اشرفت فيه شمس المعرفة . وجاء
رفاعة رافع الطهطاوي والجبرتي والشيخ العطار وشهبندر التجار
المحروقي وشيخ الثوار البصير سليمان الجوسقي وأحمد القرداتي ،

الذى كلن يسرح بقرد فى حوارى القاهرة ، والذى كلن همزة الوصل بين ثوارها ضد جيش نابليون ، ثم جاء على مبارك والشيخ البشرى ومحمد بك البعلبى ، والشاعر شوقي والشاعر حافظ والمعلم لطفي المنقلاوطى ، وعلى محمود طه الفتان ، والدكتورة زكى مبارك ، صديق ليلى المريضة بالعراق ، والصلاحك الشاعر ابواهيم عبدالقادر المازنى ، وصاحب العين المقولة والعقل المفتوح الدكتور طه حسين ، وابو الالب توفيق الحكيم ، وصاحب نوبل عمنا الكبير نجيب محفوظ .

قلت البنت الفرنساوية مندهشة ومنقشة : تقول لديكم فى العصر الحميرى انيب حصل على جائزة نوبل .

قلت : نعم وحصل عليها بجدارة واقتدار . وهو فى فقه الرواية - وباعتراف الكل - اعظم من شتاينيك ، وفى المنولوج الداخلى اقدر من جيمس جويس ، وفى السرد احرف من تنسى وليامز ، وهو بالنسبة لالبرتو مورافيا خطوة الى الامام .

قلت البنت الفرنساوية : وكيف استطاع كتيب من العصر الحميرى ان يصل الى هذا المقام ؟

قلت : هذا سرنا فى العصر الحميرى وماسلتنا ايضا ، لقد كلن لدينا منذ وقت قريب ناقد لو ظهر فى امريكا او فرنسا ، لاقبعت له فى الشوارع تماثيل ، ولكنه عاش عندنا ومات مطاردة ومذعورا ، الا فى فترات قليلة فى حياته . ومر فى حياتنا مرور السياح ، ولم يستطع رغم عبقريته ونكته معرفة ما يدور بالضبط فى الشارع الذى يقع خلف منزله ، ومات لويس عوض مجهولا من اغلب الناس ، بينما المجد والفلوس والشهرة كلنت من نصيب سليم عبدالجبار .

قلت البنت الفرنساوية : ومن هو سليم عبدالجبار ؟

قلت : انه عضو فى شىء اسمه اتحاد الكتاب وهو اتحاد يضم عددا من الكتاب اضعاف عدد العائدين من العراق والكويت . وبعضهم ينشر اسمه ويكتب تحت اسمه (عضو اتحاد الكتاب) وبعضهم يضيف اليها عنوان سكنه ، واحيانا رقم تليفونه ، واحيانا استعداد له لتوصيل القصص والمقالات للمنازل بالمجان ، وستجدين فى كل تاريخنا مفارقات غريبة ، الفلوس ستكون من نصيب هؤلاء ،

والفقر من نصيب الموهوبين ، وسيتصدر هؤلاء المراكز والمناصب ، وسيحرم اصحاب الفنون واصحاب العقول ، وسيكسب على برعى عشرة اضعاف ما ربحه نعمان عاشور ، وسيعيش على عويس افضل مائة مرة من يوسف ادريس وسيسقط كاتب مثل فيليب جلاب من الاجهاد لكى يدفع اجرة المسكن وثمان الطعام والهندام ، وسيشيخ لطفى الخولى قبل الاوان ، وسيستكت عمنا أحمد بهاء الدين عن الكلام ، بينما سيظهر بالتليفزيون كل مساء من لا يجيد القراءة ولا الكتابة ولا يعرف الفرق بين الالف وعمود النور ، ولن يقع بصرك على صلاح حافظ فى أى مكان ، بينما ستقابلين على كل مادية أو فى كل حفلة اصحاب الاصوات الغليظة والاقلام الغبية ، ادعياء الثقافة ، محترفى الفشور خريجى مدرسة روايات الجيب ومجلة المختار .

لقد كان لدينا يا خواجاية فى يوم من الايام عبقرى لم تلد النساء مثله عبقرى يدعى سيد درويش بدأ حياته عامل بناء ، ثم إحترف قراءة القرآن ، واشتغل بالتلحين والغناء ، ولم يكن للحمير ثروة موسيقية من قبله ، وكل ثروتهم الموسيقية التى حصلوا عليها من بعده ، حصلوا عليها من فضله ، ومع ذلك تركوه يموت فى شرخ الشباب ، بينما استطاع نصاب موسيقى اسمه الدكتور جوزيف فوقى ان يحصل من الاذاعة على نصف مليون ثمنا لموسيقاه . مع ان الكل كان يعلم انه كان يؤلف الموسيقى على سلالم الاذاعة ، وكان يقوم بتسميعها للمؤدين داخل استوديو التسجيل وهو ينقر بأصابعه على ترابيزة المذيع .

وكان لدينا هرمان احدهما يدعى ام كلثوم والاخر يدعى عبدالوهاب ، الاولى كانت مطربة ، لم تخلق السماء حنجرة فى جمال حنجرتها ، ولم تفتل الاقدار حبالا صوتية من نوع حبالها . أما عبدالوهاب فقد تربع على العرش اغلب فترات القرن العشرين ، ومع ذلك عندما ماتت كوكب الشرق قدرت ثروتها باربعة ملايين جنيه حميرى ، وكل خمسة جنيهات من النوع الحميرى تساوى جنيتها من النوع الاسترلينى ، كما ان ثروة عبدالوهاب لا تتعدى هذه الحدود .

فى المقابل كان هناك فنان خارج العصر الحميرى يدعى الفيس
بريسلى ، مات فى الاربعين من عمره ، وخلف وراءه ثروة تقدر بثلاثة
عشر الف مليون دولار ، مع إن ثروة العصر الحميرى تفوق كل
الثروات .

وفى العصر الحميرى كان لدينا قارئ صوتة نفمة من نفمات
السماء ، عاش ومات فى حى البغالة ، كان يحضر ماتم الفقراء قبل
الاثرياء . وعندما مات الشيخ محمد رفعت لم يكن فى بيته الا حفنة
من الجنيهات ، بينما يوجد الآن قارئ اسمه البشير عنتر لا يعرف
اصول القراءة ولا يجيد فن التلاوة ، ومع ذلك فهو لا يقرأ الا اذا
تناول اربعة اكياس كل كيس فيه الف محبوب ، أما عشاؤه فلا بد ان
يكون وزه محمرة وفطيرة متسلته وبرام رز معمر بالحمام .
قالت البنت الفرنساوية منزعة . ولكن كيف يمكنه القراءة بعد
ابتلاع كل هذه الكمية من الطعام ؟

قلت . انه لا يقرأ الا بعد ابتلاعها ، كما ان عشاءه لن يكون
مقصورا على الوزه المحمرة والفطيرة المتسلته والارز المعمر بالحمام ،
ولكن لابد من وجود حلة البالوطة ثم البطيخة الشلين فى الصيف تم
قفص البرتقال فى الشتاء ، ثم يشرب ستة كازوزه من نوع
الاسباتس ، لكى يتكرع ويطرد الغازات وهو الآن صاحب عمارة
على النيل وعمارة فى المهندسين وعمارة فى مدينة نصر ، وعمارة على
كورنيش الاسكندرية بالاضافة الى عدد من الشاليهات فى المعمورة
والعجمى ومارينا وشاطيء ابو القلات . بينما عمنا الشيخ رفعت
عاش ومات فى بيته المتواضع فى تسارع البغالة على مقربة من السيدة
زينب وسيدى على زين العابدين جلبا للبركة وهدوء البال
قالت البنت الفرنساوية وقد سرحت وشطحت : عرفت الآن لماذا
الحرب حتمية فى بلادكم

قلت . ليه ؟

قالت : لاصلاح الخلل الذى يهدد جهدكم ويدفع بالذيول الى
المقدمة ، ويجرر الرؤوس الى الخلف .

قلت : واهمة افت وعبيطة يا خواجايا ، قلت لك الف مرة ان
مقاييس بلادكم لا تصلح للتطبيق فى العصر الحميرى ، والحروب

ستعود بنا أكثر إلى الوراء ، وستجعل من الذبول أئمة ومن الأئمة مجرد كومبارس .

قلت : لا غير معقول .

قلت : معقول ونص . فبعد حرب ١٩٤٨ التي ظهرت فيه الاسلحة الفاسدة . وانكشف فيها المجتمع الحميري ، فإذا به ملئ بالثقوب والثغرات وكلن لابد حسب نظريتك ان تتولى الحرب تغييره الى الافضل ، ولكن التغيير حدث الى الاسوأ . قلم اول انقلاب عسكري في العصر الحميري في مكان يقال له دمشق من ضواحي العصر الحميري ، وقضى الانقلاب العسكري على الديمقراطية الهزيلة التي كانت هناك .

وعرف العصر الحميري بعد الحرب نموذج الجنرالات الذين يظهرون بوفرة في جمهورية الدومونيككن وجمهورية شركة الموز في جواتيمالا ، وجمهورية شركة القنال في بنما . وجمهورية شركة التليفونات في السيل سلفاتور . ثم جاءت حرب ١٩٥٦ وثبتت من خلالها ان القيادة العسكرية غير مؤهلة وليست على مستوى المسؤولية ، وبدلاً من تغييرها ثبتوها في امكنها واعطوها كل السلطات ، ثم كانت الخيبة الكبرى في حرب ١٩٦٧ ، وانهزمت جيوش العصر الحميري كلها امام جيش المرتزقة والصياع ، ولعلها كانت الحرب الوحيدة التي حصل خير من بعدها ، غيروا القيادة ودفعوا الى الصفوف الامامية اصحاب المواهب واصحاب الكفاءة . ولذلك كلن الاداء رائعا في حرب اكتوبر . ولكن المعجزة التي صنعها العسكريون بعدها السياسيون ، وعدنا خلفاء بر من جديد ، انقسم المجتمع الى قسمين بحجة الانفتاح والانبطاح ، قسم الذين عبروا ، وقسم الذين هبروا .

اما الذين عبروا . فقد بذلوا الدم ، واما الذين هبروا ، فقد جمعوا ما تيسر من الاموال بالرغم من عدم رؤية احد منهم على المعابر وقت الحرب . اما الذين عبروا فقد تاهوا في الزحمة واختفوا في الظلام . واصبح للعصر الحميري ابطال من نوع جديد . البطل توفيق عبد الحى ، الذى كلن بطلا في التايكوندو . وصاحب الرقم القيسى في بيع الفراخ الفاسدة والسماك المعفن ، ووسيلته في ذلك شركة اسمها

أراك ، لا أراك الله مكروها في عزيز لديك . والبطل رشيد عثمان الذي
 أوصاه الوالي بأن يلخذ ياله من اسكندرية ، فلخذ ياله في اسفله
 وهات يا استيلاء على اراضى وهات ياهير في قلوس ، وكله في سبيل
 التنمية الشعبية . والبطل الحاج عصمت السادات ، صاحب
 الكرامات والحيارات والشقق والموتيلات ، الذي استولى على الشنابر
 المسحوبة على اليلرد والشنابر المسحوبة على السلقن . وهات يا بيع
 في السوق السوداء ، والبطل الحاج محمد لطفي المليونير الثرى ،
 الذى برر تضخم ثروته بانه عمل في ليبيا لمدة عام ويعرب قمره مائة
 دينار في الشهر ! ولذلك يلخولجيا اذا قامت الحرب ، فسيدخل
 العصر الحميرى بالتكيد في متاهات جديدة وستسوء احوال الجميع
 اكثر ، وقد يعودون من جديد الى الصحراء والخيام وصيد البر
 والبحر ، وغزوات القبائل ، والفخر بالاصول والانساب .
 قالت : يالها من عيشة حلوة ، واتمنى لو عشتها معهم اذا علت
 تلك الايام .

قلت : الصحراء هي سخرية الطبيعة من الاقدار ، وفي الصحراء
 لا مكان للخديعة او الكذب او الزيف او البهتان . فكل شيء مكشوف
 وواضح وعلى عينك يقتلج . لا يستطيع احد في الصحراء ان يدعى
 الثراء لانه لا توجد في الصحراء بنوك ، ملك على جسدك او داخل
 بيت الشعر ، لو سارح في حالك داخل الصحراء . وفي الصحراء
 لا يستطيع احد ان يدعى الشجاعة . لأن الصحراء واسعة
 ومكشوفة ، وسيرك الجميع لحظة نشوب المعركة اذا اخذت ذيلك
 وهربت ككفار الجريان . الصحراء هي الصلق وهي الشرف وهي
 اسمى مراحل الحياة .

هكذا كانت الصحراء في عصرنا الاول واخشى الآن اذا عدنا الى
 الصحراء ان نعود بكنبتنا وغشنا وخداعنا وقيمنا البالية التي تهرأت
 من كثرة الاستعمال ، واخشى ان نعود اليها ومعنا ابطلنا الجدد ،
 توفيق عبدالحى ، ورشد عثمان ، وعصمت السادات ، ومحمد
 لطفي .

قالت : وما له ، على الاقل يبنون بيوتا ويفتحون منافذ لبيع اللحم
 الفاسد والسماك المعفن ويقعون في الصحراء سوقا سوداء .

قلت . في هذه الحالة سأتركك تذهبين لوحدي الى العصر الحميري
الجديد . اما أنا فبريء منهم الى يوم الدين .
قالت البنت الفرنسية . لا والى لا ، رجلك على رجلى وقدمك قبل
قدمى ، ورحلتنا ستكون معا . وقد نصبح يوما ما مثل المجنون
وليلاه .

قلت . انخمدى ونامى فورا ايتها الخواجايا ، فانا المح فى عينيك
الان انك ستصبحين حمارة فى وقت قريب ان شاء الله .

١٩٩٠ / ١١ / ١





كوز المحبة انكرم !!

قالت البنت الخواجايا وقد تنعكش شعرها
وتبعزق بعضها : أخبرنى يا حمارى الصغير ،
كيف تقضون وقتكم الان وانتم فى فترة
الانتظار ؟

قلت : اى انتظار ؟

قالت : انتظار الحرب . الم تقل لى انكم فى
انتظار الحرب التى اذا نشبت قد تعود بكم
القهرى الف عام الى الوراء .
قلت : لاشىء . نحن فقط ننتظر .

قالت : اعرف انكم تنتظرون . ولكنى اسأل
كيف تقضون وقتكم فى فترة الانتظار هل لديكم
موسيقى مثلا ؟

قلت : الموسيقى عندنا على قفا من يشيل ، من
الطبل البلدى الى اوركسترا القاهرة
السيمفونى .

قالت : ولكن هل تستمعون اليها ؟
قلت : نستمع اليها احيانا ، خصوصا اذا
كلن يصاحبها غناء .

قالت : واى نوع من الغناء عنديكم ؟
قلت : عندنا يا ست هانم غناء على كل لون .
عندنا غناء شعبى لزوم افراح الفقراء والترفيه
عن رواد الاسواق ، وقليل يحمل حكمة الشعب
الحميرى وفلسفته ، وكثير غث ومضروب
ويقدس القيم العالية والعلاقات غير الصحية
بين الناس .

والمصيبة ان هذا اللون من الغناء هو الذى فرض نفسه فى النهاية ، والسبب هو التكنولوجيا .
قالت البنت الخواجايا . كيف ؟

قلت . بعد اختراع الراديو كاسيت اصبح الغناء فى متناول الجميع ، عشرة من الحمير يحصلون على نص قرش حشيش وعدة كاستات من النوع المضروب ويسهرون سهرة تمتد حتى الفجر . ولذلك ظهر فى الأونة الاخيرة مئات المطربين والمطربات ، ونشأت ايضا عشرات الشركات لتعبئة هذه الكاستات واصبح لدينا مشاهير من عينة سيد فكرى والبحر ابو جريشة والريس بيرة وام امام السنجلفية نسبة الى كفر سنجلف من اعمال مركز الباجور .
قالت البنت الفرنساوية . وهل يتغنون بالحب مثل مادونا ؟
قلت . بالرغم من شهرتهم وانتشارهم ، الا ان احدا من المستمعين لم يستطع ان يتبين حتى الآن ، بماذا يتغنون ؟ او لماذا يغنون ؟ فكلهم بالرغم من انه هابط فهو ايضا غامض ، لا يعرف له احد راس من رجلين ، مثلا ، كوز المحبة انخرم ، اذيله بنطة لحام ، وغزالة شاردة عاوزة الى يصطادها . وخذ الحبيب قشف ادهلنه زيت حار ، ومين الاستوك ده ؟ الى ما شى يتك ده .

قالت : ومن الذى يؤلف هذا الكلام ؟

قلت . لا احد يدري . فيكفى الان اسم المغنى ، والشرط الوحيد ان يكون متمتعا بجاعورة من النوع الممتاز .

قالت البنت الفرنساوية ربما هى موجة جديدة وحركة تغريب مقصودة ، هدفها الاحتجاج على ما فى المجتمع من انحراف واعوجاج

قلت . فى الحقيقة ياخواجايا هى حركة تجريد للمعانى وتجريح للذوق . وهى هوجة مثل هوجة الموالد ، كما انها نكسة ووكسة ، وانحطاط وانحدار ، وهى للأسف الشديد جاءت بعد موجة سبقتها كان الغناء الشعبى فيها يحكى قصص غرام شريفة وعفيفة . حسن ونعيمة ، وسعد وانصاف ، وأحمد ووجيدة ، وكان المغنى الشعبى يغنى للوطن فى افراحه وفى اتراحه ايضا . غنى السابقون لثورة ١٩ ولثورة يوليو ، وساهموا فى تعبئة الناس فى حرب ٤٨ وفى حرب

٥٦ .. والنار ولا العار ولا استعمار في بلدنا . و . الله يخلي الجيش وعساكره منصورين ، قال ياواد ياغليش خذلك خمس قدادين ، طول عمري لابس خيش ما كنت يوم جالعه ، ما كنت لاجي العيش ، والقمح أنا زارعه

قالت البنت الفرنساوية ولكن هذا لون من الغناء تحريضي وظهر مثله اiban الثورة الفرنسية ،

قلت : فلتطلقى عليه أى وصف ، ولكنه كان غناء له معنى وله هدف ، وكان المغنى من دول يبحث عن كلام معقول لانه لا يستطيع ان يواجه جمهوره في الشارع بكلام من الذى يقال هذه الايام ، من نوع يامجمع المساطيل بالليل .. و .. قالوا الحشيش لألا ، ان كان حلال ادى احنا شربناه ، وان كان حرام ادى احنا حرقناه . لازمتها آيه قوله آه ولا .

قالت البنت الفرنساوية وهل هذه هى كل الاغاني التى عندكم ؟ قلت للبنت الفرنساوية : الاغاني عندنا على قفا من يشيل . لدينا اغاني من نوع لولاكى ، ومن نوع دنا ، وبعض المطربين الان يغنون بالرومى وبالهندي وبالجرجي . ولدينا مطرب انتحل اسم مطرب هندي لذلك سئم الناس الغناء الى درجة أن مطربة الشباب في هذه المرحلة رحلت عن دنيانا منذ خمسة عشر عاما ، أما مطرب اللحظة فقد مات منذ ثلاثة عشر عاما ، أما مطرب جميع الاجيال فأطرب بها حتى سن التسعين .

قالت : ولكن لماذا ترفض هذه الموجة الجديدة من اغاني الشباب ؟ قلت . انا لا ارفض شيئا ولكن هم الذين يرفضون ، تصورى مطرب شباب يغنى لجيله .. جيل ١٩٩٠ ، فيغنى نفس المعاني التى كان يتغنى بها المطربون في جيل ١٩٠٠ ، يا حبيبي يللى راح ، يا حبيبي يالى ضاع . يا حبيبي يللى العوازل سلطوه عليه . يا رايح وانا قاعد استنك . ياتقيل وانا مدلوق عليك يا مصهين وانا سهران اناجيك .. يا من يجيبلى حبيبي . ان حد شاف حبيبي سلمولى عليه . ساكن قصاى وباحبه . جت واحدة ثانية لهفته منى . يا خرابى على بختى المنيل . وادى قسمتى ونصيبى . وفلاح كان ماشى بيهرش من جنب السور . معان وكلمات كانت تصلح ايام الحبرة واليشمك والعربة الحنطور والمشربيات التى تحجب الجمال

عن عيون الفضوليين ، ولكن الكلمات نفسها مازالنا نستعملها في زمن
اصبح فيه الحب على المكشوف . البنات في الشارع اكثر من الاولاد ،
وفي التعليم اشطر من الصبيان ، وفي الوظائف عد على قد ما تقدر .
في القاهرة وحدها الوف من البنات يسكن وحدهن ، وفي بيروت
يوجد ضعفهن ، وفي الدار البيضاء نادرا ما تجددين بنتا تعيش مع
اهلها بعد سن الستاشر ، وفي تونس اغلب البنات هاجرن الى لندن
وباريس ، ومع ذلك نتناول الحب في الاغاني بنفس الطريقة التي كنا
نتناولها بها عندما كانت غاية الحب ان يختلس نظرة الى الحبيبة ،
وهي واقفة خلف المشربية ، اونايلة تدلع تملا القل . وعندما كانت
وسائل الاتصال بين المحبين معدومة ، فلا اجهزة تليفون ولا اجهزة
فاكس ، وكانت اقصى امنية للحبيب ان يهرش في شعر راسه وهو
فايت على بيت الحبايب ، فتدرك الحبيبة انه يرسل اليها بالتحية
والسلام .

اعرف واحدا من الحمير سافر الى اوروبا حديثا ووقف في النافذة في
عاصمة اوروبية كبرى يحلق ويبلق في بنت خواجيا تقف في نافذة
امامه ، ووقع صاحبنا في الحب من اول نظرة ، واراد ان يعلمها
بحبه ، هرش في شعر راسه ، فلما لم ترد السلام بالهرش في رأسها ،
راح يهرش عمال على بطل حتى اقتلع بعض شعر راسه ، وبعد
اسبوع من البقلقة والهرش ، التقى بالبنت على رصيف الشارع
فحدق فيها وراخ يهرش ففتحت البنت شنطتها واخرجت زجاجة
دواء وقالت له خذ هذه الزجاجة ففيها دواء يقضى على كل
الحشرات التي في شعر راسك . لأن الهرش في الرأس ليس من ادوات
الحب في بلادكم . ولكنه في بلدنا اول درجة من درجات الحب .
قالت البنت الفرنسية اليس لديكم شعراء ؟ يبتكرون المعاني
ويحلقون على اجنحة الخيال .

قلت كان لدينا من هذا النوع كثيرون ، كان امير الشعراء أحمد
شوقي يؤلف الاغاني ويحتضن المواهب الشابة من المطربين ، وكان
الشاعر احمد رامى يبتكر المعاني ويخترع المواقف ويحلق على
اجنحة الخيال الى النجوم ، وكان على محمود طه يربط الحب
بالحضارة القديمة ، وكان محمود حسن اسماعيل يجد صلة بين
الغرام والنيل ، وكان الشاعر احمد فتحى يغنى للحب

على طريقة روميو وجوليت ، وجاء بعد هؤلاء الشعراء عشرات من مؤلفي الاغانى ، كان لديهم احساس وعندهم ذوق ، وخلفهم ثقافة شاملة وتجربة عريضة مرسى جميل عزيز ومأمون الشناوى ويا أمة القمر ع الباب ، و .. ادى الربيع عاد من تانى . اختفى هذا الصنف الآن ، واصبح مؤلف الاغانى لا يفكر ولا يحس ، يؤلف الاغنية وهو فى الكافتيريا واحيانا وهو فى السيارة ، وغالبا وهو فى بوفيه الاذاعة ، لم يعد لديهم وقت ينفقونه فى التفكير أو فى اصطلياد المعانى واغلبهم لم يقرأ ديوان شعر فى حياته وهؤلاء يتصورون ان المعزى كان فقيرا لا يجد ما يستر جسده ، وان المتنبى كان عرافا يفتح المنىل ويوشوش الودع . ولذلك لدينا فى العصر الحميرى ظاهرة لا اعتقد انها موجودة. فى مكان اخر على ظهر الارض .
تصورى .. لدينا ياخواجايا اغنية عمرها الف وخمسائة عام كتبها شاعر مقاتل قضى نصف عمره على ظهر الحصان . اغنية تقول .
ولقد ذكرتك والسيوف نواهل

منى وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لانها لمعت كبارق ثغرك المتبسم
قالت . اغنية عمرها الف وخمسائة عام وتستمعون اليها فى الوقت الحاضر ؟

قلت : وسنستمع اليها فى المستقبل ايضا .
ولدينا اغنية عمرها الف عام ، انتشرت انتشار الوباء فى حقبة لسبعينات . الاغنية تقول .

لما إناخوا قبيل الصبح عيسهمو

وحملوها وسارت بالهوى الابل

ياحادى العيس عرج كى اودعهم

ياحادى العيس فى ترحائك الأجل

لدينا اغنية ثالثة عمرها الف ومائتان عام . الاغنية تقول
اقول وقد ناحت بقربى حمامة

ياجارتا لو تعلمين بحالى

معاذ الهوى ماذقت طارقة النوى

ولا نزلت منك الهموم ببال

والناس تستمع لها وتطرب . ربما لم يفهموا المعنى على وجه التحديد ، ربما غمضت بعض الكلمات عليهم ، ولكنهم شعروا باحساسهم الدفين انها أغان راقية وتحمل زخما من المعاني السامية ، فهذا الفتى المحارب كان يدعى عنقرة وكانت له حبيبة اسمها عيلة ، والمعنى الذى جاء فى شعره لم يصل اليه احد من قبله ، ولم يرتفع اليه احد من بعده . ولقد ذكرتك والسيوف نواهل منى وبيض الهند تقطر من دمي ، فوددت تقبيل السيوف لانها لمعت كبارق ثغرك المتبسّم ، تصوّر ياخواجايا وهو فى عز المعركة وفى اتون المعمة تذكر حبيبته ، بينما السيوف تنهش فى لحمه وتصطبغ بلون دمه . ما الذى فعله الشاعر وهو فى هذا الكرب العظيم ؟ لا شيء سوى انه تمنى لو انه طبع قبلة على السيف الذى ينهش لحمه ، لانه يلمع لمعان فم حبيبته التى كانت تتمتع بأسنان كاللؤلؤ وفم كخاتم سليمان ، وبعد ان مات الشاعر ومضى عليه الف وخمسائة عام فى التراب ، جاء شاعر عابث اسمه حسين شفيق المصرى . فاراد ان يسخر من الشاعر القديم فقال ولقد ذكرتك والحمار معاكس فوق الشريط وقد اتى الوابور !

وفى الحقيقة ياخواجايا ، الشاعر العابث لم يكن يسخر من الشاعر القديم ، لكنه كان يضيف اليه . فالموقف الذى اختاره ولم يتذكر شيئا فيه الا حبيبته كان اصعب مائة مرة من الموقف الذى وجد الشاعر القديم نفسه فيه . فالشاعر القديم بطل وشجاع قلبه كالحديد ، والحرب عنده متعة والقتال هواية ولم يدخل معركة فى حياته الا انتصر فيها ، ولم يصارع احدا الا قتله ، وهو فى المعركة كأنه فى حوض سباحة ، او فى كازينو على شاطئ النيل .

اما الشاعر الحديث فهو فلاح قفل يركب حمارته العرجا ويحاول ان يعبر بها شريط السكة الحديد ، ولكن الحمارة تعثرت وانحشرت حوافرها فى الشريط ، بينما الوابور قادم يطلق صفيرا وينفث دخانا ويحمل معه الموت الأكيد . وبالرغم من ذلك تذكر الفلاح القفل حبيبته وهو مدرك تماما انه هالك لا محالة ، وانه ضايع فى الكازوزة بدون شك ، حتى العابثون زمان كانوا يعبثون من خلال الفن ، وكانت مواهبهم تساعدهم على ذلك .

أما مؤلفو هذه الايام فلا فن ولا موهبة ولا وقت عندهم للعبث ،
لأنهم مشغولون طول الوقت ، أحيانا في الاذاعة لامضاء عقد ،
وأحيانا في مكتب بيع اغنية ، وأحيانا في بيت لتحفيظ مطربة لا
تعرف القراءة ولا الكتابة .

اذكر ان ملحننا شهيرا اسمعني ذات يوم قصيدة من تلحينه . كان
المذهب يقول : مر بي ، أوما لي ، وبعد ان استمعت الى الاغنية
كاملة ، اسند العود على الحائط المجاور وسألني سؤالا في غاية
الغرابة والسذاجة . أوما لي .. يعني ايه واجبته : أوما لي ، يعني
هات سيجارة وضحكت ، وضحك هو الآخر . واندشت . كيف يلحن
كلاما لا يفهم معناه ؟ مع ان التلحين هو مزيد من التفسير للمعنى
الذى يحمله الكلام أو يخفيه بين السطور ، ولكن كل شيء في العصر
الحميرى جائز ، وكل شيء ممكن ، حتى تلحين الكلام الذى لا يفهم
الملحن معناه .

وضربت البنت على صدرها وقالت : يخرب عقلك ، لقد فهمت الآن
من كلامك انكم حمير صحيح ، ولكن اصحاب حضارة ، وكان لكم
تاريخ من الوف السنين ، وعندكم اغانى عمرها الف وخمسمائة عام ..
مع ان الانجليز لا يفهمون لغة اجدادهم التى كانوا يستعملونها منذ
اربعمائة عام ، وانت يامضروب مازلت تحفظ الاغانى القديمة ، كأنك
انت الذى قمت بتأليفها الآن ، لقد شوقتنى لرؤية العصر الحميرى ،
فمتى تذهب بي الى هناك .

فقلت لها : نامى الآن ، وغدا يحلها الف حلال .

قالت : واذا لم يحلها ؟

قلت لها : اتخمدى ونامى ، وغدا يلتى الفرج مع تباشير
الصباح .

١٩٩٠ / ٢ / ١





الوعيد والمكتوب .. !

استيقظت البنت الخواجايا مذعورة ، وألقت
نظرة على ساعة الحائط ، ثم برطمت وتعزرت
وسبت الاخضرين ، وتحولت فجأة الى اعصار
مدمر ، وانطلقت الكلمات من فمها الرقيق كأنها
دانات مدفع ميدان ، وراحت تجمع ثيابها
وتجمع متاعها ، وارتدت فردة حذاء وبحثت عن
الفردة الاخرى ، فلما لم تجدها ، شوحت
ولوحبت ، وفتحت الباب وخرجت لا تلوى على
شيء . على رأى الشيخ طاهر مدرس اللغة
العربية ، وخرجت وراءها بالشبشب
والجلباب ، ولحقت بها عند محطة الاتوبيس ،
وعكمتها من قفاها وجرجرتها على الافريز ،
ولكنها عصلجت وصوتت ، فالتف حولنا جمع
غفير ، من صبي صغير الى امرأة عجوز
درديس ، ثم جاء العسكرى عتريس ، ومن
قفايا عكمنى ، وعلى الارض جرجرنى وبكمية من
الشتائم اتحفنى ، فلما اعترضت على هذه
المعاملة الحقيرة والاهانة الكبيرة .

اندهش الشاويش لجراأتى ، وكاد يجن من شدة وقاحتى ، وقال ع
القسم لابد ان تذهب ، ومحضرا لابد أن تعمل ، وسجنا لابد ان
تدخل فلما اخرجت له البطاقة ، وعليها صورتى فى منتهى الشياكة
والاناقة . قال : طبعا ، هذا لبس نشالين ، قلو انك موظف حكومة ،
لخرجت من بيتك بالفانلة واللباس ، أما ملبوسك الى وظيفتك ، فلن
يزيد على شوال بدون اكمام ، وفى قدمك مجرد مداس ، ولو كنت
صاحب دكان لعانيت من وقف الحال . ولو كنت خريجا فانت منتظر
خطاب القوى العاملة ، ولكن صورتك فى البطاقة كشفت حالك ، فانت
متقمش ومتمرمش ، وبالطبع معك فلوس وعندك غموس ، وانت
نشال قرارى ، ولابد لهفت محفظة الست الامورة ، ولابد من سجنك
لترتاح منك المعمورة . قال قوله هذا واستغفر الله وهبني قلما على
قفاى ، وركبة فى حشاى

وعلى الفور انطلقت البنت الفرنساوية كالمدفع وهات ياتلطيش فى
الشاويش . واندهش الشاويش غاية الاندهاش ، وحصل فى عقله
انهباش ، وقال مزمجرا : اضربه علشانك وانت ولا على بالك ، لابد
انك زميلته ، وفى الحرفة وكيلته ، وانت ولية سوابق ، ونهار ابوك
غامق . فلما اخرجت باسبورها وعرف هيئتها ، انسحب على الفور
وقال : عجائب ظننته من صنف النشال ، فاذا هما عاشقان ، وفى
حاجة الى موال ، وها هى البنت تبوسه ، وتضع فلوسها على
فلوسه ، وفى الوقت نفسه ترمقنى بعين بصاصة تنذب فيها
رصاصه .

وانصرف الشاويش ، وتفرق الناس . فعدنا الى البيت واكلنا
الفول بالزيت ، وسألناها على الفطار ما الذى حولك من ملاك الى
عفريت .

قالت . لعنة الله عليك ، وعلى اليوم الذى شكلك فيه رايت ، ولد
كذاب واونطجى . وانت خدعتنى وجرجرتنى ، وبكلامك المهبول
اقنعتنى ، ووعدتنى بالذهاب لرؤية العصر الحميرى ، ولكننى معك
منذ عام ولم اشاهد من الحمير الا انت ، وبذلك صحت نظريتى ،
فانت الحمار الوحيد ، وما عدا ذلك فهو خطرقة وهلضمة . ومنذ عام
وانا الف وراك ، واذهب معك من هنا لهنالك ، وانت تهersh مخى
باساطير وخرافات ، وتلحس عقلى بحكايات وروايات .

عام كامل يا نصاب ضيعته من عمرى ، عام كامل ، واستطاع
جورباتشوف فى زمن مثله ان يحول روسيا من دولة شيوعية الى دولة
رأسمالية ، وتم خلاله بناء نفق تحت المانش يربط بريطانيا باوروبا
لاول مرة فى تاريخ البشرية .

عام كامل ، استقلت خلاله ناميبيا ، وتطورت فيه قضية السود فى
جنوب افريقيا ، وسقط فيه حسين حبرى مرتين وعاد الى الحكم
مرتين ، وانت تسرع بى بعيدا الى عالم حميرى ليس له وجود ، والى
ناس حميرى ليس لهم مثل . والمصيبة انى صدقتك ، وانا معذورة على
كل حال . فشكك والحمار سواء ، ولكن عقل الحمار افضل . فهو على
الاقل يعرف طريقه ، وفى الشغل يفيد فريقه .

قلت للبنت الخواجايا . اما فى شكلى والحمار سواء ، فهذه حقيقة .
ولكنى لم اخدعك ، بل انت التى ورايا جريت ، وعلشان تتشرقى
بصحبتى بكيت ، وانا وعدتك بالذهاب الى العصر الحميرى ،
وساذهب بك حسب وعدى لك ، ولكنك يا خواجايا لا تعرفين ان هناك
فرقا بين الوعد والمكتوب . فالوعد من فعل البشر ، والمكتوب من
صنع السماء العالية ، نحن نعد دون ان نعلم ما هو المكتوب .
احيانا يتفق الوعد مع المكتوب ، ولكن هذا يحدث احيانا ولمدة
قصيرة . وصحيح انا وعدتك يا خواجايا ، ولكن الوعد غير المكتوب
كما شرحت لك من قبل .

اما المكتوب ياخواجايا فهو كما نراه الان على الطبيعة . العصر
الحميرى اشتعلت فيه النار ، البوارج تملأ البحر ومدافع الميدان
تمتد نحو الافق ، والطائرات الشبح تسدعين الشمس ، وهناك لغط
حول قنابل ميكروبية ، وهناك شك حول قنابل ذرية ، واذا قامت
الحرب ، قد ينتهى العصر الحميرى قبل ان تكتحل برؤيته عينك
الجميلة يا ست البنات .

قالت البنت الخواجايا وهى تكاد تنفجر من شدة الغيظ : اذا
انتهى العصر الحميرى او راح فى ستين داهية ، فلا لوم عليك
ولا تثريب ، لان هذه ليست هى المشكلة ، المشكلة يا حمارى هى
الوقت الذى اضعته . عام كامل وانا الف وادور خلفك . عام من
عمرى ومن عمر الحياة يا مفترى ، البنى ادم يعيش على هذه
الأرض ، ربما ستين عاما اذا كان سعيد الحظ ، وبعض الناس ماتوا

فى سن الأربعين ، وكل الجنود ماتوا ما بين العشرين والثلاثين ، وانا افقد من عمرى عاما كاملا دون فايده وبلا اى عايده .

قلت : يا سبحان الله ، طبعك حامى ياخواجايا وامرك غريب ، تبكين من اجل عام ضاع من حياتك ؟ وفى بلاد الحمير يبددون القرون والدهور ولا نشعر بشىء . هل تسمعين عن جامع نفق شبرا ؟ منذ الاربعينات وناس يذقون تجمع من ركاب التروماى والاتوبيس اموالا لبناء جامع نفق شبرا . لا الجامع ظهر ولا التبرعات انقطعت . ومع ذلك لم يحتج احد ولم يعترض احد .

وفى المغرب العربى مشروع مد خط سكة حديد من طنجة الى الاسكندرية ، وقد فكروا فى المشروع منذ استقلال الجزائر عام ١٩٦٢ . وقد ألفوا لجنة لدراسة المشروع . ثم ألفوا لجنة ثانية لدراسة مشروع اللجنة الاولى . ثم ألفوا لجنة ثالثة للتفتيش على اعمال اللجنتين ، ومنذ عام ١٩٦٢ وحتى عام ١٩٩٠ لا تزال اللجان تتألف والمشاريع تعاد والميزانيات تدبر ، ولكن بالنسبة لخط السكة الحديد لاحس ولا خبر . ومع ذلك لم يغضب احد ولم يحتج احد . بعض الدول فى بلاد الحمير وعدت شعوبها بضرب البيروقراطية واشاعة الديموقراطية وتطبيق الديناميكية وضرب الاستاتيكية ، وبعضها وعد شعبه ببندقية لكل محارب ودواء لكل مريض ووظيفة لكل صايع وبالطو لكل بردان وعشوة لكل جوعان ومعيش لكل فلسطين ، ومضت على هذه الوعود عشرات السنين . ازداد خلالها عدد المرضى وتضاعف عدد المفلسين ، وصار البردانين والجوعانين هم حزب الاغلبية ، وبالرغم من ذلك لم يغضب احد ولم يحتج احد . وهذا الموقف - ياخواجايا - من الشعب الحميرى . ليس نتيجة يأس لا سمح الله . ولكن ايمانا منا بأن الوعد غير المكتوب . فالحكومات وعدت ، ولكن المكتوب لا يتفق مع الوعد . وايضا يا خواجايا .. لان العجلة من الشيطان ، وفى الثانى السلامة وفى العجلة الندامة ، وتجري جرى الوحوش وغير رزقك لم تحوش ، وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم ، ولو عرفتم الغيب لاخترتم الواقع . وهذه الاقوال ياخواجايا قد لا تعجبك ، ولكنها عصير حكمتنا من خلال تجربتنا الطويلة فى الحياة .

وتصورى ياخواجاياء لو ان مشروع خط سكة حديد الشمال
الافريقى نفذوه على الفور ، لكان عمره الان ربع قرن ، ترى كم من
الاقدام كانت ستفرم تحت العجلات ؟ وكم من النفوس كانت ازهقت
بفعل الاصطدامات والانقلابات ؟ وكم من الماسى كانت ستحل بالبلاد
والعباد ؟ ولو أن الحكومات نفذت ما وعدت به . لحدث فى بلاد
الحمير ما لا يحمد عقباه . على رأى اموج البور سعيدى فالناس اذا
جاعت هدأت ، واذا تعرت سكنت ، واذا صاعت انزوت واذا مرضت
انطوت . اما اذا شبعت وارتوت وتلمضت فيا داهية دقى .
سيصبحون آخر اقترى وآخر بجاجة ، وقد يطالبون بالمزيد . وبعد
الحصول على الديمقراطية قد يطلبون بالمشاركة . وقد يفترون اكثر
فيطالبون بالمساواة فى الحقوق والواجبات .

اعرف ثورة قامت فى بلاد الحمير منذ عشرين عاما . كان لديها فى
الخزانة فائض اموال يكفى لكى يعيش كل حمار فى الارض الحميرية
فى مستوى المواطن الايطالى . ولكن الثورة اياها أثرت التريث .
ووعدت الحمير بمستوى يفوق مستوى المواطن السويدي . وبعد
مضى عشرين عاما على هذا الوعد ، انحط مستوى الحمير الذين
يعيشون فى ظل الثورة اياها حتى صاروا يحلمون بمستوى المواطن
السويسى ، وبدلا من عمل لكل مواطن ، وحقت الثورة هدفا اخر هو
لجنة لكل مواطن .. واللجان فى كل مكان ، بينما الطعام ليس له
وجود فى أى مكان . ومع ذلك لم يغضب احد ولم يحتج احد ،
باعتبار ان كل شىء قسمه ونصيب . وما هو مكتوب لازم تراه العين ،
واقدارنا بيد السماء القاسية يا نهر البنفسج على رأى عمنا زكريا
الحجاوى يرحمه الله .

وعندنا ياخواجاياء حزب اسمه حزب البعث العربى الاشتراكى .
والبعث معناه اعادة الحياة ، ومع ذلك تسبب فى قتل الامة . ولم
يضرب من صنف الناس الا العرب ، بدد شمل البعض وخرب
مصالح الجميع ، ومع انه اشتراكى ، الا انه بعد عشرين عاما فى
السلطة باع القطاع العام وحل اتحاد العمال وقتل كل صاحب رأى .
ومع ذلك لم يغضب احد ولم يحتج احد . على أساس تهرب على فين
ياعبد من المكتوب .

قالت البنت الخواجاياء وهى تصرخ : مالى انا وهذا الكلام

الفارغ . لقد وعدتني انت بأن اذهب الى العصر الحميرى واتفرج عليه ، ولكننى انفقت من عمرى عاما ولم نذهب الى اى مكان ولم اتفرج على اى شىء . وأضعت من حياتى عاما دون ان نحقق فيه شيئا على الاطلاق .

قلت : ما اعبطك يا خواجايا . وما اشد سذاجة حضرتك . أنت منذ وضعت يدك فى يدى وانت تعيشين فى العصر الحميرى . وعليك ان تلتزمى بقواعده وان تخضعى لقوانينه . وانت تفضبين من اجل عام ضاع من حياتك ، والعبد لله غادر ارض الحمير ذات مرة لمدة عشر سنوات وودعت بعض الناس الذين كانوا جلوسا على القهوة ، وعندما عدت بعد عشر سنوات وجدتهم جلوسا على القهوة فى نفس الوضع والهيئة ، ولم يندهش احد منهم لرؤيتى ، ولم يسألنى احد منهم اين كنت ؟ وما دمت يا خواجايا اصبحت صديقتى . واخترت الحياة على طريقتى . فلا بد من اعتقاد ما نعتقده وقبول ما نقبله واحتمال ما نحتمله . والا اذا كنت ستعترضين على كل هايفة وتلطمين فى كل نايبة ، وتفرجى علينا طوب الارض علشان عام واحد مر من حياتك بدون فايده او عايده . فسيكون هذا - يابنت الفرطوس - فراقا بينى وبينك .

وعلى الفور على الارض البنت سقطت . وبدموع غزيرة بكت ، وعلى طراطيف صوابعى باست ، وقالت ارجوك اتوسل اليك لا تطردنى . ولا تفارقنى . لن اسألك فى المستقبل عن اى شىء . ولن اخوت دماغك بأى موضوع . ساعيش معك حميرية من جذور الحمير ، وستجدنى بعد فترة اتفوق على صنف الحمير ، لا اسأل ولا اتشكك ، لا اغضب ولا احتج ، وسأستمع الى الوعد ولكنى سأخضع للمكتوب .

قلت : خيرا وبركة ، حميرية تعيشين ان شاء الله ، حميرية تموتين بفضل الله ، حميرية تبعثين مع صنف الحمير باذن الله ، أما اذا تبرمت أو شكوت أو صرخت أو لطمت ، فليس عندى الا البرطوشة على بوزك .

قلت . خدامتك وجاريتك يا حمارى العزيز .

قلت : دعينا الان من الكلام الفارغ وتعالى الى الفراش ..

يناير ١٩٩١



فارساء اليمامة . !

استيقظت البنت الفرنساوية من الفجرية
وقالت : والآن .. وحتى يستجيب العراق
لمطالب المجتمع الدولي ، ويخرج من الكويت
بسلام ، ماذا تقترح ياسى السيد أن نفعل حتى
تحن اللحظة الحاسمة ونتبين الخيط الابيض
من الخيط الاسود ؟ قلت : سنفعل ياخواجاي
كما يفعل الحمير فى بلادنا . سنقضى الوقت فى
قرقرة اللب وطرقعة الصوابع وفى تقليب
صفحات الصحف وفى النوم بعد الظهر ؟ ، وفى
الدردشة بعد العشاء حتى مطلع الفجر ثم النوم
حتى العصر .

قالت البنت محتجة : انت تفعل ذلك .. آه . ولكنى انا لا افعل ذلك ولو انطبقت السموات على الارض .

قلت للبنت الخواجايا فى هدوء . انت طبعاً لن تفعل ذلك ، فهذا السيناريو الذى عرضته عليك ، هو حق الرجال ، اها صنف الحريم فلهن روتين اخر . ساقدمك لبعض السيدات الحميريات لزوم قضاء الوقت معهن والدردشة فى احوال الجيران ، والنميمة فى حق الاصدقاء والخلان ، ثم قرطفة الملوخية وتقليب النقلية ، وتخليل القوطة المجنونة ، وقذح الزبدة المدهونة ، وغسل الهدوم المركونة ، ثم الاستحمام بالماء الساخن والصابون ، ثم دعك الكعوب وطرد القشف المدموك ، ثم النوم وانتظار السيد حتى يعود .

قالت البنت الفرنساوية . وهل تتصور اننى ساطبخ لك ملوخية واقليب لك التقلية ثم اجلس انتظر تشريفك لكى اقوم لك بدور شهر زاد ؟ اذا كنت تعتقد ذلك ، فهذا بعيد عن شنبك !

صرخت فى وجه البنت الفرنساوية : لقد اتفقنا يا بنت الفرطوس على انك حميرية تعيشين ، حميرية تسلكين ، والا فسيكون فراق بينى وبينك ، وانا رجل من بلاد الحمير ، وارغب فى الحياة مع امرأة من نفس الماركة .

تراجعت البنت الفرنساوية وتنحنحت ، ثم بكت ونهضت . وقالت : لا تلجأ فى كل مناسبة الى سلاحك البتار ، ولا تهددنى بحرمانى من العيش معك أيها الحمار ، فانا اخترت الحياة معك لهدف .. هو مشاهدة العصر الحميرى ، والحياة مع صنف الحمير ، وسأحقق هدفى حتى ولو اضطررتنى الظروف الى الحياة معك ايها الحمار ، والصبر على ما ابتلتنى به الاقدار ، حتى قرطفة الملوخية وتحبيشها بكل انواع الافاوية والبهار .

قلت . على خيرة الله ، اتفقنا وعلى بركة الله ننفذ الروتين الذى اتفقنا عليه ، انا فى السلامك وانت فى الحرملك ، انا مع العمدة والاعيان وانت مع الهوانم والستات .

قالت البنت تتساعل : معنى ذلك اننا لن نلتقى ابدا ؟

قلت : بل سنلتقى بالتأكيد ، وسيكون ذلك فى السرير .

قالت البنت الفرنساوية وقد ارعشت حاجبها ، وفي حركة تؤكد ان الكلام مش عاجبها : ومتى اذن نلتقى لنتناقش ونتفاهم ونرسم خريطة حياتنا معا ونراجع خطواتنا السابقة ونتفق على مسيرتنا المقبلة .

قلت وأنا اتحنج واخبط بيدي على الترابيزة واتبحج : ولماذا كل هذا العناء ؟ وما جدوى هذا الشقاء ؟ ان اجتماعنا سيكون للمناقشة وليس للمناقشة ، وماذا تجدى المناقشة مع مثلك ؟ وكيف اناقش امرأة والنساء ناقصات عقل ودين ؟ وكما قال سيدنا دهمان بن دحبور .. المرأة اولها نتن واخرها نتن ! وكمان قال بمبار بن كعبور .. الشيطان امرأة ، والجنة لا يدخلها شيطان ! ونحن في بلاد الحمير لا نقاش صنف الحمير.. ولا نستشيرهن . نحن نامر فنطاع ، ونحكي فيستمعن ، ونصمت فيشعلن النار لعمل الشاي والكركيه .

قالت البنت الفرنساوية : معنى ذلك اننا لن نخرج معا نتمشى على شاطئ النهر ونتناول الافطار معا في الكافتيريا لو نخلع وننزل نلبط معا في حمام سباحة ؟

قلت للبنت الخواجايا . امرك عجب وسلوكك شغب ، وحتى اذا اضطرتنا الظروف للمشي معا ، فلا بد ان يكون بيني وبينك فرسخ وقيل فرسخان ، فالمرأة عورة والرجل الحمش لا يمشى جنباً الى جنب مع المعاور ، ولكنه يمشى وحده وتمشى المعاور وحدها ، لا يقتربان ولا يتكلمان

قالت البنت الفرنساوية وقد فشخت بقها حتى بلنت نواجذها : ولكن اليس هناك احتمال ان يتكلم غريب مع المعاور ؟ اجبتها : افرضي ان هذا حدث ، وان الغريب للمعاور همس ، فلا ضرر ولا ضرار ، مادمت لا ارى ولا اسمع ولا ادرى بما يدور وواشى في الخفاء . فالعيب في بلاد الحمير ليس العمل السيئ او الفعل الشائن ، ولكن العيب هو ان يعرف او يذاع او يشاع بين العالمين . في بلادكم أيتها الخواجاية تصنعون كل شيء واى شيء على البهلى وعلى عينك يا تاجر ، واذا اعتقدتم بان هذا الشيء عيب ، فإنكم لا تفعلونه ، واذا اقتنعتم بالشيء ولو كان عيباً ارتكبتموه ولو في ميدان عام ، وأما عندنا فنحن نصنع كل شيء في الخفاء فإذا

قالت البنت مندهشة : اذن لا جناح على من يزور العلور في خفية من العيون ، ولا عتاب على العلور اذا مالت هنا أو هناك في السر وبعبدا عن النور .

قلت للبنت الخواجيا : الله يحب الستر ، ومن ستر بني آدم ستره الله يوم القيامة .

قالت : افرض اننى رضيت بشروطك وقبلت الحياة بقيودك ، ثم اشتقت اليك وقت جلوسك مع العمد والاعيان ، فكيف أرسلك ؟ واين القاك ؟

قلت : هذا العمل مكروه ، ومن يوافق عليه معتوه ، وانت في عالم وانا في عالم ، فإذا التقينا كل ذلك في الحرمك في وقت معلوم . اما اى اتصال غير ذلك ، فهو سعى مذموم وفعل محموم ووقت معدوم . قالت البنت الفرنسالية : اعرف من هذا انه في بلد الحمير لا تجتمع الاثنان والذكور .

قلت : عفارم عليكى يا بنت الفرطوس . لقد صرت حميرية ورب الكعبة . لقد نطقت كلمة اثنان كما نطقها عمروش بن جحشان ، والاثنان هي انثى الحمار ، وهذا دليل على انك على الدرب تزحفين وحذو النعل بالنعل تمشين ، اما جوابي ~~من~~ سؤالك .. فلا تجتمع الاثنان مع الذكور الا ساعة المناجاة ولحظة الملاغية ، فنحن في الحقيقة لا نعيش في مجتمع ولكننا نعيش في منفصل . كل جنس يعيش وحده . كالسجون .. عنبر للرجال وعنبر للحريم ، التطلع من بعيد مباح ، والبصيرة من الشبابيك تجوز ، وتبادل الرسائل عبر النبتشية ماشى ، ولكن الاختلاط ممنوع ، والاجتماع حرام ، حسب فتوى الشيخ تمبك ابن زربون ، ولذلك كل نكتنا في العصر الحميرى جنسية ، وكل تفكيرنا في غرف النوم ، وكل اعشابنا مقويات ، واكثر الكتب رواجاً في بلادنا هو اعادة الشيخ الى صباه ، واغلب اغانينا تاوهات وشهقات وحركات لا تليق الا خلف الابواب المغلقة ، والستائر المسدلة .

وفي بلادنا يعشق الحمير صنف المرأة الاوروبية لانها شخصية ، وفي مجلس الرجال تتكلم ، اذا دخلت مجتمعاً انحنت الشنبات والصلعات ، واذا ارادت الجلوس قدموا لها الكراسى وعليها الشلطات ، واذا وضعت السيجارة بين شفتيها تقدموا اليها بالكبريت والولاعات ، وتراقص الف

والصلعات ، واذا ارادت الجلوس قدموا لها الكراسى وعليها
الشلتات ، واذا وضعت السجارة بين شفتيها تقدموا اليها بالكبريت
والولاعات ، وتراقص الف رجل ولا كلمة انتقاد واحدة ، وتقبل كل
رجل يصافحها ولا كلمة عتاب واحدة من بعلمها ، وتخرج وقت ان
تشاء وتعود وقت ان تشاء وتقابل في البيت وحدها من تشاء ،
وترتدى المايوه قطعتين واحيانا قطعة واحدة واحيانا نصف قطعة ،
واحيانا تنزل البحر زلطملط ، ولكن لا احد ينظر ولا احد يبخلق ولا
احد يهتم .

ولكن في بلاد الحمير اذا سارت في الطريق اثنان مقشقة ، طاردها
اكثر من حمار ، وغازلها اكثر من جحش ، ولقبوها بالباشا ،
ووصفوها بالقمر ، وتعقبوها حتى يحول بينهم وبينها عسكرى
الدورية او بوليس النجدة او ولاد حنتها ، وتصبح عركة ولا عركة
ابو زيد الهلالي ، وهوجة ولا هوجة عرابي ، وحرب ولا حرب
اليسوس .

ويجلس المستوظف عندنا في مكتبة وفكره شارد في امرأة رآها ذات
مرة تنشر الغسيل في البلكونة ، واغلب الروميوهات تبعدنا يؤلفون
الشعر في جوليت شاهدوها مرة واحدة في اتوبيس نمرة سبعة .
اما نسوان الحمير فحدثني عنهن ولا حرج ، الحمارة منهن تحب ابن
الجيران ممنوع تتزوج من تحب .. لا والف لا . وتجلس في البيت
تنتظر ابن الحلال . ويأتيها ابن الحلال ، وفي اغلب الاحيان لا
يعرفها ولا تعرفه . ويتزوجان وتبدا المشاكل . مشاكل من كل صنف
وعلى كل لون . وفي الغالب لاينفصلان ولكنهما يعيشان مثل ناكز
ونكير . بلا حب وبلا مودة ، واحيانا بلا حوار . واحيانا تقبع
الحمارة في بيت الوالد ، ولا ترى احدا ولا يراها احد ، ثم تقبل
الزواج من اول طارق على الباب .. وغالبا ما يكون في سن جدها .
ولكنها تتشبث به كما يتشبث الغريق بالقشة . ولكن بعد عام
او عامين تصبح الحمارة ارملة ، وتقضى بقية العمر تنتقل من فراش
الى فراش ، احيانا تحت يفقة الزواج واحيانا بدون !
قالت البنت الفرنساوية . ومالى انا والتاريخ الاسود لصنف
الحمير والحميرات ؟

قلت لها : مادمت اصبحت حميرية ، فلا بد من الاحاطة بالتاريخ

الحميرى كله ، حتى تهمدى وتنخمدى وتسكتى وتنكتى ، والا ..
فليس لدى الا البرطوشة وعلى نافوخ حضرتك .

قالت غاضبة : تضربنى بالبرطوشة ؟

قلت : وما هو اقل من ذلك لو توفرت . ولمعلوماتك ياخواجاية
ضرب الزوج لزوجته مشروع ، وهو وسيلة من وسائل التاديب
والتهذيب ، والمحاكم تقره وتوافق عليه ، باعتبار أن الادب فضله
على العلم ، ولانه لا يضر صنف النسوان ، وكما اكد الفيلسوف عمر
الجيزاوى .. اكسر للبنت ضلع يطلعها أربعة وعشرين .

قالت البنت الخواجاية . الى هذا الحد تحتقرون صنف الحريم ؟
قلت للخواجاية : المسالة لا علاقة لها بالاحترام والاحتقار ،
المسالة ياخواجاية ان بعض الحمير فى منطقتنا يعيشون فى القرن
الخامس ، أما الحمير المتطورون فيشعرون فى القرن الثامن ، وفى بلاد
الحمير المتأخرين ، يعتبر وجه البنت عورة ، وكعب رجلها عورة ،
وهى لا ترى زوجها الا بعد حفلة الزفاف وفى غرفة النوم . أما قيادة
السيارة بالنسبة للبنت فهى حرام ، ومصير كل سواقة الى النار ،
ولان صوتها عورة فهى تنكتم لا تتكلم مع احد ، وان كلمها احد
لا ترد عليه ، وحتى فى الجامعة لا تتلقى العلم من استاذ . ولكنها
تتلقى العلم من جهاز تلفزيون . وحتى سائق السيارة يكلمها من
قفاه ، وهى لا ترد عليه بالكلام ولكن بالاشارة . مع انه زمان كان
يوجد لدينا امرأة فى تاريخ الحمير اسمها زرقاء اليمامة ، حمت اهلها
وقومها من شرور الاعداء ، حمت حدودها من الغزو .

زرقاء اليمامة هذه تحولت فى هذا العصر الى خرساء اليمامة ،
يحدث فى بلاد الحمير المتطورة ؟ يحدث ما هو ألعن وما هو اسخم ،
بالرغم من اننا نعيش فى القرن الثامن ، الا ان البنت عندنا تتعرى
مثل البنت التى تعيش فى القرن العشرين ، ولكن دون تجربة ودون
عقل . اذا مشيت تقصعت كالزمالك ، واذا وقفت اهتزت كالغصن
العيان ، واذا كلمتها اشاحت ، واذا غارلتها نظرت اليك باشمئزاز
وقالت ياسم ، واذا تزوجت تريد ان تسيطر ، وهى لا تحب ولكنها
تريد ان تمتلك . وفى بلاد القرن العشرين ، اذا مارامت المرأة الغرام
مع من تحب ، شكرت وحمدت فضل بعلمها .

وعندنا يتمنعن وهن الراغبات ، ويعرضن وهن المقبلات ،
ويعذبن وهن المعذبات مشكلات ولخبطات ولعبيكات ، وربك عالم
بالحاجات والمحتجات .

قالت البنت الفرنسية وقد سرحت وهجعت : وماذا بعد ؟
قلت : لا شيء تنتظرين في حمى سى السيد حتى السلام ، وحسك
عينك شبك لا تفتحي ، غريب لا تكلمى . باب لا تخرجى ، خضار لا
تشتري ، لحمه لا تقطعى ، طلباتك مجابة وحاجتك واصله لحد
عندك ، ومهمتك الوحيدة انتظاري سى السيد حتى يعود اخر الليل بعد
القعدة مع الصحاب والاحباب ، وفي الصيف ساجلب لك البطيخ
الشليان والعنب البناتى ، والمشمش الى الهوى هزك يامشمس ، وفي
الشتاء ساحمل معى عند العودة ورقة اللحمه وكيس الطرشي البلدى
والبرتقال ابو سره وبرطمان المفتحة لزوم الهلاضيم والتختة . ولو
استمرت الاحوال ، ستصبحين كالمحمل .. وهز يلوز ، ويا ارض
احفظى ما عليكى وتصبحين مثل رفيعه هانم والعبد لله مثل السبع
افندى ، وسيصيبك السكر وضغط الدم والنقرس ، لكن كل داء وله
دواء ، وكل الامراض دواؤها موجود عند الست عزيزة العمشة ،
حيث العمل جاهز ويمكن ربطه في ذيل قرموط او دفنه في تربة ميت .
قالت البنت صارخة : تربة ميت ؟ وعمل ؟ اى عمل هذا وانا
لا عمل لى الا دراسة السلالات ومعرفة اصل الاجناس . وتخصصى في
العصر الحميرى بالذات .

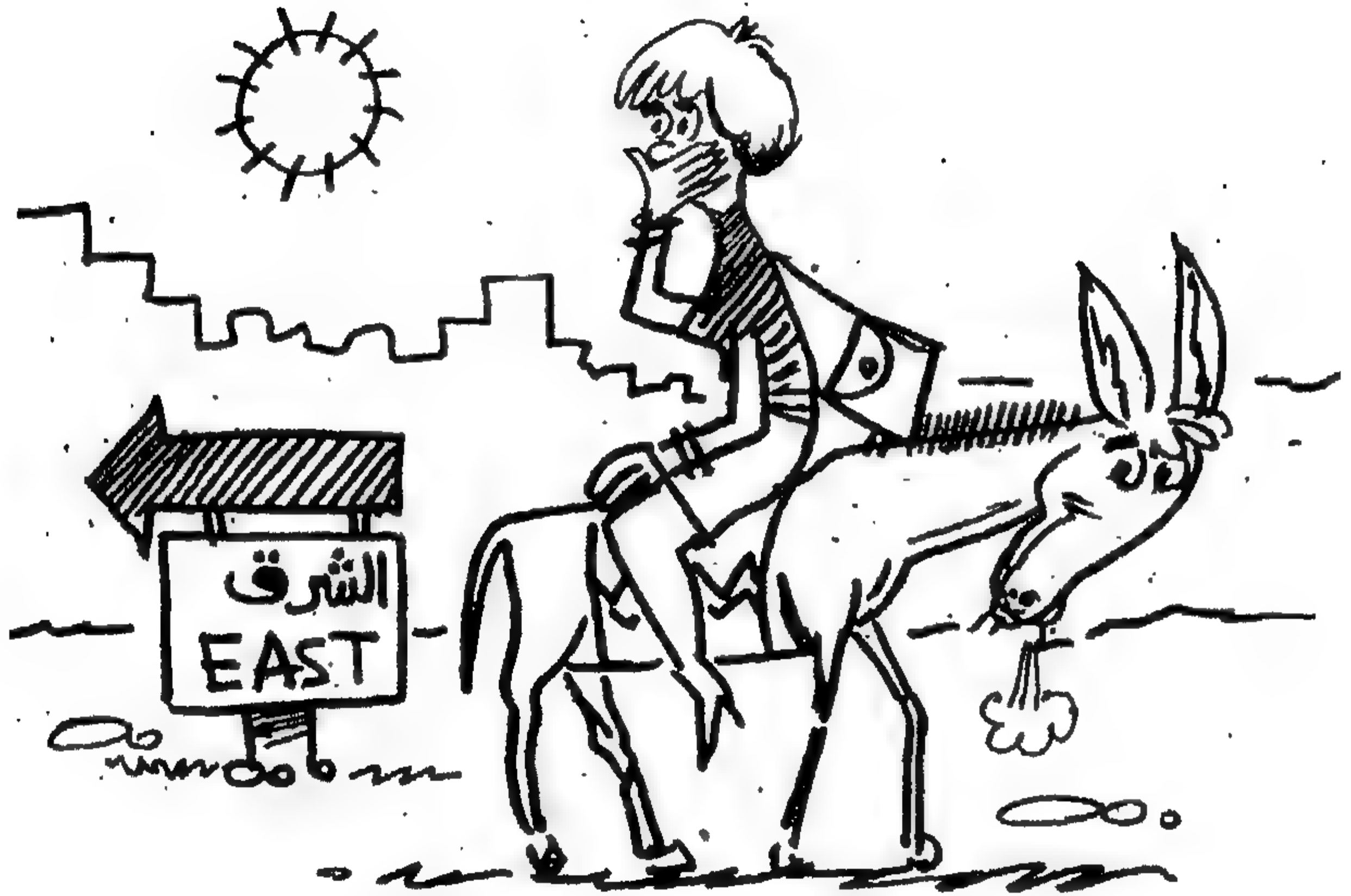
قلت : ما حكيته لك الآن هو سر العصر الحميرى ولغزه ومفتاحه
وسحره ورونقه وعزه ، ومادمت اصبحت الآن حميرية ، فعليك
الغوص في العصر الحميرى حتى القاع .

قالت : من اجل العلم كل شيء يهون ، وكل امر مطاع .

قلت : اتفقنا .. تعالى الان الى الفراش ، وغدا يوم اخر !

فبراير ١٩٩١





... أولاد كاليونى !

قالت البنت الفرنساوية وقد نفخها الغيظ
فصارت كالبطيخة الصيفى : حجتك سقطت ايها
الحمار ، وعاصفة الصحراء انتهت . وعمك
بوش أعلن امام العالم كله اندحار العدوان
وانتهاء الحرب ، ونستطيع الآن ان نذهب الى
العصر الحميرى نتمشى ونتمشكح ، نتجول
ونتحول ، نبشر وننكش ، وبالتأكيد سنصل الى
جذور العصر الحميرى ، وسنعرف اصوله
وفصوله ، وسأصير عالمة يشار اليها بالبنان ،
وسأحصل على الدكتوراه والبيلي باه ، وستدخل
التاريخ معى رغم انفك ، باعتبارك الحمار الذى
ركبته وطففت به العصر الحميرى من ادناه الى
اقصاه .

قلت : نقبك على شونة ايتها البنت
الفرنساوية ، فزيارة العصر الحميرى قبل
الحرب كانت صعبة ، وبعد الحرب أصبحت
مستحيلة .

قالت البنت الفرنسلوية وقد ارعشت حاجبها : ها انت تحاول خداعى مرة اخرى ، ولكنى لن اسمح لك ، فالحرب انتهت والمدافع سكنت ، والسفر الى هناك سيكون متعة مشروعة ، وستكون زيارة وتجارة سياحة وصياغة اذا اردت ان تاتى معى كان بها ، واذا رفضت ، او تماحكت ، او تملعنت ، ففي ستين داهية حضرتك ، واستطيع الاستعانة باى حمار من الذين تعرفت عليهم من خلالك ، ولا تنس اننى تعرفت على مائة حمار من اقاربك ومعارفك وكلهم فى الحمورية اكثر منك باعا واطول منك ذراعا .

قلت لها . حذار ايتها الفرنسلوية ان تفكرى فى مثل هذا الامر . اذا اردت الذهاب الى العصر الحميرى ، فاذهبى وحدك وطوفى وحدك ، اما اذا حاولت الاتصال باحد من اقربائى او احد اصدقائى فقسما عظما لابد ان اكون بمطوة قرن غزال قاتلك : ومن شعرك على الارض اجرجرك ، حتى اغسل عارى ، وانقذ الشرف الحمارى . فنحن يابنت المديوبة ابناء العصر الحميرى الاصلاء الذين انحدروا من اصلاب حمير حسلوية وحمير مصرية وحمير يمانية ، نحظر تماما اتصال زوجة حمار بحمير آخرين .

قالت البنت الفرنسلوية وقد مطت شفايفها ودكت الارض بكعبها : عندما ابد الاتصال بالحمير الاخرين لن اكون زوجتك ، ساكون قد حصلت على الطلاق ، وسيكون من حقى ان اتصل بمن اشاء وفى الوقت الذى اريد .

قلت للبنت الفرنسلوية وانا اكنم الغيظ فى قلبى . اسهل لك الصعود الى الفضاء بدون صاروخ من الحصول على ورقة الطلاق وعليك الآن ان تنصتى وتفهمى .

قالت البنت الفرنسلوية وهى تشيح بوجهها : انصت لايه وافهم ماذا ، انك لا تقول شيئا يستحق الانصات ، ومن ينصت لك لا يفهم شيئا .

قلت لها : اسمعى يا بنت الناس ، فلنفترق فى هدوء كما التقينا . قالت البنت : عظيم ، هذا اول كلام تقوله له معنى . قلت لها : وبغض النظر عن سلاطة لسانك وسوء ملافظك ، فانا اريد ان اؤكد لك ان دخول العصر الحميرى الان صار مستحيلا ،

صحيح ان الحرب انتهت ، ولكن الفتنة ازدادت والعصر الحميرى
انقسم بعد الحرب الى قسمين ، قسم ينتمى الى عائلة أم المعارك ،
وهؤلاء هم الاشاوس والنشامى والصناديد .. والجزء الثانى ينتسب
الى عاصفة الصحراء .. وبين القسمين بحور وجبال وهضاب وتلال .
وانت يابنت المديوية فرنساوية وخواجاية وجنسك من المشاركين فى
عاصفة الصحراء .

قطعت البنت الفرنساوية حديثى وقالت فى استعلاء : هذا سهل
الامر ، فانتسابى لعاصفة الصحراء يجعلنى موضع الترحيب
والتكريم فى نصف العصر الحميرى ، ويجعلنى آخر مهابة واحتراما
فى النصف الثانى .

قلت للفرنساوية : هذا تحليل خاطيء سيؤدى فى النهاية الى قرافة
سانت تريزا . اذا وقعت فى ايدى الاشاوس والنشامى فسيمزقون
جسمك اربا اربا . وسيدقون عظامك قطعة قطعة . وسيشربون دمك
نقطة نقطة ، لأن هزيمة الاشاوس فى أم المعارك ستجعلهم يحاولون
تحقيق النصر فى اخت المعارك أو بنت المعارك أو بنت خالة الست ام
المعارك وسيعتبرون هزيمتك هزيمة للامبريالية والكمبرادورية
والشواشى العليا للبرجوازية وسيؤلفون الاغانى ابتهاجا بالانتصار
على حضرتك وستغنى ام الاذاعات .. الفرنساوية جاتلنا والنصر
اتحقق لنا . وسيعقد الفريق البشرى مؤتمرا صحفيا فى الخرطوم
يهنئ فيه الاشاوس على النصر فى اخت المعارك ، وستهدد موريتانيا
بضرب باريس بالصواريخ اذا عاودت ارسال فرنساوية اخرى الى
ارض النشامى .

قالت البنت الفرنساوية : اطمئن لن اذهب فى جولتى فى العصر
الحميرى الى القسم الخاضع للاشاوس والنشامى ، ساكتفى بزيارة
القسم الاخر الذى ينتمى الى عاصفة الصحراء .

قلت للبنت الفرنساوية : ان زيارتك للقسم الاخر لن تؤدى الى اى
خير ، وقد تلقين مصيرا ابشع من المصير الذى تتعرضين له فى القسم
التابع لأم المعارك .

قالت البنت الفرنساوية : هذا كلام مضحك ، فكيف يكون مصيرى
بشعا عند حمير عاصفة الصحراء تماما كمصيرى عند حمير أم
المعارك ؟

قلت : ايتها البنت الفرنساوية هذا شيء طبيعي ويتفق مع طبائع وسلوك الناس ، سيتصور البعض منهم انك حضرت للمن عليهم بعد معروفك الكبير ، وسيتصور كل منهم عندما تخاطبيينه انك تشمخين عليهم بانفك ، فاذا لثغت لهم لثغائك الفرنسية .. قالوا تكلمنا من طرطوفة لسانها ، واذا ضحكت لهم ، قالوا تسخر منا لضعفنا وهواننا على الناس .. اذا سألتهم أى شيء قالوا جاءت تقبض المعلوم نظير وقوفها الى جانبنا ساعة الشدة .

قالت البنت وهى تشخط وتنظر . الى هذا الحد انتم معقدون ؟ قلت : معقدون .. هذه كلمة بسيطة ، فنحن فى الحقيقة لا نعانى من عقد نفسية كبقية خلق الله ، ولكننا نعانى من غدد نفسية . ولدينا قصة فى تاريخنا مضحكة للغاية ، اذ يحكى ان الخليفة نزل النهر للسباحة فلاركة التعب فكاد يغرق ويجرفه التيار ، ولما كان الخليفة وحده ، فقد صرخ طالبا النجدة من الاشاوس اولاد الحلال ، وهرع لنجدته فلاح طيب كان موجودا فى ارضه المحاذية لشاطئ النهر ، خلع الرجل الشهم هدومه وقفز الى النهر واستطاع انقاذ الخليفة وجره الى البر . ووقف الخليفة على البر عريانا بلبوصا يرتعش من شدة البرد ويبكى من شدة الخوف . وراح الفلاح البائس الغلبان يواسيه ويطيب خاطره ، وعندما حدق فى وجهه اكتشف انه الخليفة . فقال له . انت الخليفة ؟ حمد لله على سلامتك يامولاي . قال الخليفة للفلاح : نعم انا الخليفة واشكرك بشدة . وساصلك بجائزة تعيينك على الشيخوخة وتقيك غدر الزمان ، فقط أنتظر حتى ارتدى هدومى واصلح من شانى واضع عمامة الملك على راسى ، ثم ادبر لك امرك مما يجعلك آخر امان وطمان . فلما ارتدى الخليفة هدومه ووضع عمامة الحكم على جبينه استل سيفه وقطع رقبة الفلاح الغلبان الذى انقذه من الغرق ونجاه من الموت .

قالت : هذه قصة فردية وهذا الخليفة مجنون بدون شك وهذا الفلاح سييء الحظ .

قلت : هذا هو التفسير الفرنسى للتاريخ . اما التفسير الحميرى وهو الاصدق . فيقول : ان كل الحمير يسلكون سلوك الخليفة ، ويا ويل من يراهم فى موقف ضعف او يضبطهم فى وضع ذليل او مهين ،

سيضربونه بالاحاذى (جمع حذاء) حتى ولو كان قد عرض نفسه للموت من اجلهم ، أو باع عياله لكرامهم ، فالأشاوس يكرهون ان يراهم احد في حالة بعيدة عن الأشوسة . فهم يحبون الظهور دائما متأشوسين ومتنشمين بينما العالم كله ركش . ولذلك فوضع طبيعى ان يلقى كل من علون أو ساعد أو ساهم في نصرة الحمير المستضعفين ، طبيعى جدا ان يلقى الاهانة اذا ما ذهب في زيارة أو في جولة أو في رحلة الى بلاد الاخوة الذين كانوا اشاوس ثم هجم عليهم حمير اخرون اكثر اشوسة ، انها مسالة معقدة صحيح ، ولكن هذا هو سلو اهل العصر الحميرى ، ومهما حاولنا افهامك حقيقة احوالنا فإنك لم تفهمى ، لأنك لكى تفهمى لابد ان تكونى حمارة من صلب حمير .

قالت البنت الفرنساوية متحدية : وعلى فرض انهم سيقتلوننى ويمزقوننى ويشربون من دمنى ، فهل سيحدث ذلك فى اول يوم من زيارتى للعصر الحميرى ؟

ولم تنتظر البنت جوابا ولكنها اجابت بنفسها قائلة : اذا حدث لى ما تحذرنى منه فسيكون ذلك بعد شهر من زيارتى ، وربما بعد شهرين وربما بعد اسبوعين ، وسيكون هذا وقتا كافيا ادون فيه ملاحظاتى ومشاهداتى وتحليلاتى . وهذا الذى سأدونه سيفتح الطريق امام العلماء والباحثين لفهم العصر الحميرى والغوص فى اعماقه ، وحتى لو مت بعد ذلك فسأدخل التاريخ من اوسع ابوابه ، ولن يذكر العصر الحميرى الا ويذكرونى قبله ، ولن يكون للعصر الحميرى اى ذكر الا اذا جاء ذكرى معه .

قلت للبنت الفرنساوية : خيبتك يا خواجاية انك تحسبين الامور بمقياس عصرك ، ولكن الامور فى العصر الحميرى تجرى بلا مقياس . خيبتنا الحقيقية فى العصر الحميرى اننا بلا مقياس ، وبلا حدود وبلا ضابط وبلا رابط ندخل معركة لا نطلق فيها اى طلقة ونسميها ام المعارك ، ندوخ دوخة الأرملة ثم نعلن اننا كنا على موعد مع القدر ، ترتفع الأسعار كل يوم فى بلادنا لتصل الى أرقام فلكية ثم نعلن اننا دخلنا فى عام الرخاء ، نأكل ضربا لا ياكله حرامى فى مولد ونصدر عملة عليها علامة الانتصار ، تقوم مظاهرة فى مدينة صغيرة فنضربها بمدافع الميدان ثم نتهم المشتركين فيها

بالخيانة ونؤكد ان كل فرد في المظاهرة حصل على عدة ملايين من الدولارات ، مع ان اغلب المشتركين في المظاهرة ينامون من غير عشاء ، واغلبهم كان يهرش في جسده اثناء المظاهرة من وخز الدمامل وتقيح الجروح ، واى معارض لنا نتهمه بالخيانة وكل من يخالفنا الرأى جاسوس ، وكل من ليس معنا فهو ضدنا ، وليس في الدنيا اصبوب من احكامنا ولا احكم من قرارتنا ولا اشرف من اخلاقنا ولا اظهر من ارومتنا ، وصنفنا خلق للريادة والسيادة ، وحننا للضيف وحننا للسيف . وشاعرنا هو الذى قال .

اذا الملك الجبار صعر خذه

مشينا اليه بالسيف معاتبينا

ونشرب ان وردنا الماء صفوا

ويشرب غيرنا كدرا وطننا !

كلام وطق حنك ودردشة ورغى عمال على بطل ، لا احد يستطيع ان يعرف جدنا من هزلنا ، فنحن نجد في ساعة الهزل ، ونهزل في ساعة الجد . ماساتنا اعمق من ماساة ابناء كاليونى ، وهى الماساة التى حددها كاليونى نفسه حين قال .. ماساة اولادى انهم يتكلمون حين يجب ان ينصتوا ، وينصتون حين يجب ان يتكلموا ، ماساتنا اعمق من ماساه اولاد كاليونى ، لان الحمير تبعنا يحاربون حين يجب ان يتفاوضوا ، ويتفاوضون حين يجب ان يقاتلوا . انها سمة حياتنا وعلامة على جنسنا ، نحكم بالحديد والنار ونصدر المجلدات فى فوائد الديموقراطية ، ننشئ مجالس نيابية ونمنع اعضائها من الكلام او المناقشة ، فان تكلموا او تناقشوا ، قدمناهم لمحكمة العيب او مجلس قيادة الثورة او اللجنة الشعبية . فالاسماء عندنا لا تعنى شيئا ، وابلغ دليل على عبقريتنا ان لدينا مؤسسات متشابهة واسماء مختلفة وعندنا فى العصر الحميرى نظام واحد وشعارات مختلفة ، ويتصور الخواجات امثالكم ان لدينا فى العصر الحميرى نظاما تقدمية ونظاما رجعية ، مع انه لا يوجد على وجه الأرض ما هو اسوأ من النظم الرجعية فى بلادنا الا النظم التقدمية ، ولذلك اذا ذهبت وحدك ياخواجاية الى العصر الحميرى فلن تفهمى شيئا ولن تخرجى بشيء . ولن تذهبي الى هناك مع أحد اقربائى أو أحد أصدقائى .

لأننى اقسمت بسيدى الطرطوشى انك لو فعلت ذلك لاقتلك واشرب
من دمك ، لا مناص الا بالذهاب معى ، وستذهبين معى بإذن الله
ورغم انفك ، وسنطوف بالعصر الحميرى ، كما نشاء وفى الوقت
الذى نريده ، ولكن سنختار الوقت المناسب عندما تهدأ الأمور
وتطيب النفوس ويضيع الاثر السيئ الذى تركته عاصفة الصحراء
فى حربها مع أم المعارك .

قالت البنت الفرنساوية وقد بدأت تنصت وتفهم ايضا : ومتى
يكون ذلك يا حمارى العزيز ؟

قلت فى الجزء الثانى بإذن ربى . واعدك يا خواجاية بان نتجول فى
العصر الحميرى كعابى وعلى مهلنا وبراحتنا ، ومن طنجة الى
صنعاء .

قالت البنت الخواجاية وقد بدأ عليها الاقتناع : أه يا حمارى
العزيز .. غلبت ولم يغلب حمارى ، وسأصبر وانتظر ، وارجو أن
يصل العصر الحميرى قريبا الى حالته الطبيعية ، لكى نتمكن من
التجوال معا .. من طنجة الى الشارقة ، ومن عطبرة الى القنطرة ومن
الكوفة الى الشلوفة ومن تونس الى خان يونس ومن اليمامة الى وادى
سلامة ، لنشاهد كل شبر فى العصر الحميرى ، ونلمس كل حجر فى
العصر الحميرى ونتكلم مع أكبر عدد من الحمير من ابناء العصر
الحميرى هذا وعد على ومكتوب ايضا .. وبإذن واحد احد سنجوب
العصر الحميرى معا فى يوم فى شهر فى سنة .. قولى ان شاء الله ..
قولها ولو بالفرنساوى .. فالسما مفتوحة تقبل كل الدعوات بكل
اللغات !

والى اللقاء فى الجزء الثانى بإذن واحد احد ..

مارس ١٩٩١



■ المحتويات ■

ص	
٣	● سبحان الذى أعطى :
١٢	● الكفاية والعدل :
٢١	● أعلى مراحل الاستحمار :
٣١	● لك هادا .. والشاويش حمدان :
٣٩	● المجوس والجاموس :
	● أكلنا هو نططنا :
٤٦	● من الورق إلى الدوسره إلى الطاجن :
٥٦	● فخامة الجنرال اليكتريك :
٦٦	● حمير .. ولكن كرماء :
٧٥	● النشوء .. والانحناء :
٨٦	● عن الخطط والأهداف :
٩٥	● المعرش والمكرش :
١٠٥	● الحنجورى .. والباطنية :
١١٤	● كل يوم .. وتغيب :
١٢٦	● ٣٠٠ مليون زلّة :
١٣٤	● المجنون وليلاه :
١٤٣	● كوز المحبة انخرم :
١٥١	● الوعد والمكتوب :
١٥٨	● خرساء اليمامة :
١٦٦	● أولاد كاليونى :

رقم الايداع بدار الكتب ٤٧٧٧ / ١٩٩١

الترقيم الدولى X - 0133 - 08 - 977 ISBN

● **لضمان حصولك على كتاب اليوم شهريا** ●

أخبار اليوم (إدارة الاشتراكات)
أرجو إرسال كتاب اليوم لمدة ١٢ شهرا على العنوان التالي

الإسم :

العنوان



● **الاشتراك السنوى**

جمهورية مصر العربية ١٦ جنيه مصرى

البريد الجوى :

دول اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥ دولار أمريكى

وباقى دول العالم أوروبا والأمريكيتين

وآسيا وكندا وأستراليا ٢٠ دولار أمريكى

يمكن قبول نصف القيمة عن ٦ شهور .

مرفق شيك مصرفى مسحوب على أحد البنوك

العالمية لأحد اشتراكات مؤسسة أخبار اليوم .

AKHBAR EL-YOM SUBSC. DEPT.

أرسل هذا الكوبون على العنوان التالي .

مؤسسة أخبار اليوم (إدارة الاشتراكات)

١٣ (شارع الصحافة - القاهرة)

AKHBAR EL-YOM SUPSC. DEPT.

3A SAHAFA St., CAIRO

● كتاب اليوم ● عدد أول أغسطس ●

أعصاب السييرك السياسي

للدكتور : مصطفى محمود

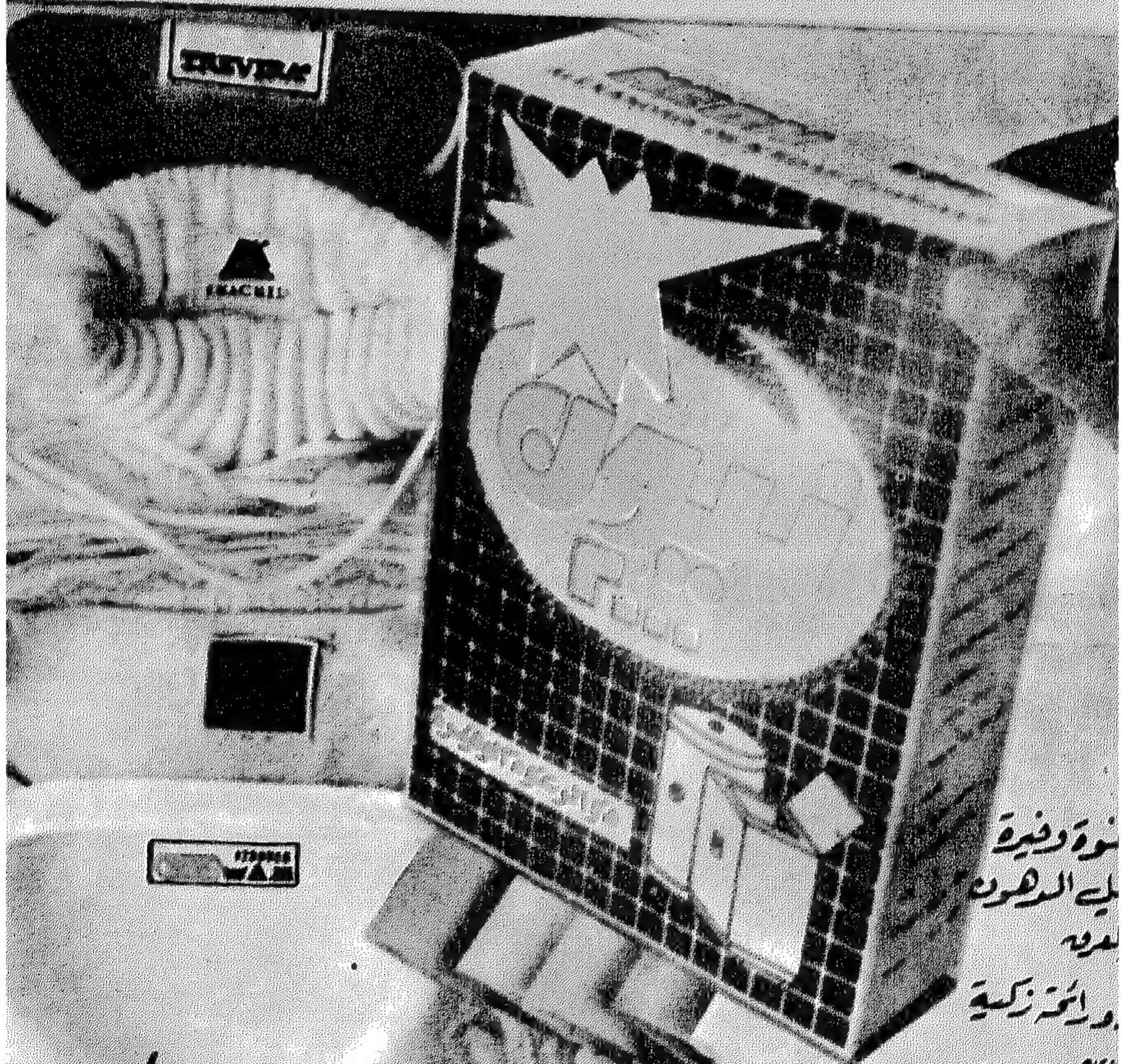
- الحرب .. ماذا كان يجرى على المسرح وماذا كان يجرى خلف الكواليس .. ؟
- المستقبل .. ؟
- علامة الاستفهام الكبرى ..
- دور العرب ودور إسرائيل ودور أمريكا ..
- ودور العالم

● ترقب صدوره ●



أحدث منظف صناعي

نيبون



نوة وفيرة
على الدهون
مرو
وراحة زكية
انتاج

شركة اسكندر للزيوت والصابون

■ هذا الكتاب ■



« قالت البنت العصفورة الكركورة
الفرنساوية : أعتقد أنك تبالغ يا حماري
العزیز .

قلت : بالعكس ، بل أنا متواضع ،
والحقيقة أسوأ من هذا بكثير ، فمثلاً نحن
نعيش في رقعة واحدة ، ونتكلم لغة واحدة
ونعبد إلهاً واحداً ، ومع ذلك فكل عشرة
أمتار نحتاج إلى تأشيرة دخول ، وتغيير
عملة ، وإقامة من دوائر الشرطة وأحياناً
نحتاج إلى كفيل ..



هكذا يمضي الحوار بين محمود السعدني ، حمار من الشرق ،
المنتمي إلى العصر الحميري ، بينما تحاول البنت السنيورة
الفرنساوية إقناعه بأنه رغم هذا الانتماء الحميري ، فإن له قيمة في
تاريخ الانسانية .

● وهكذا يقدم الساخر العظيم محمود السعدني أعنف هجائية
ساخرة لأوضاعنا في العالم العربي المعاصر .
انه كتاب فريد ، وثيقة أدبية تضاف إلى فن السخرية والهجاء
العربي .. كتبها فيلسوف أديب وشاعر وحكواتي ومتكلم
انه كتاب يضحكك إلى حد البكاء !

جمال الغيطي

● الطبعة الثانية ●

١٥٠ قرشاً

736
245
91



0522042



طبع في مطابع دار الفكر بيروت